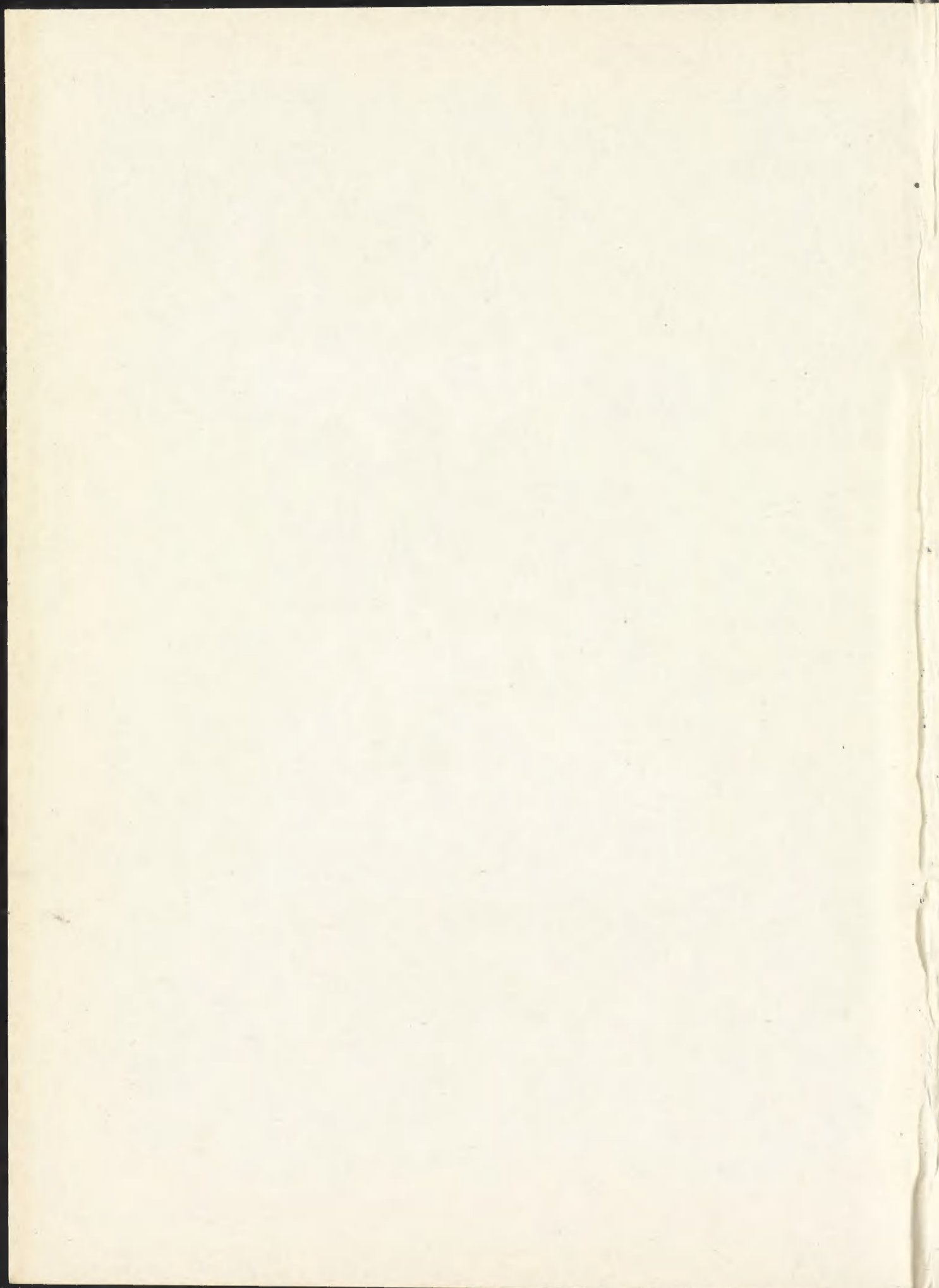


THE LIBRARIES
COLUMBIA UNIVERSITY

GENERAL LIBRARY



UAR-6234. al-Halabi,
(Vol. 2)

مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق



كتاب

الأضداد في كلام العرب

تأليف

أبي الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبلي

(المتوفى سنة ٣٥١ هـ)

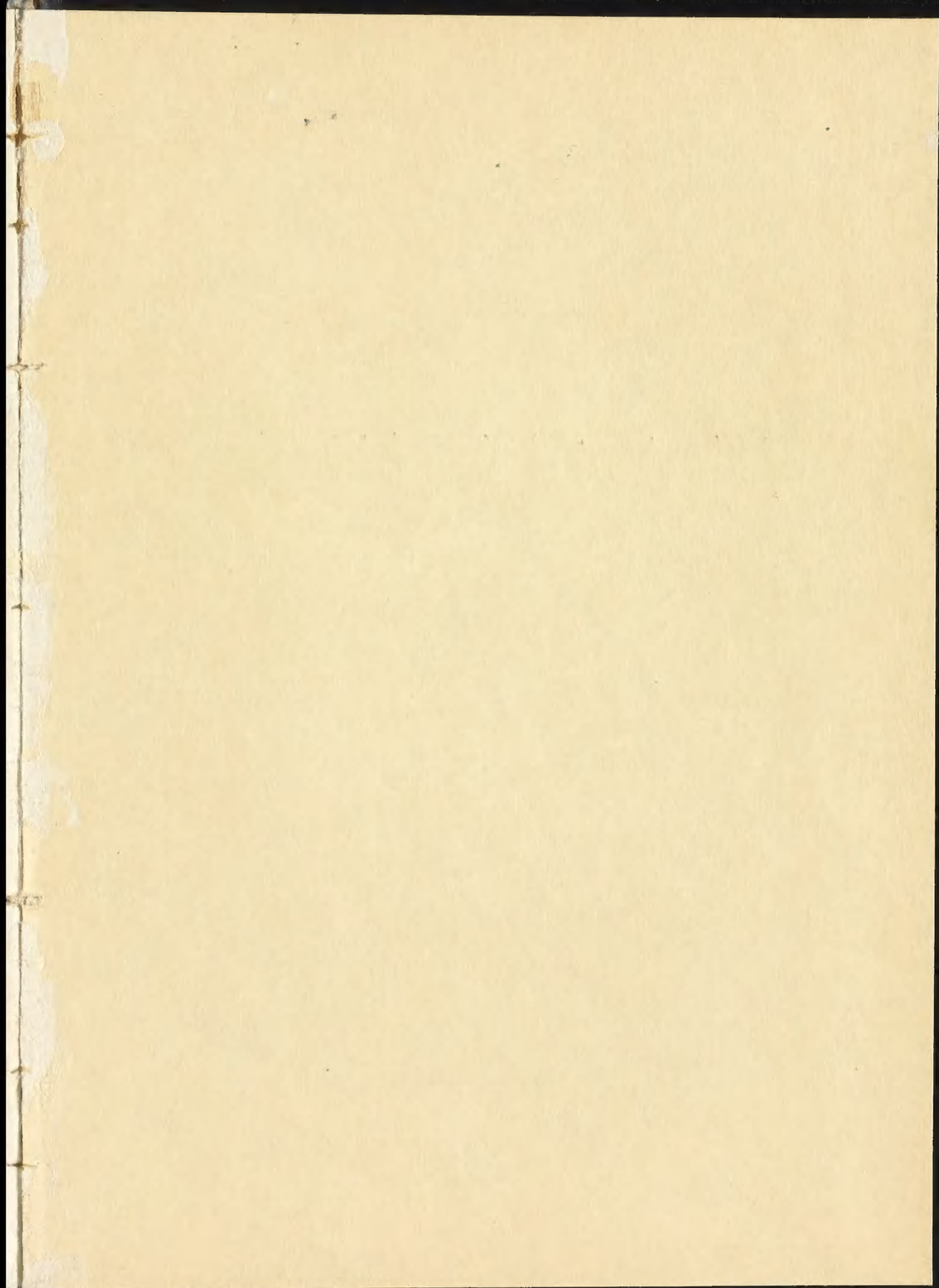
الجزء الثاني

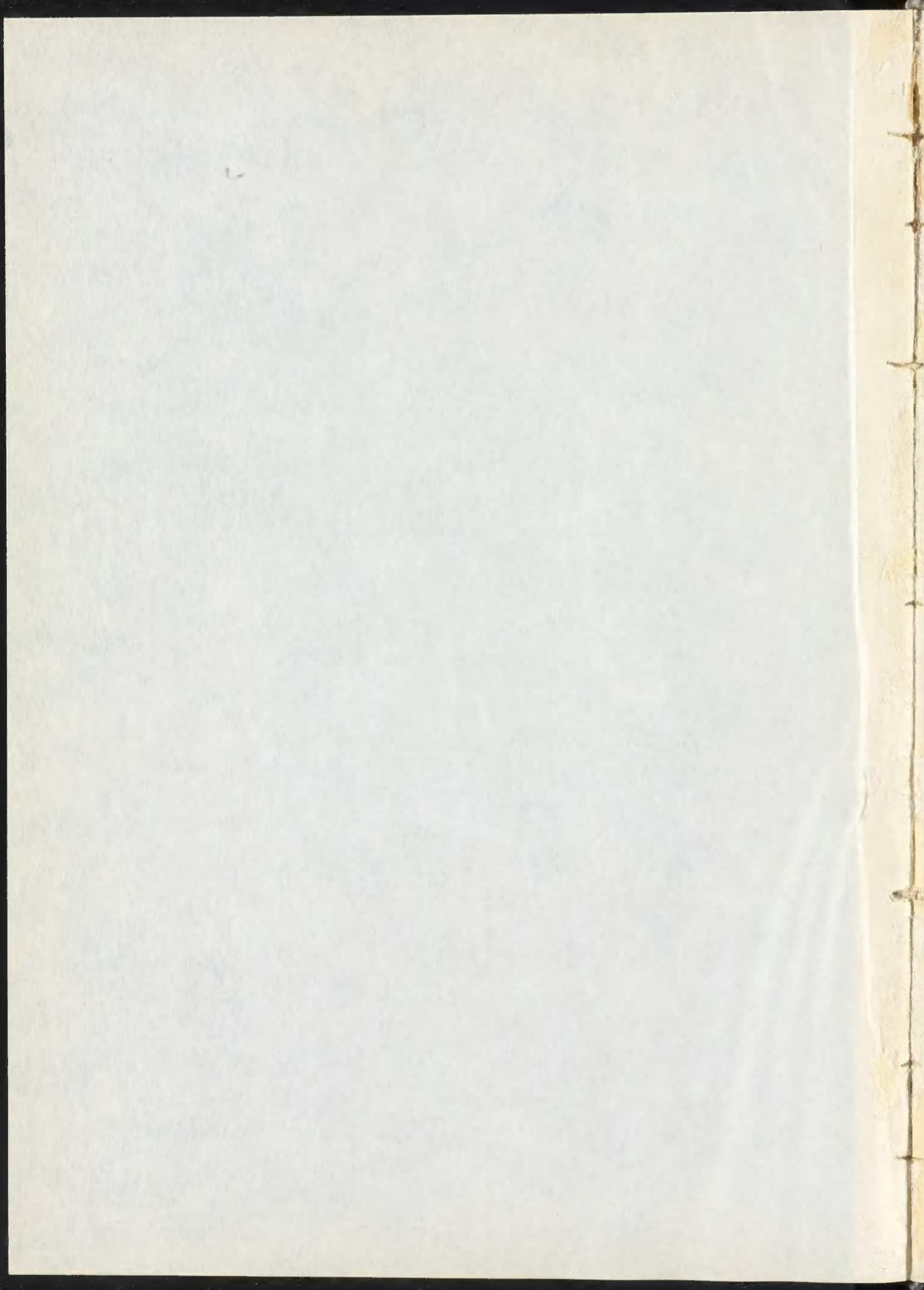
عني بتحقيقه

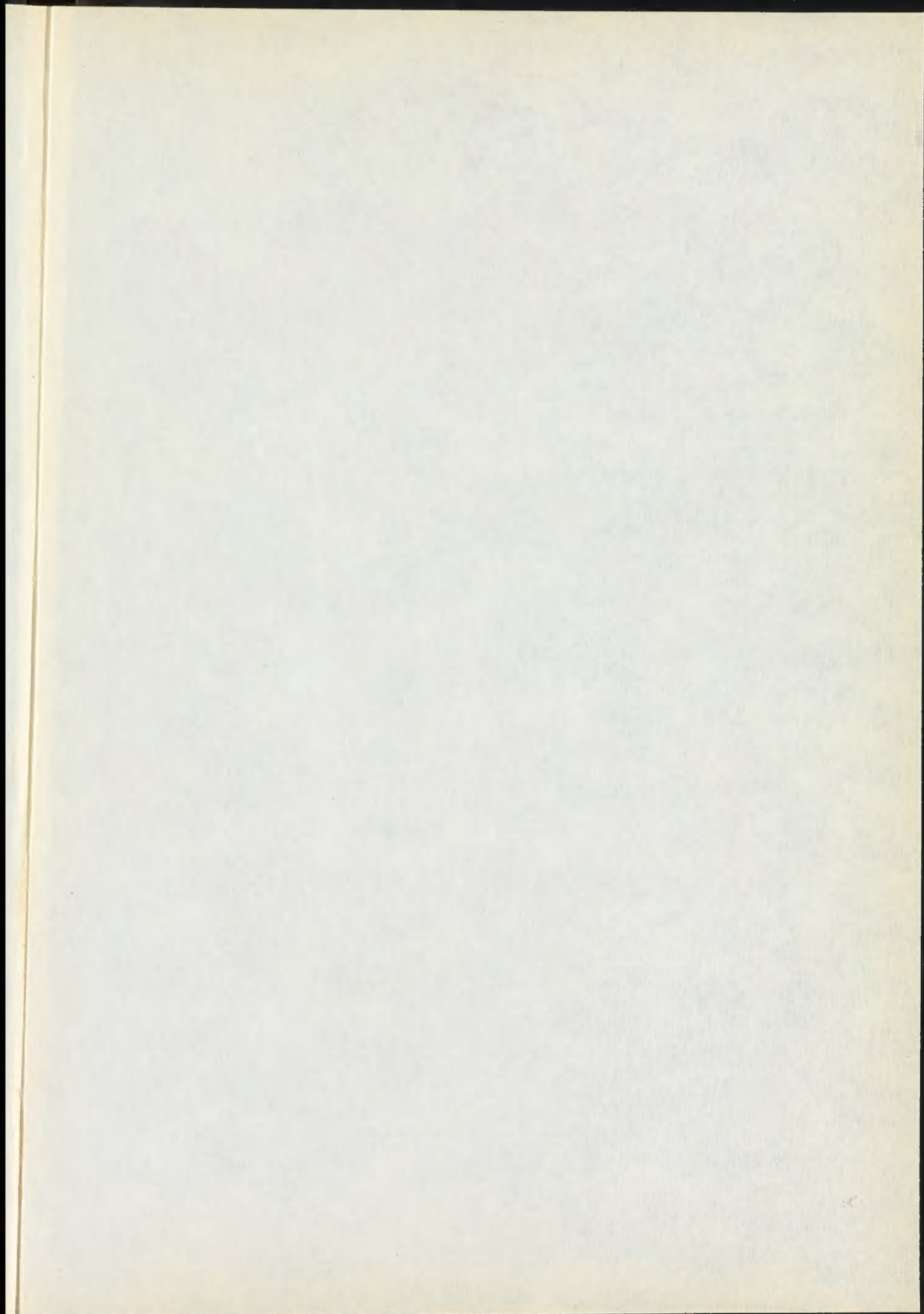
الدكتور عزة حسن

دمشق

١٣٨٢ هـ = ١٩٦٣ م







مَطْبُوعَاتُ الْمَجْمَعِ الْعِلْمِيِّ الْعَرَبِيِّ بِدِمَشْقَ



كتاب

الْأَضْدَادُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ

تأليف

أبي الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبلي

(المتوفى سنة ٣٥١ هـ)

المجلد الثاني

عني بتحقيقه

الدكتور عزة حسن

دمشق

١٣٨٢ هـ = ١٩٦٣ م

PJ

6190

• H28

v.2

تقديم

هذه بقية كتاب « الأضداد في كلام العرب » لأبي الطيب اللغوي ، نقدمها إلى الباحثين في لغة الضاد . وقد جعلناها في جزء ثانٍ مع الفهارس الفنية التي صنعناها للكتاب ، وألحقناها به ، توخياً لتيسير الإفادة منه .



[٧١ ب]

العين

قال أبو حاتم والتَّوْزِيُّ ، يُقال : عفا الشيء إذا دَرَسَ ؛ وعفا إذا كَثُرَ . وقد عفا شَعْرُهُ ، يعفو ، إذا كَثُرَ . وعفا النباتُ . وفي القرآن : ﴿ حَتَّىٰ عَفَوْا ﴾ ^(١) أي كثروا . ومنه : عفا شاربُهُ ، أي كثر . وأعفاه : أي تركه حتى كَثُرَ . وفي الحديث : « حَفُّوا الشَّوَارِبَ ، وَأَعْفُوا اللَّحَى » ^(٢) .

وقال امرؤ القيس في معنى الدُّرُوس :

فَتَوْضِحَ فَاَلْمِقْرَةَ لَمْ يَغْفُ رَسْمُهَا لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ ^(٣)

(١) تمام الآية : « وَمَا أَرْسَلْنَا فِي قَرْيَةٍ مِنْ نَبِيٍّ إِلَّا أَخَذْنَا أَهْلَهَا بِالْبَأْسَاءِ وَالضَّرَّاءِ لَعَلَّهُمْ يَضُرَّعُونَ . ثُمَّ بَدَّلْنَا مَكَانَ السَّيِّئَةِ الْحَسَنَةَ حَتَّىٰ عَفَوْا ... » ، سورة الأعراف ٩٤/٧ - ٩٥ .
(٢) انظر النهاية ١٢٦/٣ ، واللسان (عفا) .

(٣) البيت من معلقة امرئ القيس ، ومطلعها وهو صلة البيت :
قِفْنَا نَبْسُكَ مِنْ ذَكَرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْملِ
فتوضح
توضح والمقراة : موضعان . والرسم : آثار الدار . ونسجتها : أي تعاقبت عليها . والجنوب : ريح الجنوب . والشمال : ريح الشمال . ولم يعف —

قال قُطْرُبُ : ويجوز أن يكون قوله « لَمْ يَعْفُ » أي درس
 وذهب ، ولم يبق ولم يكثر . ويجوز أن يكون أي « لَمْ يَعْفُ » ،
 أي لم يكثر .

وقال لبيد :

عَفَتِ الدِّيَارُ مَحَلَهَا فَمَقَامُهَا بِمَنَى تَأَبَّدَ غَوُّهَا فَرَجَامُهَا^(١)
 أي دَرَسَتْ .

قال قُطْرُبُ ، ويُقال : عَفَوْتُ صَوْفَ الشَاةِ ، إذا أخذته .

— رسمها : أي تغيّر لتقدم عهده ، ولكن بقيت منه آثار تدلّ عليه ،
 لاختلاف الرّيحين عليه ، فكلمة دفتته هذه سَفَرَتْ عنه الأخرى وأظهرته .
 والمعلقة في ديوان امرئ القيس ٨-٢٦ ، وشرح المعلقة للزوزني
 ٧-٤١ ، وجمهرة أشعار العرب ٤٩-٦٦ . والبيت في أضداد السجستاني
 ٩٣ ، وأضداد ابن الأنباري ٨٦ ، وأضداد قطرب ٢٦٢ .

(١) البيت هو مطلع معلقة لبيد ، وصلته :

فمدافعُ الرِّيَّانِ عُرِّيَ رَسْمُهَا خَلَقًا كَمَا ضَمِنَ الْوَحْيُ سِلَامُهَا
 محلها ومقامها : مكان الحلول ومحل الإقامة فيها ، والإقامة تدل على
 مكث أطول . ومنى : جبل أحمر عظيم بجِمْسَى ضَرْيَّة . وتأبد : توحش
 وخلا . والغول : ما انهبط من الأرض . والرجام . اسم جبل آخر .

والمعلقة في ديوان لبيد ٢٤٧-٣٢١ ، وشرح المعلقة للزوزني ٩١-
 ١١٦ ، وجمهرة أشعار العرب ١٠١-١١٦ . والبيت في أضداد السجستاني
 ٩٣ ، ومعجم ما استعجم ٦٤٠/٢ ، ١٠٠٩/٣ ، ١٢٦٣/٤ .

وَعَفَتْ وَفَرَةُ الرَّجُلِ^(١) ، إِذَا كَثُرَتْ . وَعَفَا وَبَرُّ
النَّاقَةِ كَذَلِكَ . وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : عَفَا عَفَاءً ، إِذَا دَرَسَ ، وَعَفَا
عَفْوًا إِذَا كَثُرَ . وَمِنْهُ يُقَالُ : عَفَا ظَهْرُ الْبَعِيرِ ، إِذَا سَمِنَ وَكَثُرَ لَحْمُهُ .
قَالَ الشَّاعِرُ :

عَلَى آثَارِ مَا ذَهَبَ الْعَفَاءُ^(٢)

قَالَ التَّوْزِي ، يُقَالُ : عَفَا شَعْرُهُ ، إِذَا كَثُرَ . وَعَفَتْ لَحِيَّتُهُ ،
أَي كَثُرَتْ .

وَعَفَا شَعْرُهُ أَيْضًا ، أَي ذَهَبَ . وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ مُحَمَّدِ بْنِ كَعْبٍ

(١) وفرة الرجل : الشعر المجتمع على رأسه يجاوز الأذنين .

(٢) هذا عجز بيت لزهير بن أبي سلمى ، من قصيدة له مطلعها :

عَفَا مِنْ آلِ فَاطِمَةَ الْجِيَوَاءُ فَيُؤْمِنُ الْقَوَادِمُ فَالْحِسَاءُ
وَصَدَرَ الْبَيْتُ وَصَلَتْهُ بَعْدَهُ :

تَحْمَلُ أَهْلَهَا عَنْهَا فَبَانُوا عَلَى آثَارِ

كَأَنَّ أَوَابِدَ الثِّيَرَانِ فِيهَا هَجَانُ فِي مَغَابِنِهَا الطَّلَاءِ

وهو يصف الديار في البيتين . والمعنى : على آثار الشيء الذاهب من

الديار العفاء ، أي الدُّرُسُ والخراب .

والقصيدة في ديوان زهير ٥٦ - ٨٥ ، والبيت فيه ٦٨ . والبيت وحده

في أضداد ابن الأنباري ٨٦ .

الْقُرَظِيُّ^(١) لَعُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ^(٢) : « لِمَا حَالَ مِنْ جِسْمِكَ ،
وَعَفَا مِنْ شَعْرِكَ »^(٣) ، أَيِ نَقْصِ وَذَهَبِ .

✱ ✱ ✱

ومن الأضداد عَسَى . قال أبو حاتم وَقُطْرُبُ : عَسَى تكون
شكاً مرة ، و يقيناً أخرى .

(١) هو أبو حمزة محمد بن كعب بن سليم بن أسد القرظي المدني ، أبوه
من سبني قريظة ، وهم يهود . وكان محمد ثقة ورعاً عالماً بالحديث (— ١١٧) .
ترجمته في صفة الصفوة ٧٥/٢ .

(٢) هو أبو حفص عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم القرشي ،
الخليفة الأموي الصالح . ترجمته في طبقات ابن سعد ٣٣٠/٥ — ٣٥٣ ،
وصفة الصفوة ٦٣/٢ ، والكامل لابن الأثير ٢٢/٥ ، وفوات الوفيات
١٠٥/٢ ، والأعلام ٢٠٩/٥ .

(٣) في كتاب سيرة عمر بن عبد العزيز ٤٧ : « وقال محمد بن كعب القرظي :
دخلت على عمر بن عبد العزيز لما استُخْلِفَ ، وقد انحَلَّ جسمه ، ونفى
شعره ، وتغيّر لونه . وكان عهدنا به بالمدينة أميراً علينا حسنَ الجسم
متلىء البَضْعَةِ . فجعلتُ أنظر إليه نظراً لا أكاد أصرف بصري عنه .
فقال : يا ابن كعب ، مالك تنظر إليّ نظراً ما كنت تنظره إليّ قبل ؟
قال ، فقلت : لعجبي . قال : وماذا أعجبك ؟ فقلت : لما انحَلَّ من جسمك ،
ونفّسَ من شعرك ، وتغيّر من لونك ... » . وانظر البيان والتبيين ٣٥/٢ ،
والنهاية ١٧٨/٤ ، واللسان (نفى) .

قال الله عز وجل : ﴿ عَسَىٰ رَبُّكُمْ أَنْ يَرْحَمَكُمْ ﴾ ^(١) .
 وعسى في القرآن واجبة ، قال ابن عباس ، رحمه الله : / هي واجبة [١٧٢]
 من الله . وكذلك قوله : ﴿ عَسَىٰ اللَّهُ أَنْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ ﴾ ^(٢) .
 وكل ما في القرآن من ذلك فهو واجب من الله عز وجل . قال
 أبو عبيدة : ومنه قول ابن مقبل :
 ظني بهم كعسى ولم يتنوفة يتنازعون جوائز الأمثال ^(٣)
 أي ظني بهم كيقين .
 قال أبو حاتم : ومما جاء في الشك في معنى لعل قول الشاعر :
 عسى الكرب الذي أمسيت فيه يكون وراءه فرج قريب ^(٤)
 يريد بعده .

(١) سورة الإسراء ٨/١٧ .

(٢) سورة التوبة ١٠٢/٩ .

(٣) خرجنا هذا البيت وتكلمنا عليه آنفاً ص ٤٦٨ .

(٤) البيت لهدبة بن خشرم العذري ، وهو شاعر إسلامي ، من قصيدة
 له قالها في سجنه في المدينة ، وكان أصاب دم رجل من قومه يقال له
 زيادة بن زيد . مطلعها :

طربت وأنت أحياناً طروب
 وكيف وقد تعلق المشيب
 وصلة البيت بعده :

فيأمن خائف ، ويفك عان
 ويأتي أهله النائي الغريب —

وَيُقَالُ : عَسَيْتُ أَنْ أَفْعَلَ كَذَا وَكَذَا ، وَلَا يُصْرَفُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ ،
وَلَا يُبْنَى مِنْهُ اسْمُ الْفَاعِلِ ، مَعْنَاهُ كِدْتُ أَفْعَلُ . وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ :
وَمَا ذَا عَسَى الْوَاشُونَ أَنْ يَتَحَدَّثُوا سِوَى أَنْ يَقُولُوا إِنِّي لَكَ عَاشِقٌ ^(١)

✱ ✱ ✱

وَمِنْ الْأَضْدَادِ عَسَعَسَ . قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ ، يُقَالُ : عَسَعَسَ
الَلَّيْلُ ، إِذَا أَقْبَلَ . وَعَسَعَسَ اللَّيْلُ ، إِذَا أَدْبَرَ . وَأَنْشُدُنِي مَعْنَى الْإِقْبَالِ :
حَتَّى إِذَا مَا لَيْلُهُنَّ عَسَعَسَا ^(٢)
وَرَكِبَتْ مِنْهُ بَهِيمًا حَنْدَسَا

— والقصيدة في أمالي القالي ٧١/١ ، وحامسة ابن الشجري ٦٠-٦١
بزيادة فيها ، والحزانة ٨٢/٤-٨٣ وقد أورد ما في أمالي القالي وما زاده
ابن الشجري في حماسته . والبيت مع أبيات من القصيدة في شواهد المغني
١٥٢ . وهو مع صلته بعده في شواهد المغني أيضاً ٩٦ . والبيت وحده
في أضداد السجستاني ٩٥ ، وأضداد ابن الأنباري ٢٣ .

(١) البيت لجميل بثينة ، وهو أول بيتين له حماسيين . وثانيتها :

نعم ، صدق الواشون ، أنتِ كريمةٌ علينا ، وإن لم تصفُ منكِ الخلائقُ

والبيتان في شرح الحماسة للمرزوقي ١٣٨٣/٣ ، وشرحهما للتبريزي
١٧٨/٣ ، وديوان جميل ١٤٣ ، والحزانة ٥٥٨/٢ . وهما في الأغاني
٦١/٢ ، وفي سرح العمون ٢٢٤ منسوبين إلى مجنون ليلى ، وفي الصناعتين
٤٢ من غير نسبة .

(٢) الشطران في أضداد السجستاني ٩٧ منسوبين إلى عِلْقَةَ بْنِ

قُرْطِ التَّيْمِيِّ برواية :

وقال عِلْقَةُ بن قُرْطِ التِّيمِي^(١) في الإقبال أيضاً :

قَوَارِباً مِنْ عَيْنِ فَلَجٍ نُسَسَا^(٢)
مَدَّرَعَاتِ اللَّيْلِ كَمَا عَسَعَسَا

مَدَّرَعَاتِ اللَّيْلِ لَمَّا عَسَعَسَا
وَادَّرَعْتُ

وفي أضداد ابن الأنباري ٣٤ برواية :

حَقَّ إِذَا اللَّيْلُ عَلَيْهَا عَسَعَسَا
وَادَّرَعْتُ

وسمورد شيخنا أبو الطيب (ص ٤٩٣) شطرين آخرين لعلقة ، وهما :

حَقَّ إِذَا الصَّبْحُ لَهَا تَنَفَّسَا
وَانْجَابَ عَنْهَا لَيْلُهَا وَعَسَعَسَا

ويغلب على ظني أن الأشرطة الواردة في هذه الفقرة جميعاً من أرجوزة واحدة لعلقة ، ولكن غيّر فيها الرواة .

والبهيم : الليل البهيم ، وهو الأسود المظلم الذي لا يخالطه بياض .
والخندس : المظلم الشديد السواد .

(١) في الأصل المخطوط : لعلقة ، وهو تصحيف .

وعلقة راجز إسلامي من تيم بن عبد مناة من الرّباب . ذكره ابن دريد في الاشتقاق (١٨٦) وقال إنه كان يجتمع مع شعراء التّيمم على هجاء جرير . وقد أورد له الأصمعي رجزاً في كتاب خلق الإنسان (١٧٩) عن ابنه محمد بن علقة التيممي . وفي المؤتلف ١٦٠ ، ٤١٦ ، ونوادر أبي زيد ٢٥٥ ، والألفاظ ٢٨٦ ذكر لابنه محمد .

(٢) الثاني من الشطرين في أضداد الأصمعي ٨ ، واللسان (عسّس) . وهو أيضاً أول شطرين في أضداد السجستاني ٩٧ أشرنا اليها آنفاً في أول الحاشية ٢ في الصفحة السابقة .

وقال ابن عباس في قوله عز وجل: ﴿وَاللَّيْلِ إِذَا عَسْعَسَ﴾^(١) .
قال أدبر . وقال غيرُه : أظلم . وقال آخرون : أقبل . والله أعلم .

قال أبو عبيدة : وقال الزُّبَيْرُ قَانُ بْنُ بَدْرٍ في الإِدْبَارِ :

وَمَاءٌ قَدِيمٌ عَمْدُهُ مَا يَرَى بِهِ سِوَى الطَّيْرِ قَدْبًا كَرْنًا وَرَدًا مُغْلَسٍ^(٢)
وَرَدَتْ بِأَفْرَاسٍ عِتَاقٍ وَفِتْيَةٍ فَوَارِطٍ فِي أَعْجَازٍ لَيْلٍ مُعْسَسٍ

فجعله بمعنى المدبر بقوله « في أعجاز ليل » . وكذا رواه أبو حاتم

[٧٢ ب] / « فَوَارِطٌ » ورواه التَّوْزِيُّ « مَفَارِيطٌ » . وهم المتقدمون في

الروايتين جميعاً .

— القوارب : من القَرَب ، وهو سير الليل لورْد الغد ، وذلك أن القوم يُسِيمُونَ الإِبِلَ ، وهم في ذلك يسيرون نحو الماء ، فإذا بقيت بينهم وبين الماء عَشِيَّةً عَجَلُوا نحوه ، فتلك الليلة ليلة القَرَب . والنَّسَسُ : السرعة ، من النَّسَّ ، وهو سرعة السير في الورد خاصة . وفلج : موضع في طريق البصرة إلى الكوفة ، وفيه منازل للحجاج . وادَّرع الليل : إذا دخل في ظلمته يسري ويتقدم في السير .

(١) تمام الآية : « وَاللَّيْلِ إِذَا عَسْعَسَ ، وَالصُّبْحِ إِذَا تَنَفَّسَ ،

إِنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ » سورة التَّكْوِيرِ ١٧/٨١ - ١٩ .

(٢) البيتان في أضداد السجستاني ٩٧ . وثانيهما في اللسان (عس) .

المغلس : الذي يرد الماء في الغلَس ، وهو ظلمة آخر الليل حين

تختلط بضوء الصباح .

قال أبو حاتم : ولا أظن في المعسّس معنى أكثر من الاسوداد ،
يُقال : عَسَسَ الليلُ ، إذا اسودَّ وأظلم . قال أبو الطيّب : وليس
الأمْرُ كما ظنّ ، فقد أنشد قُطْرُبُ لِعِلْقَةِ بن قُرْطِ التَّيْمِي :

حَتَّى إِذَا الصُّبْحُ لَهَا تَنَفَّسًا^(١)

وَانْجَابَ عَنْهَا لَيْلُهَا وَعَسَسَا

فهذا لا يحتمل أن يكون المعنى فيه إلّا أدبر ، لأن من المحال أن
يقول انجاب عنها ليلها وأظلم ، إنما ينجاب بالضوء .

ومن الأضداد العنوة . يُقال : أخذته عنوةً ، أي قهراً وغصباً .
قال أبو حاتم : وأهل الحجاز يقولون : العنوة الطاعة . أخذته
عنوةً ، أي طاعةً . وأنشد أبو حاتم وقُطْرُبُ :
هَلْ أَنْتَ مُطِيعِي أَيْهَا الْقَلْبُ عَنْوَةً وَمَنْ تُلَحْ نَفْسٌ لَمْ تُلِمْ فِي اخْتِيَالِهَا^(٢)

(١) الشطران في أضداد الأصمعي ٨ ، وأضداد ابن السكيت ١٦٧ ،
وأضداد ابن الأنباري ٣٣ . وقد سبق الكلام عليهما في الحاشية ص ٤٩١ .
وتنفس الصبح : أي تبلّج وامتدّ حتى يصير نهراً بيتناً . وانجاب
الليل : إذا انكشف .

(٢) البيت في أضداد السجستاني ١٢٦ ، وأضداد ابن الأنباري ٧٩ .
ولم تلح : من حاة يلحاه إذا لامه وعذله .

« كَمْ تُلِمَ » أي لم تأت ما تُلامُّ^(١) عليه : يُقال : ألامَ الرجلُ
يُليم ، إذا أتى ما يُلامُّ عليه . وأنشد أبو حاتم لكثير :
تَجَسَّيْتُ لَيْلَى عَنُوءَةً أَنْ تَرُورَهَا وَأَنْتَ أَمْرُؤٌ فِي أَهْلِ وَدُكْ تَارِكُ^(٢)
« عنوة » أي طائعا . « وتارك » معناه مُبْقٍ ، من قولك : أَبْقَيْتُ
عليك ، ولا أَبْقَى اللهُ عليه إن أَبْقَى . وفي القرآن ﴿ وَتَرَكْنَا
عَلَيْهِ فِي الْآخِرِينَ ﴾^(٣) .

قال قُطْرُب : وأما قوله : ﴿ وَعَنَتِ الْوُجُوهُ لِلْحَيِّ الْقَيُّومِ ﴾^(٤)
فمعناه ذلت .

(١) في الأصل المخطوط : قلائم ، وهو تصحيف .

(٢) البيت من قصيدة لكثير يمدح فيها يزيد بن عبد الملك ، مطلعها :
شجاقلبه أظعانُ سعدى السَّوَالِكُ وَأَجْمَالُهَا يَوْمَ الْبُلَيْدِ الرَّوَاتِكُ
ومطلع القصيدة وبيت الشاهد مع ١٥ بيتاً متفرقة من القصيدة في
ديوان كثير ١٣٥/٢ - ١٤١ . والبيت وحده في أضداد السجستاني ١٢٦ .
(٣) تمام الآية : « وَنَجَّيْنَاهُ وَأَهْلَهُ مِنَ الْكَرْبِ الْعَظِيمِ »
وجعلنا نذريته لهمُ الباقين . وتركنا عليه في الآخريين .
سلام على نوح في العالمين » ، سورة الصافات ٣٧/٧٦ - ٧٩ ،
وانظر أيضاً الآية ١٠٨ . والآية ١٢٩ .

(٤) سورة طه ١١١/٢٠ .

ويُقال: ما عَنَتِ الأرضُ بشيءٍ، وما أَعْنَتُ شيئاً، أي ما أخرجت
ولا أنبتت. ولم يَعْنُ زَيْدٌ بشيءٍ، أي لم ينطق.

☆ ☆ ☆

ومن الأضداد المُعَبَّدُ. قال أبو عمرو: المُعَبَّدُ المَذَلُّ، كأنه
قد صار عبداً ذليلاً. [والمُعَبَّدُ] المُكْرَمُ، كأنه يُعَبَّدُ. وقال
الأصمعيّ: بعيرٌ مُعَبَّدٌ، إذا كان قد جَرِبَ / وَهْنِيَّةً^(١) حتى [١٧٣]
انجرد وبره. وطريقٌ مُعَبَّدٌ، وهو الذي قد انجرد نُبْتُهُ من كثرة
الوَطْءِ. قال الراجز:

والعيسُ فوقَ لَاحِبٍ مُعَبَّدٍ^(٢)
غُبْرِ الحَصَى مُنْفَحِقٍ عَمَرْدٍ

أراد [بـ] «غبر الحصى» أي^(٣) غُبْرٌ حَصَاهُ. وقال أبو الطيّب: ومثله:

(١) هنيء: أي طلي بالقَطِيرَانِ مراراً من الجرب حتى انجرد وبره.

(٢) الشطران في اللسان (فحق).

والعيس: الإبل البيض، واحدها عيساء. واللاحب: الطريق
الموطأ الواضح. والمنفحق: الواسع. والعمرد: الطويل البعيد المدى.

(٣) في الأصل المخطوط: أو، وهو تصحيف.

صَبَحْتُهَا بِهَيْكَلٍ نَهْدِ الْعَجَى^(١)

أي نهْد عَجَاه . وقال بعضهم : بعد "مُعَبَّد" ، أي مُذَلَّل . وبغير
مُعَبَّد . وهو الْمُصْعَبُ الذي لم يُرَكَّب ولم يُخْطَمْ .

وأنشد أبو عمرو في المُعَبَّد بمعنى المهنوء بالقطيران :

فَأَغْضَيْتُمْ عَلَيَّ أَلْمَ عُيُونَنَا كَمَا ضَرَبَ الْمُعَبَّدُ بِالْجِرَانِ^(٢)

وأنشد أيضاً في المُعَبَّد بمعنى المُصْعَب :

مُعَبَّدٌ يَقْرُو بِهَا حَيْثُ اقْتَرَى^(٣)

• يَقْرُو • أي يتتبع .

وقال حاتم^(٤) الطائي في المُعَبَّد بمعنى المُعْظَم المَكْرَم :

(١) في الأصل المخطوط : نهج ، وهو تصحيف .

صَبَحْتُهَا : أي أَقَيْتُهَا صباحاً . والهيكل : الفرس الضخم . والعجى :
أعصاب قوائم الخيل والإبل . واحداً عَجَاية . ونهد العجى : أي
طويل القوائم .

(٢) البيت في أضداد الأصمعي ١٧ .

الجران : باطن العنق من البعير " ويريد به العنق ها هنا . وإذا
برك البعير ومدّ عنقه واستراح قيل : ضرب بجُرَانِهِ ، أي سكن وقرّ .

(٣) الشطر في أضداد الأصمعي ١٨ .

واقترى : أي سار في الأرض يتبعها ويخرج من أرض إلى أرض .

(٤) في الأصل المخطوط : أبو حاتم ، وهو غلط .

[تَقُولُ]: أَلَا أَمْسِكُ عَلَيْكَ فَانِي أَرَى الْمَالَ عِنْدَ الْبَاخِلِينَ مُعْبَدًا ^(١)
 أَي مُعَظَّمًا ، كَانَهُمْ يَعْبُدُونَهُ . وَيُقَالُ : رَجُلٌ مُعْبَدٌ ، أَي مُكْرَمٌ
 يُحْدَمُ وَيُعَظَّمُ . وَرَجُلٌ مُعْبَدٌ ، أَي مُتَّخَذٌ عَبْدًا أَوْ كَالْعَبْدِ .
 وَقَالُوا فِي قَوْلِهِ جَلٌّ وَعَزٌّ : « أَنْ عَبَّدْتَ بَنِي إِسْرَائِيلَ » ^(٢)
 أَي اتَّخَذْتَهُمْ عِبِيدًا .

☆ ☆ ☆

وَمِنَ الْأَضْدَادِ الْعُقُوقُ . قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : زَعَمَ شَيْوْخُنَا أَنَّهُ يُقَالُ :
 فَرَسٌ عَقُوقٌ ، وَأَتَانٌ عَقُوقٌ ، وَهِيَ الْحَامِلُ . وَكَذَلِكَ فَرَسٌ
 عَقُوقٌ ، وَأَتَانٌ عَقُوقٌ ، إِذَا كَانَتْ حَائِلًا .
 قَالَ عَبْدُ الْوَاحِدِ : وَقَدْ حَكَاهُ قُطْرُبٌ أَيْضًا .

(١) الْبَيْتُ مِنْ أَيْيَاتِ لِحَاتِمٍ مَطْلَعُهَا وَصَلَةُ الْبَيْتِ :
 وَعَادِلَةٌ هَبَّتْ بَلِيلٌ تَلُومِي وَقَدْ غَابَ عَيْتُوقُ الثُّرَيَّا فَعَرَّ دَا
 تَلُومٌ عَلَى إِعْطَائِي الْمَالَ ضَلَّةً إِذَا ضَنَّ بِالْمَالِ الْبَخِيلُ وَصَرَّ دَا
 تَقُولُ : أَلَا
 وَالْأَيْيَاتُ فِي دِيْوَانِ حَاتِمٍ ٢٦ ، وَالْعَيْنِيُّ ٣٧٠/١ . وَالْبَيْتُ وَحْدَهُ فِي
 أَضْدَادِ ابْنِ السَّكَيْتِ ٢٠٩ ، وَأَضْدَادِ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ٣٥ .
 (٢) تَمَامُ الْآيَةِ : « وَتِلْكَ نِعْمَةٌ كَتَبْنَاهَا عَلَيْكَ أَنْ عَبَّدْتَ بَنِي
 إِسْرَائِيلَ » . سُورَةُ الشُّعَرَاءِ ٢٢/٢٦ .

قال أبو حاتم : أظن هذا من باب التفاؤل ، أن يُقال للحائل
عُقُوقٌ ، أي أنها ستصير عُقُوقاً ، أي حاملاً ، إن شاء الله . وجمع
عُقُوقٌ عُقُوقٌ . قال الشاعر :

غَدَتِ سَمَانًا وَآبَتْ ضَمْرًا خُدْجًا مِنْ بَعْدِ مَا جَنَبُوهَا بُدْنًا عُقُقًا ^(١)

[٧٣ ب] / ومن الأضداد المُعْبِلُ . قال أبو حاتم وقطرب ، يُقال : أُعْبِلَت
الشجرة ، تُعْبِلُ إِعْبَالاً ، إذا سقط ورقها . وأُعْبِلَت تُعْبِلُ إِعْبَالاً ،

(١) البيت لزهير بن أبي سلمى ، من قصيدة له في مدح هَرَمِ بن
سِنَانِ بن أبي حارثة المُرِّي ، مطلعها :
إِنَّ الْخَلِيطَ أَجَدَّ الْبَيْنَ فَاَنْفَرَقَا وَعَلَقَ الْقَلْبُ مِنْ أَسْمَاءَ مَا عَلِقَا
وصلة البيت قبله :

قد جعل المبتغون الخيرَ في هَرَمِ والسائلونَ إلى أبوابه طُرُقَا
القائدِ الخيلَ منكوباً دوابرُها قد أَحْكَمَتْ حَكَمَاتِ الْقَيْدِ وَالْأَبْقَا
غَدَتِ سَمَانًا

آبَتْ ضَمْرًا : أي رجعت هذه الخيل من الغزو ضامرة مهزيلة من
التعب وعناء السفر بعد أن كانت سمينة . وخُدْجاً : أي طرحت أولادها
من بطونها لغير تمام من شدة السير والتعب أيضاً . وجنبوها : أي
قادوها ، وكانوا يركبون الإبل ويجنبون الخيل ، أي يقودونها إلى جانبهم
إلى حين الغزو . والبدن : العظام الأبدان .

والقصيدة في ديوان زهير ٣٣ - ٥٥ ، والبيت فيه ٥٥ .

إذا خرج ورقها ؛ واسمُ الورق العَبْلُ . وجاء في الحديث :
 « في وادي كذا وكذا شجرةٌ سُرىٌ تحتها سَبْعُونَ نَبِيًّا ، فهي
 لا تُسْرَفُ ، ولا يُعْبَلُ ورقها » ^(١) ، أي لا يسقط . وقال ذو الرمة :
 إذا ذابت الشمسُ اتقى صقراتها بأفنانٍ مربوعِ الصريمةِ مُعْبِلٍ ^(٢)
 « ذابت » : يصف النهار ، فنزل كاللعاب منها . ويقال : صقرته

(١) في الفائق ٥٩١/١ : « ابنُ عمرَ ، رضي الله عنهما ،
 قالَ لِرَجُلٍ : إذا أتيتَ مِنىَ ، فانتَهيتَ إلى مَوْضِعِ كَذَا
 وكَذَا ، فإنَّ هُناكَ مَرُوحَةً لَمْ تُعْبَلْ وَلَمْ تُسْرَفْ وَلَمْ تُسْرَحْ ؛
 وقد سُرىَ تحتها سَبْعُونَ نَبِيًّا ، فأنزِلْ تحتها .
 لم تسرح : أي لم يصبها السرح ، أي الإبل والغنم السارحة ،
 فتأكل أوراقها . وقد شرح شيخنا أبو الطيب غريب هذا الحديث بعد سطور .
 وانظر الحديث ومعناه أيضاً في النهاية ١٧٠/٢ ، ١٧١ . واللسان (مرف) .
 (٢) البيت من قصيدة لذي الرمة مطلعها :

قِفِ العيسَ في أطلالِ مِمةَ فاسألِ رُسوماً كأخلاقِ الرِّداءِ المُستَلْسَلِ
 وصلة البيت بعده :

يُخَفِّرُهُ عن كلِّ ساقِ دَفِينةٍ وعن كلِّ عِرْقٍ في الثرى مُتَغَلِّغِلِ
 والبيتان في صفة ثور الوحش الذي يتقي حر الشمس في كِناس له في
 أصل شجرة . والأفنان : الأغصان ، واحدها فَنَن . ومربوع الصريمة :
 يريد شجرة في صريمة من الرمل أصابها مطر الربيع .

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ٥٠١ - ٥٢٢ ، والبيت فيه ٥٠٤ .
 وهو وحده في أضداد السجستاني ١٤٢ ، وأضداد ابن الأنباري ٤٠٠ ،
 واللسان (ذوب ، صقر ، ربع ، عبل) .

الشمسُ صَقْرًا إذا آلت دماغه . « ومربوع » : أصابه مطر الربيع .
« والصريمة » : مُنْقَطِعَ الرمل .

و « سُرَّتْ حَتَّهَا » : أي قُطِعَ سُرَرُهُمْ^(١) ، حتى بقيت الشُرَّة . وقوله
« لا تُسْرِف » : أي لا يقع فيها السُرْفَةُ ، وهي دودة تبني لنفسها بيتاً من
كسور العيدان في أصول الشجر . ومنه قولهم : « أَضْنَعُ مِنْ سُرْفَةٍ »^(٢) .
وقال قومٌ : ليس كل الورق يُسَمَّى الْعَبَل ، إنما هو من الهدب
خاصة ، نحو المرخ والأثل والطرفاء^(٣) .

☆ ☆ ☆

ومن الأضداد العُرُوجُ . قال أبو حاتم ، قال سليمان الزبالي الأروق^(٤) ،
يُقال : عَرَجَ الْمَلِكُ ، إذا صَعِدَ ، وعَرَجَ ، إذا نَزَلَ . قال
أبو حاتم : ولا أعرفه بمعنى النزول .

(١) السرر : جمع سَرَرٍ وسُرٍّ ، وهو ما يقطع من سرّة الصبي .
(٢) هذا مثل من أمثال العرب ، انظره في مجمع الأمثال ١/٤١١ ،
واللسان (صرف) .

(٣) المرخ والأثل والطرفاء : أنواع من الشجر .
(٤) الغالب أنه من أحفاد أبي سليمان مالك بن الحويرث الليثي الزبالي ،
وهو من الصحابة سكن البصرة . قال السمعي في الأنساب [٢٦٩ ب] :
« الزبالي ... بضم الزاي وفتح الباء ، هذه النسبة إلى منزل من منازل البادية
يقال له زبالة ... والمنسوب إلى هذا المنزل يقال له الزبالي . وأما مالك
ابن الحويرث الزبالي فاسم أحد أجداده وهو أبو سليمان بن مالك بن الحويرث » .

قال أبو الطيّب : أمّا العروج الصعود فمعروف ، يُقال :
عَرَجَ في السلم والدرجة ، إذا صَعِدَ فيها ، يَعْرُجُ عُرُوجاً . وفي
التنزيل : ﴿ تَعْرُجُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ ﴾^(١) ، أي تصعد .
والمَعَارِجُ مَعَارِجُ الملائكة إلى السماء ، أي مصاعدهم ، والواحد
مِعْرَاجٌ وَمَعْرَجٌ . وقد زعم أهل التفسير أن المِعْرَاجَ تنحدر عليه
الملائكة ، / عليها السلام ، من السماء ، فَدَلُّوا على أنهم يعرفون [١٧٤]
العروج بمعنى الانحدار ، والله أعلم . وزعموا أنه هو الذي يعاينه
المريضُ عند موته ، ولا حياة بعد رؤيته .

☆ ☆ ☆

ومن الأضداد العَيْنُ . قال أبو عمرو : العَيْنُ القِرْبَةُ التي قد
أَخْلَقَتْ ، وتهيأ منها مواضع للتثقيب ، فهي ترشح . وأنشد :
مَا بَالُ عَيْنِي كَالشَّعِيبِ الْعَيْنِ^(٢)

(١) سورة المعارج ٧٠/٤ .

(٢) الشطر لرؤية بن العجاج ، من أرجوزة له في مدح بلال بن أبي
بردة بن أبي موسى الأشعري ، مطلعها :

يا أيها الكاسيرُ عينَ الأغضنِ
والقائلُ " الأقوالَ " ما لم يلقني

وصلة الشطر بعده :

يعني أنها تَدْمَعُ كما يرشح الشَّعِيبُ العَيْنُ . قال أبو عُبَيْدَةَ : وكلُّ
موضع من القربة رَشَحَ فهو عَيْنٌ . وأنشد :

قَالَتْ سُلَيْمَى قَوْلَهُ لِرَبْدِهَا (١) :
مَالَا بَنَ عَمِّي مُقْبِلًا مِنْ سِيدِهَا
بَذَاتِ لَوْتٍ عَيْنُهَا فِي جِيدِهَا

يعني قِرْبَةً في موضع عنقها ثقبٌ ، وهي تَرَشَحُ منه الماءُ ، بالهاء (٢)
راجعةً على العنق .

قال أبو عمرو والعَيْنُ في لغة طييء الجديدهُ . وأنشد للطَّرِمَّاحَ :
فَأَخْلَقَ مِنْهَا كُلَّ بَالٍ وَعَيْنٍ وَجِيفَ الْوَايَا بَالَمَلَا الْمُتَبَايِنِ (٣)
أي كلَّ بَالٍ وجديد .

وبعضُ أعراضِ الشَّجُونِ الشَّجْنِ
دارُ كَرْقَمِ الْكَاتِبِ الْمُرَقَّنِ
بين نَقَى الْمَلْقَى وَبَيْنِ الْأَجُونِ

الشعيب : مَزَادَةُ الْمَاءِ الْمَتَّخَذَةُ مِنْ أَدِيمِينَ .

والأرجوزة في ديوان رؤبة ١٦٠ — ١٦٥ . والشطرن مع الشطرين اللذين
بعده في اللسان (عين) .

(١) الرود : التَّشْرِبُ ، وأصله رَثْدٌ ، مهموز .

(٢) يرود الهاء التي في (منه) .

(٣) البيت من قصيدة للطَّرِمَّاحِ مطلعها :

أَسَاءَكَ تَقْوِيضُ الْخَلِيطِ الْمُبَايِنِ نَعَمْ ، وَالنَّوَى قَطَّاعَةً لِلْقَرَائِنِ —

ومن الأضداد العُصُوبُ . قال قُطْرُبُ ، عن يُونُسَ^(١) : العُصُوبُ
الناقةُ التي يُعْصَبُ مَنْخِرُهَا لِلْحَلَبِ ، ولا تَدِرُ إِلَّا عَلَى ذَلِكَ .
وَالْعُصُوبُ الَّذِي يَفْعَلُ بِهَا ذَلِكَ أَيْضاً .

وقال الأصمعيُّ ، يُقال : عَصَبْتُ الناقةَ ، أَعْصَبْتُهَا عَصَباً ، إذا
عَصَبْتُ فَخِذَيْهَا لِتَدِرَ . واسمُ ما يُشَدُّ بِهِ فَخِذَاهَا الْعِصَابُ . والناقةُ

— وصلة البيت قبله :

روى فوقها راوٍ عَنيفٌ ، وأقصيت إلى الحِنُوِّ من ظهر القَعُودِ المُدَاجِجِ
فأخلق منها

والبيتان في صفة قرية . والوجيف : ضرب من سير الإبل سريع .
والروايا : جمع راوية ، وهو البعير الذي يُسْتَقَى عليه الماء . والملا :
المتسع من الأرض أو الصحراء . والمتباطن : المنخفض المتطامن .

والقصيدة في ديوان الطرماح [٢٣٠ ب - ١٢٢٣] . والبيت وحده
في أضداد الأصمعي ٤٤ ، وأضداد ابن السكيت ١٩٧ ، وأضداد ابن الأنباري
٢٩٤ ، واللسان (عين) .

(١) هو أبو عبد الرحمن يونس بن حبيب الضبي ، مولاهم ، نحويٌّ ولغويٌّ
بصريٌّ مشهور . ترجمته في الفهرست ٤٢ ، والمعارف ٢٣٥ ، وأخبار النحويين
البصريين ٢٧ - ٣٠ ، ومراتب النحويين ٢١ - ٢٢ ، وطبقات النحويين
للزبيدي ٤٨ - ٥٠ ، ومعجم الأدباء ٦٤/٢٠ - ٦٧ ، وبغية الوعاة ٤٢٦ ،
والمزهر ٣٩٩/٢ ، وتحفة الأبيه ١١٠ ، وبروكلمان ٩٩/١ - ١٠٠ ،
وذيله ١٥٨/١ .

إذا لم تَدِرْ إِلَّا عَلَى الْعَصَبِ فَهِيَ عَصُوبٌ . وأنشد :
 تَدِرُّونَ إِنْ شَدَّ الْعَصَابُ عَلَيْكُمْ وَنَأْبَى إِذَا شَدَّ الْعَصَابُ فَلَا تَدِرُّ^(١)
 [٧٤ ب] / وَعَصَبْتُ الشَّجَرَةَ عَصَبًا ، إِذَا شَدَدَتْ أَغْصَانُهَا لَتَعْضِدَهَا . ومنه
 قَوْلُ الْحَجَّاجِ^(٢) فِي كَلَامِهِ : « وَاللَّهِ لَا أُعْصِبَنَّكُمْ عَصَبَ السَّلْمَةِ »^(٣) .

(١) فِي الْأَصْلِ الْخَطُوطُ : تَأْبَى . . . تَدِرْ ، وَهِيَ تَصْحِيفٌ .
 وَالْبَيْتُ لِلْحَطِيبَةِ مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ يَهْجُو فِيهَا بَنِي بَجَادٍ مِنْ عَبَسَ ، مَطْلَعُهَا :
 أَفِيَا خَلَا مِنْ سَالَفِ الْعَيْشِ كَدًّا كَبِيرًا أَحَادِيثَ لَا يُنْسِيكُمْهَا الشَّيْبُ وَالْعُمُرُ
 وَصَلَةُ الْبَيْتِ بَعْدَهُ :
 نَعَامٌ إِذَا مَا صِيحَ فِي حَجَرَاتِكُمْ وَأَنْتُمْ إِذَا لَمْ تَسْمَعُوا صَارِخًا دُثِرُ
 وَمَعْنَى الْبَيْتِ : إِنْكُمْ تَذَلُّونَ وَتَعْطُونَ عَلَى الْهُوَانِ ، وَنَأْبَى نَحْنُ
 الْهُوَانُ وَلَا نَذَلُ ، وَضَرْبُ الْعَصُوبِ مِثْلًا .
 وَالْقَصِيدَةُ فِي دِيْوَانِ الْحَطِيبَةِ ٣٠٠ - ٣٠٥ . وَالْبَيْتُ وَحْدَهُ فِي
 اللِّسَانِ (عَصَب) .

(٢) هُوَ الْحَجَّاجُ بْنُ يَوْسُفَ بْنِ الْحَكَمِ الثَّقَفِيِّ وَآلِي الْأُمَوِيِّينَ الْمَشْهُورِينَ
 فِي الْعِرَاقِ (٩٥ -) .

(٣) هَذَا الْقَوْلُ مِنْ نَخْبَةِ الْحَجَّاجِ الْمَشْهُورَةِ الَّتِي خَاطَبَ بِهَا أَهْلَ
 الْعِرَاقِ فِي مَسْجِدِ الْكُوفَةِ حِينَ وَصَلَهَا وَآلِيًا عَلَى الْعِرَاقِ لِعَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ .
 وَيُرْوَى أَيْضًا : « لَا حَزْمَ مِنْكُمْ حَزْمَ السَّلْمَةِ » .
 وَالسَّلْمَةُ : شَجَرَةٌ ذَاتُ شَوْكٍ يُدْبَغُ بِوَرَقِهَا ، وَتُحْزَمُ قَضبانَ السَّلْمِ ، —

ومن الأضداد العرُوكُ . قال قُطْرُبُ ، يُقال : ناقةٌ عَرُوكٌ وهي التي يُشَكُّ في سِمَنِها ، فيُلَمَسُ سنامُها ، لِيُنْظَرَ أَيْها طَرَقُ^(١) أم لا . فيُقال : عَرَكْتُ الناقةَ ، أَعْرُكُها عَرَكاً ، إذا فعلتَ بها ذلك . والعرُوكُ الذي يُلَمَسُ ذلك منها كثيراً .

وزعموا أن من هذا قولهم : فلان لَيْنُ العَرِيكةِ ، إذا كان سَهْلَ الخُلُقِ . قال : وأصله من قولهم : لانت عَرِيكةُ البعيرِ ، إذا ذَلَّ . وأصل العَرِيكةِ السنامُ . فإذا ذهب شحمه من السير قيل له ذلك . وجمعُ عَرِيكةٍ عَرَائِكُ . قال الشاعر :

أَفَنِي عَرَائِكُهَا ، وَخَدَّدَ لَحْمَهَا أَنْ لَا تَذُوقُ مَعَ الشَّكَايِمِ عَوْدًا^(٢)

أي شحومها .

☆ ☆ ☆

— ويشدُّ بعضها إلى بعض بجبل . ثم تَحْبِطُ بالعصا خبطاً شديداً ، فيسقط ورقها وتعلفه الماشية .

والخطبة بطولها في البيان والتبيين ٣٠٨/٢ — ٣١٠ . وهي مع بعض شرح في الكامل ٣٣٣ — ٣٤٠ ، والعقد الفريد ١١٩/٤ ، وعميون الأخبار ٢٤٣/٢ ، وصبح الأعشى ٢١٨/١ . وانظر اللسان (عصب) .

(١) الطرق : الشحم من السَّمَنِ .

(٢) البيت لجريز من قصيدة له مطلعها :

أَهْوَى أَرَاكَ بِرَامَتَيْنِ وَقوداً أم بِالْجُنَيْنَةِ من مدافعِ أودا —

ومن الأضداد العارفُ . قُطِرُبُ ، يُقال : هذا أمرٌ عارفٌ ، أي
ظاهرٌ معروفٌ . والعارِفُ أيضاً الذي يَعْرِفُ .
والعارِفُ في غير هذا الصَّابِرُ . يُقال : أصيبَ بمصيبةٍ فَوُجِدَ
عارفاً ، أي صَبُوراً .



ومن الأضداد العائِدُ . قال الأصمعيُّ ، يُقال : ناقةٌ عائِدٌ ، وهي
التي معها ولدُها يَعُودُ بها . فهو لفظ (فاعل) بمعنى (مفعول) .
وَنُوقٌ عُوذٌ . قال الشاعر :

— وصلة البيت قبله وبعده :

إِنَّا لَنَدْعُرُ يَا قَفِيرَ عَدُوِّنَا بالخیلِ لاحِقَةَ الأياطلِ قودَا
أفنى عرائكها
وطوى الطراد مع القيادِ بطونها طيَّ التَّجَارِ بِخَضْرَ مَوْتِ بُرودَا
خدد لحمها : أي أهرلها . والشكائم : جمع شكيمة ، وهي الحديدة
المعتضة في فم الفرس من اللجام . ولا تذوق مع الشكائم عوداً : أي
لا تأكل شيئاً .

والقصيدة في ديوان جرير ١٦٩ - ١٧٤ . والبيت وحده في
اللسان (خدد) .

وَإِنَّ حَدِيثًا مِنْكَ لَوْ تَبَدُّلِيْنَهُ جَنَى النَّحْلِ فِي أَلْبَانِ عُودٍ مَطَافِلِ^(١)
مَطَافِيلَ أَبْكَارٍ حَدِيثٍ نَتَاجِهَا تُشَابُ بِمَاءٍ مِثْلَ مَاءِ الْمَفَاصِلِ

وَيُقَالُ : عَاذَ الْوَلَدُ بِأُمِّهِ ، فَهُوَ عَائِذٌ أَيْضًا ، إِذَا طَافَ بِهَا . وَمِنْ
أَمْثَالِهِمْ : « أَطْيَبُ اللَّحْمِ عُودُهُ »^(٢) . وَهُوَ جَمْعُ عَائِذٍ ، أَيُّ مَا لَصِقَ

/ بِالْعَظْمِ أَوْ أَطَافَ [بِهِ] ، كَأَنَّهُ عَاذَ بِالْعَظْمِ . [١٧٥]

☆ ☆ ☆

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : لَمْ يَدُلْ لَوْ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

وَالْبَيْتَانِ لِأَبِي ذُوَيْبٍ الْهَذَلِيِّ مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ مَطْلَعُهَا :

أَسَاءَلْتُ رَسْمَ الدَّارِ أُمِّ لَمْ تَسْأَلِ عَنِ السُّكْنِ ، أُمِّ عَنْ عَهْدِهِ الْأَوَائِلِ ؟
الْمَطَافِلُ وَالْمَطَافِيلُ : جَمْعُ 'مَطْفِيلٍ' ، وَهِيَ النَّاقَةُ الَّتِي لَهَا وَلَدٌ صَغِيرٌ .
وَقَوْلُهُ الْأَبْكَارُ : لِأَنَّ لَبْنَ الْأَبْكَارِ أَطْيَبُ . وَنَتَاجِهَا : أَيُّ وَلَادَتِهَا .
وَالْمَفَاصِلُ : مَنْقَطَعُ السَّهْلِ مِنَ الْجَبَلِ ، وَمَاؤُهُ أَصْفَى وَأَعَذِبُ ، لِأَنَّهُ يَجْرِي
فِي أَرْضٍ صَخْرِيَّةٍ فِيهَا حَصَى صَغَارٍ ، وَالْمَاءُ يَرِيقُ عَلَيْهِ وَيَصْفُو ، لِأَنَّهُ
خَالٍ مِنَ التَّرَابِ وَالطِّينِ .

وَالْقَصِيدَةُ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ١٣٩/١ - ١٤٥ . وَالْبَيْتَانِ فِي أَضْدَادِ
ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ١٢٦ ، وَاللِّسَانِ (طِفْل) . وَالْبَيْتُ الثَّانِي وَحْدَهُ فِي
اللِّسَانِ (فَصْل) .

(٢) فِي اللَّسَانِ (عُودٌ) : « قَالَ ثَعْلَبٌ : قُلْتُ لِأَعْرَابِي : مَا طَعْنُ
الْخُبْزِ ؟ قَالَ : أَدُمُّهُ . قَالَ ، قُلْتُ : مَا أَطْيَبُ اللَّحْمِ ؟ قَالَ : 'عُودُهُ' » .

ومن الأضداد العاصم . قال الأصمعي ، يُقال : عصمني فلان ،
يعصمني ، إذا كنفك ومنع منك . واعتصمت به ، اعتصاماً ،
إذا لجأت إليه .

والعاصم أيضاً المعصوم . قال أبو عبيدة وغيره في قول الله
جَلَّ وَعَزَّ : ﴿ لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ ﴾ ^(١) ، أي لا معصوم .

ومن الأضداد التعزير . يُقال : عزرت الجاني ، أعزّره تعزيراً ،
إذا أدبته وقوّمته تقويماً . وكذلك عزّرتّه ، بالتخفيف ، عزّراً .
ويُقال أيضاً : عزّرتّه ، أعزّره تعزيراً ، وعزّرتّه أعزّره عزّراً ،
إذا عظّمته وعصّدته . وفي التنزيل ﴿ وَتُعْزِّرُوهُ ﴾ ^(٢) .

وحكي عن الفراء أنه قال : العزّر والتعزير التعليم . ومنه

(١) تمام الآية : « قَالَ : سَأَوِي إِلَى جَبَلٍ يَعْصِمُنِي مِنَ
الْمَاءِ . قَالَ : لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ ، إِلَّا مَنْ رَحِمَ » ،
سورة هود ٤٣/١٠ .

(٢) تمام الآية : « لِيَتُؤْمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُعْزِّرُوهُ وَتُقَوِّمُوهُ
وَتُسَبِّحُوهُ بُكْرَةً وَأَصِيلاً » ، سورة الفتح ٩/٤٨ .

قولُ سعد^(١) : « صَحِبْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ ، ثُمَّ هُوَ لَاءُ أَهْلِ
الكوفةِ يُعْزِّرُونِي »^(٢) أي يُعَلِّمُونِي الفقهَ والأدبَ . وعن ابن
عبَّاس : « التَّعْزِيرُ النَّصْرُ بِالسِّيفِ وَاللِّسَانِ » .

وقال القطامي في التأديب :

أَلَا بَكَرَتْ مَيِّ بَغِيرِ سَفَاهَةٍ تُعَاتِبُ ، وَالْمُودُودُ يَنْفَعُهُ الْعَزْرُ^(٣)
أي التأديب . ويُقال : عَزَرْتُ فُلَانًا عَنْ كَذَا وَكَذَا ، أَعَزَرْتُهُ عَزْرًا ،
إِذَا مَنَعْتَهُ . وقال قوم : التَّعْزِيرُ الَّذِي هُوَ ضَرْبٌ دُونَ الْحَدِّ
مَأْخُوذٌ مِنْ هَذَا .

☆ ☆ ☆

(١) هو سعد بن أبي وقاص الصحابي الجليل ، والقائد المشهور ، بطل
معركة القادِسيَّة في العراق . وكان ولي الكوفة لعمر ، فعزله عثمان .
(٢) في اللسان (عزز) : « لَقَدْ رَأَيْتُنِي مَعَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ »
وما لنا طعام إلا الحُبْلَةُ وورق السمُر ، ثُمَّ أَصْبَحْتُ بَنُو سَعْدٍ
تُعْزِّرُونِي عَلَى الْإِسْلَامِ ، لَقَدْ ضَلَّتْ إِذَا وَخَابَ عَمَلِي . وانظر أيضًا
النهاية ١٠٤/٣ .

(٣) البيت مطلع قصيدة للقطامي ، وصلته :

فَقُلْتُ لَهَا : إِنِّي بِحِلْمِكَ وَاثِقٌ وَإِنْ سَوَى مَا تَأْمُرِينَ هُوَ الْأَمْرُ

والمعنى أن ميام عاتبتني على تفريق ماله ، فلم يطعها .

والقصيدة في ديوان القطامي ٥٩ - ٦٠ . والبيت وحده في أضداد

ابن الأنباري ١٤٧ .

ومن الأضداد الأعورُ . قال قُطْرُبُ ، يُقال : رجلٌ أعورٌ
للذاهب العين . ويُقال : عُرْتُ عينه ، أعورها ، إذا بَخَصَتْهَا .
وعَارَتْ عينه تَعَارُ ، أي عَمِيَتْ . قال الشاعر :

وَرُبَّتْ سَائِلٌ عَنِّي حَفِيٍّ أَعَارَتْ عَيْنُهُ أَمْ لَمْ تَعَارَا؟^(١)

[٧٥ ب] ويُقال أيضاً : رجلٌ أعورٌ ، إذا كان حديدَ البصر . ومنه / قيل
للغراب أعورٌ ، لِحِدَّةِ بصره . ويقولون : هذا غلامٌ أعورٌ . قال الراجز :
في الدار تحجَّالُ الغُرابِ الأعورِ^(٢)

(١) الحفي : المعنوي بالسؤال ، ومنه الحفاوة ، وهي العناية .
والبيت في اللسان (عور) .

وقال في اللسان في الكلام على هذا البيت وعلى البيت التالي :
وسائلةٌ بظهر الغيب عني : أعارت عينه أم لم تعارا ؟
« قال ابن بري : أورد هذا البيت على عارت أي عَوِرَتْ . . .
قال : والألف في آخر (تعارا) بدل من النون الخفيفة ، أبدل منها ألفاً لما
وقف عليها . ولهذا سلمت الألف التي بعد العين ، إذ لو لم يكن بعدها
نون التوكيد لاختفت ، وكنت تقول : لم تَعَرُ ، كما تقول : لم
تَخَفُ . وإذا أُحِيقَت النون ثبتت الألف فقلت : لم تَخَافَنَّ . لأن
الفعل مع نون التوكيد مبني فلا يلحقه جزم . »

(٢) الشطر في أضداد قطرب ٢٥٦ ، وأضداد ابن الأنباري ٢٦٦ .
والتحجَّال : كنزُ الغراب في مشيه كما يمشي المقيَّد .

قال أبو الطيّب : والعربُ تتكلّمُ بمثل هذا على وجه القلب المعنى ،
كما يَكْنُونُ الأعمى أبا بصير ، والأسودَ أبا البيضاء ، إلى غير
ذلك مما يشبه هذا في كلامهم ، إلا أنهم قد استعملوه في الشيء
وضده ، فذكرناه .

ومن الأضداد المَعْصِرُ . قال قُطْرُبُ : المَعْصِرُ من النساء التي
قد دَنَتْ من الحيض ، أو حاضت أَوَّلَ حيضة . ويُقال : قد
أَعَصَرَتْ تُعْصِرُ إِعْصَاراً . قال اللغوي : وأنشد الأصمعي :

جَارِيَةٌ بِسَفْوَانٍ دَارُهَا ^(١)
تَمْشِي الْهُوَيْنَا مَائِلًا خِمَارُهَا
يَنْحَلُّ مِنْ غُلْمَتِهَا إِزَارُهَا
قَدْ أَعَصَرَتْ أَوْ قَدْ دَنَا إِعْصَارُهَا

(١) الأَشْطَارُ لمنظور بن مرثد الأسدي ، وهو شاعر إسلامي (معجم
الشعراء ٣٧٤) . ويقال : منصور بن مرثد . وبعد الشطر الأول شطر
آخر هو :

لَمْ تَدْرِ مَا الدَّهْنُ وَلَا تَعْشَارُهَا
وبعد الأَشْطَارِ شطران آخران هما :

قُلْتُ لِبَوَّابٍ لَدَيْهِ دَارُهَا :
تَيْدَنْ ، فَلَانِي حَمُّهَا وَجَارُهَا

وقال الآخر :

قُلْ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْوَاهِبِ^(١)
عَقَائِلًا كَالرَّبِّ رَبِّ الرِّبَائِبِ
مِنْ نَاهِدٍ وَمُعْصِرٍ وَكَاعِبِ

وقال عمرُ بن أبي ربيعة^(٢) :

— سفوان : ماء بين ديار بني شيبان وديار بني مازن ، على أربعة أميال
من البصرة .

والأشطار السبعة في العيني ٤/٤٤٤ . والخمسة الأولى في معجم ما استعجم
٣/٣١٥ ، وصفة جزيرة العرب ١٦٨ . وأشطار الشاهد الأربعة في اللآلي ٦٨٤
بترتيب مختلف . والأول والثالث والخامس منها في اللسان والتاج (عصر) ،
والجمهرة ٢/٣٥٤ ، وشرح الحماسة للتبريزي ٤/١٣ بترتيب مختلف . والشطران
الخامس والثالث في معاني الشعر ١٣٥ . والشطر الخامس وحده في أضداد
ابن الأنباري ٢١٧ .

(١) العقائل : جمع عَقِيلَة ، وهي المرأة الكريمة النفيسة . والربرب :
القطيع من بقر الوحش . والربائب : جمع رَبِيبَة ، وهي التي رُبِّيتْ
وُحْفِظَتْ وَأُحْسِنَ الْقِيَامُ عَلَيْهَا . والناهد : الجارية التي نَهَدَتْ ثَدْيَهَا ،
أي ارفقع وأشرف . والكاعب : الجارية التي كَعَبَتْ ثَدْيَهَا .

(٢) هو أبو الخطاب عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي القرشي ،
أشعر شعراء قريش ، ورأس شعراء الغزل في الإسلام . ترجمته في
الشعراء ٥٣٥ - ٥٤٠ ، والأغاني ١/٢٨ - ٩٤ ، والخزانة ١/٢٣٨ -
٢٤٠ ، ووفيات الأعيان ١/٤٧٧ - ٤٧٨ .

فَكَانَ مَجْنِي دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَقِي ثَلَاثَ شُخُوصٍ : كَاعِبَانَ وَمُعْصِرٍ ^(١)
 قَالَ قُطْرُبُ : وَالْمُعْصِرُ بِلُغَةِ الْأَزْدِ الَّتِي قَدْ وَلَدَتْ أَوْ عَنَسَتْ .

وَمِنَ الْأَضْدَادِ الْعَرِيضُ . قَالُوا : الْعَرِيضُ الْعَتُودُ مِنَ الْمَعَزِ .
 وَالْعَتُودُ دُونَ الْجَذَعِ . وَقَالَ قُطْرُبُ : الْعَرِيضُ الْجَذَعُ إِلَى أَنْ
 يُثْنِي ، بِلُغَةِ تَمِيمٍ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : الْعَرِيضُ الصَّغِيرُ . وَالْعَرِيضُ
 أَيْضاً الْكَبِيرُ الْخَصِي . وَقَالَ قَوْمٌ : إِنَّمَا سُمِّيَ عَرِيضاً ، لِأَنَّهُ يُعْرَضُ
 عَلَى الْبَيْعِ ، كَأَنَّهُ مَعْرُوضٌ ، (فَعِيل) بِمَعْنَى (مَفْعُول) .

وَأُنْشِدُ الْأَصْعَمِي :

عَرِيضٌ أَرِيضٌ بَاتَ يَبْعُرُ حَوْلَهُ وَبَاتَ يُعَشِّينَا بَطُونَ الشَّعَالِبِ ^(٢)

(١) البيت من قصيدة جيدة مشهورة لعمر بن أبي ربيعة مطلعها :
 أَمِنْ آلِ نَعْمٍ أَنْتَ غَادٍ فَمُبْكِرٌ غَدَاةَ غَدٍ أَمْ رَائِحٌ فَمُهْجِرٌ
 وصلة البيت قبله :

فَقَالَتْ لَهَا الصَّغْرَى : سَأَعْطِيهِ مِطْرَافِي وَدِرْعِي وَهَذَا الْبُرْدُ إِنْ كَانَ يَحْذَرُ
 يَقُومُ فَيَمْشِي بَيْنَنَا مُتَنَكِّراً فَلَا مِرْتَا يَفْشُو وَلَا هُوَ يَظْهَرُ
 المجن : الترس . والكاعب : الجارية التي كعب ثديها .

والقصيدة في ديوان عمر بن أبي ربيعة ١٨١ - ١٩٢ .

(٢) في الأصل المخطوط : يُعَشِّينَا ، وهو تصحيف .

والبيت في اللسان (أرض - عرض) برواية : يُسَقِّينَا .

وأريض : إتباع لعريض ، وهو بمعنى السمين . ويعور : أي يصيح ،

واليعار : صوت المعز .

[١٧٦] / يهجو رجلاً . يعني أنه سقام لبناً مَمْدُوقاً بالماء ^(١) . والعربُ تُشَبِّهُ

الابنَ الممدوقَ بلونَ بطونِ الشعالبِ وبلونِ الذئبِ . ومثله :

حَتَّى إِذَا جَنَّ الظَّلَامُ وَاخْتَلَطَ ^(٢)

جَاءَ بِمَذْقٍ هَلْ رَأَيْتَ الذَّبَّ قَطَّ

فعنى هذا الشاعرُ أنه سقام المذيقَ . وعنده جدي فلم يذبحه .

وأنشد الأصمعي :

مَا بَالُ زَيْدٍ لِحْيَةِ الْعَرِيضِ ^(٣)

مُبْرِشِماً كَالْخَزْرِ الْمَرِيضِ

يريد لحية التيس .

ومن الأضداد العَمِيْتُ . قالوا ، يُقال : رجلٌ عَمِيْتُ . وهو

(١) ممدوقاً بالماء : أي ممزوجاً به .

(٢) الشطر الثاني في اللسان (مذق) برواية : جاؤوا بضَيْحٍ . . .

(٣) في الأصل المخطوط : مبرسماً ، بالسين .

والأول من الشطرين في اللسان (عرض) .

والمبرشم : الواجم الحزين . والخرز : الأرنب الذكر أو ولده .

الابله الذي لا يتوجه لجهة ، ولا يقوم بحجة . والعميت أيضاً من
الرجال الذكيّ الفطن . قال الراجز :

وَلَا تَبْغِ الدَّهْرَ مَا كُفَيْتَا^(١)
وَلَا تُمَارِ الْفَطْنَ الْعَمِيَّتَا

☆ ☆ ☆

ومن الأضداد العُلُّ . قال الأصمعيّ : العُلُّ الكبيرُ من كل
شيء ، والعُلُّ الصغيرُ من كل شيء أيضاً . ومنه سُمِّيَ القُرَادُ
عَلًّا . وأنشد :

[و]ظَلْتُ ثَلَاثًا لَا تُرَاعُ مِنَ الشَّدَا وَلَوْ ظَلْتُ فِي أَوْصَالِهَا الْعَلُّ شَرُّ تَقِي^(٢)

(١) في الأصل المخطوط : تبع ، وهو تصحيف .

والشطران في اللسان (عمت) .

ولا تبغ : أي لا تطلب .

(٢) البيت للممزّق العبدى ، وهو شاعر جاهلي ، من قصيدة له

أصمعية يمدح فيها عمرو بن هند ملك الحيرة ويستعطفه « مطلعها :

أَرَقْتُ فَلَمْ أَخْدَعْ بَعِيْنِي وَسَنَّةٌ وَمَنْ يَلْقَ مَا لَاقَيْتُ لَا بُدَّ يَأْرَقُ

وصلة البيت قبله وبعده :

أُنِيخْتُ بِحَوْءٍ يَصْرُخُ الدِّيكُ عِنْدَهَا وَبَاقَتْ بِقَاعٍ كَادِيءٍ النَّبْتُ سَمَلَقُ

وظلّت ثلاثاً إلّيك ابن ماء المزّن وابن مُحَرَّقٍ -

تروح وتغدو ما 'يحلّ' وضيئها

يعني القُرَادَ ، وإنما سُمِّيَ عَلًا لصغره . وقال الآخر :
لَيْسَ بَعْلٌ كَبِيرٌ لَا شَبَابَ بِهِ لَكِنْ أَثِيلَةٌ صَافِي الْوَجْهِ مُقْتَبِلٌ ^(١)

ومن الأضداد العُرُوبُ . قال أبو عبيدة : [العُرُوبُ] من النساء
الحَسَنَةُ التَّبَعْلُ لزوجها التي لا تنظر إلى سواه . وفي التنزيل :
﴿ عُرُبًا أَتْرَابًا ﴾ ^(٢) . والعُرُبُ جمع عُرُوب .

— الشذا : ذباب أزرق ضخم يقع على الدواب فيؤذيها ، واحدها شذاة .
والقصيدة في الأصمعيات ١٨٧ — ١٩٠ . والبيت وحده في الحيوانات
٥٤١/٥ . وعجزه في ديوان الهذليين ٣٥/٢ ، ٤٠ .
(١) البيت للمُتَنَخِّلِ الهُذَلِيِّ مالك بن عمرو ، وهو شاعر جاهلي ،
من قصيدة له في رثاء ابنه أثيلة ، مطلعها :
مَا بَالُ عَيْنِكَ تَبْكِي دَمْعُهَا خَضِيلٌ كَأَوْهَى سَرِبِ الْأَخْرَاطِ مُنْبَزِلٌ
وصلة البيت بعده :

يُحْيِي بَعْدَ الْكَرَى : لَبِيمُكَ ، دَاعِيَةٌ مَجْدَامَةٌ لِهَوَاهِ ، قُلُقُلٌ رَقِيلٌ
حَلَوٌ وَ مَرٌّ كَمَطْفِ الْقِدَحِ مِرْقَةٌ بَكْلٌ إِنِّي حَذَاهُ اللَّيْلُ يَنْتَعِلُ
مقتبل : أي مُسْتَأْنَفُ الشَّبَابِ .

والقصيدة في ديوان الهذليين ٣٣/٢ — ٣٧ . والأبيات الثلاثة مع
أبيات ثلاثة أخرى من القصيدة قبلها في الشعراء ٦٤٤ — ٦٤٦ . والبيت
وحده في اللسان (علل) .

(٢) تمام الآية : « إِنَّا أَنْشَأْنَاهُنَّ إِنْشَاءً ، فَجَعَلْنَاهُنَّ أَبْكَارًا ،
عُرُبًا أَتْرَابًا ، لِأَصْحَابِ الْيَمِينِ » ، سورة الواقعة ٣٥/٥٦ — ٣٨ .

والعُرُوبُ أَيْضاً الْمَرْأَةُ الْفَاسِدَةُ . قَالَ الشَّاعِرُ :

فَمَا خَلَفَ مِنْ أُمِّ حَوْزَانَ سَلْفَعٌ مِنْ السُّودِ وَرَهَاءِ الْعِنَانِ عُرُوبٌ^(١)

/ ونرى أن العُرُوبَ الفاجرة مأخوذ من عَرَبِ الْمَعْدَةِ ، وهو فسادُها . [٧٦ ب]
يُقَالُ : عَرَبَتْ^(٢) مَعْدَتُهُ ، تَعَرَّبُ عَرَبَاءً ، إِذَا فَسَدَتْ .



(١) البيت في المقاييس ٢٠/٤ ، ٣٠١ ، واللسان (عرب ، سلفع ، عنن) .

السلفع : المرأة السليطة الجريئة القليلة الحياء . وورهاء العنان : يعني

أنها تعتن في كل كلام ، أي تعترض ، والعنان : المعارضة ها هنا .

(٢) في الأصل المخطوط : عريب ، وهو تصحيف .

الغين

قال قُطْرُبُ : الْغَرِيمُ الَّذِي لَهُ الدَّيْنُ ، وَالْغَرِيمُ الَّذِي عَلَيْهِ
الدَّيْنُ . قال أبو حاتم : سَمِعَنِي الْأَصْمَعِيُّ وَأَنَا أَقُولُ : مِنَ الْأَضْدَادِ
الْكُرِيُّ وَالْغَرِيمُ وَنَحْوُ ذَلِكَ . فَقَالَ : صَدَقْتَ ، لِأَنَّهُ يُقَالُ لِلَّذِي
لَهُ الدَّيْنُ : غَرِيمٌ ، وَلِلَّذِي عَلَيْهِ الدَّيْنُ غَرِيمٌ . وَأَنْشَدَ لَزْهِيرُ :
تَطَالِعُنَا خَيَالَاتٌ لِسَلَمَى كَمَا يَتَطَلَّعُ الدَّيْنُ الْغَرِيمُ^(١)
أَيُّ الَّذِي لَهُ الدَّيْنُ . وَقَالَ الْآخَرُ :

(١) البيت من قصيدة لزهير بن أبي سلمى في مدح هرم بن سنان
ابن أبي حارثة المُرِّيِّ ، مطلعها :

لَمَنْ طَلَّلَ بِرَامَةٍ لَا يَرِيمُ عَفَا ، وَخَلَّاهُ لَهُ عَهْدٌ قَدِيمُ
وصلة البيت قبله :

عَفَا مِنْ آلِ لَيْلَى بَطْنُ سَاقٍ فَأَكْثَبُ الْعَجَالِزِ فَالْقَصِيمُ
تَطَالِعُنَا

يتطلع الدين : أي يأتي في طلبه ، كما تقول : هو يتطلع ضيعته ، أي
يأتيها ويتعدها (ديوان زهير) .

والقصيدة في ديوان زهير ٢٠٦ - ٢١٣ . والبيت وحده في أضداد
السجستاني ١٠٣ . وأضداد ابن الأنباري ٢٠٣ ، واللسان (طلع ، غرم) .

يَصُورُ عَنْوَقَهَا أَخْوَى زَنِيمٍ لَهُ ظَأْبٌ كَمَا صَنِبَ الْغَرِيمُ^(١)
أي الذي له الدّين . وقال كثير :

قَضَى كُلُّ ذِي دَيْنٍ عَرَفَتْ مَكَانَهُ وَعَزَّةٌ مَمْطُولٌ مُعْنَى غَرِيمِهَا^(٢)
أي مَنْ لَهُ دَيْنٌ عَلَيْهَا . وقال الآخر في الْغَرِيمِ الذي عليه الدّين :
وَيَمْطُلُ دَيْنِي ، وَهُوَ أَقْدَرُ مَا لَكَ إِلَّا إِنْ ذَا التَّمْطَالِ شَرُّ غَرِيمِ
فهذا الذي عليه الدّين . ومن هذا أُخِذَ الْغُرْمُ . وكل شيء أُخْرِجَ
من مالك بغير واجب فقد غَرِمْتَهُ ، تَغْرَمُهُ غُرْمًا وَمَغْرَمًا وَغَرَامَةً .
قال الشاعر :

(١) البيت ثاني بيتين اثنين للمُعَلَّى بن حَمَّال ، أَوْجَمَّال ، العبدى .
وقد مرَّ تخريجها والكلام عليها آنفًا ص ٤٢٢ .

(٢) البيت من قصيدة لكثير مطلعها :
عَفَّتْ غَيْفَةً مِنْ أَهْلِهَا فَحَرِيمُهَا فَبِرْقَةً حَسَنًا قَاعُهَا فَصَرِيمُهَا
وصلة البيت بعده :

إِذَا سَمِعْتُ نَفْسِي هَجَرَهَا وَاجْتَنَابَهَا رَأَتْ غَمَرَاتِ الْمَوْتِ فِيهَا أَسُومَهَا
المعنى : المتعب المعبذب ، من العناء .

والقصيدة في منتهى الطلب [١٥٦ ب - ١٥٨ ب] ، وديوان كثير
١٧٢/١ - ١٧٩ . وأبيات منها مع بيت الشاهد في العمى ٣/٣ - ٤ . والبيتان
مع ثالث بعدهما في حماسة ابن الشجري ١٥٤ . والبيت وحده في ذيل اللآلي ٥٥ ،
واللسان (غرم) .

دَارُ ابْنِ عَمِّكَ بَعَثَهَا تَقْضِي بِهَا عَنْكَ الْغَرَامَةَ^(١)
 إِذْهَبْ بِهَا إِذْهَبْ بِهَا طَوَّقَهَا طَوَّقَ الْحَمَامَةَ
 وفي التَّنْزِيلِ : ﴿ وَيَتَّخِذْ مَا يُنْفِقُ مَغْرَمًا ﴾^(٢) .

ومن الأضداد المَغْلَبُ . قال أبو حاتم : المَغْلَبُ المَغْلُوبُ مِرَارًا ،
 والمَغْلَبُ الغَالِبُ . قال الأصمعيّ ، يُقال : أشْعَرُ الناسِ مُغْلَبُو
 [١٧٧] مُضَرَّ ، / يعنون مثلَ النابغة الجعديّ ، غَلَبَتْهُ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةُ^(٣) ،

(١) يبدو لي كأن البيتين ليزيد بن مفرغ الحميري ، من قصيدته التي مطلعها :
 أصرمتَ حبلك من أمانة من بعد أيام برامته
 وقصيدته في طبقات الشعراء ٥٥٤ — ٥٥٥ ، وأمالى الزجاجي ٣٠ ،
 والأغاني ٥٥/١٧ ، والخزانة ٢١٣ . والأول من البيتين في اللسان (غرم) .
 (٢) تمام الآية : « وَمِنَ الْأَعْرَابِ مَنْ يَتَّخِذُ مَا يُنْفِقُ مَغْرَمًا .
 وَيَتَرَبَّصُّ بِكُمْ الدُّوَائِرَ ... وَمِنَ الْأَعْرَابِ مَنْ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ
 وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ، وَيَتَّخِذُ مَا يُنْفِقُ قُرْبَاتٍ عِنْدَ اللَّهِ ... » ،
 سورة التوبة ٩٨/٩ — ٩٩ .

(٣) هي ليلي بنت عبد الله بن الرحالة بن كعب بن معاوية ، ومعاوية
 هو الأخيمل بن عبادة ، من بني عقيم بن كعب ، شاعرة إسلامية أشعر
 النساء بعد الخنساء ، وهي صاحبة توبة بن الحمير أحد عشاق العرب .
 وترجمتها وأخبارها في الشعراء ٤١٢ — ٤٢٠ ، والاشتقاق ٢٩٩ ، والمؤتلف —

وَسَوَّارُ بْنُ حَبَّانٍ^(١) ، ومثل الراعي ، غلبه جرير ، ومثل تميم بن أُبَيٍّ
[ابن] مُقْبِلٍ ، غلبه^(٢) النَّجَّاشِيُّ الحَارِثِيُّ^(٣) . فهذا بمعنى المَغْلُوبِ .
قال امرؤ القيس :

وَإِنَّكَ لَمْ يَفْخَرْ عَلَيْكَ كَعَا جَزٍ ضَعِيفٍ ، وَلَمْ يَغْلِبِكَ مِثْلُ مَغْلَبٍ^(٤)

— ٦٨ ، ٩٣ ، والأغاني ٦٣/١٠ — ٧٩ ، ١٣١/١٤ — ١٣٣ ، والآلي ١١٩ —
١٢٠ ، ٢٨٣ — ٢٨١ ، ٣٤ ، والخزانة ٣١/٣ — ٣٤ ، وأما القالي ٨٦/١ — ٨٩ ،
والعيني ٥٦٩/١ — ٥٧١ ، ٤٧/٢ — ٥٠ ، ٤٥٣/٤ — ٤٥٤ .

(١) في الأصل المخطوط : الحبا ، وهو تصحيف وغلط .
وسوَّار بن حَبَّان المِنْقَرِي شاعر جاهلي إسلامي . ترجمته في الآلي
٢٥٦ ، والاقتضاب ١٢٣ ، ٣١٦ .

(٢) في الأصل المخطوط : عليه ، وهو تصحيف .
(٣) هو أبو الحارث قيس بن عمرو الحارثي ، وكانت أمه من الحبشة
فقليل له النجاشي لذلك ، وهو شاعر إسلامي . ترجمته في الشعراء
٢٨٨ — ٢٩٣ ، والاشتقاق ٤٠٠ ، والآلي ٨٩٠ — ٨٩١ ، والخزانة
٣٦٨/٤ ، وبروكلمان الذيل ٧٣/١ .

(٤) البيت من قصيدة امرئ القيس البائية المشهورة التي مطلعها :
خَلِيلِي مُرَّابِي عَلَى أُمِّ جُنْدَبٍ نَقُضْ لُبَانَاتِ الْفُؤَادِ الْمَعْدَبِ
وصلة البيت قبله وبعده :
فَعَيْنَاكَ غَرَبًا جَدُولٌ فِي مُفَاضَةٍ كَمَرٍ الْخَالِيجِ فِي الصَّفِيحِ الْمَصُوبِ
وإنك لم يفخر
وإنك لم تقطع 'لبانة' عاشقٍ بِمِثْلِ غُدُوٍّ أَوْ رَوَاحٍ مُؤَوَّبٍ —

أي مثل مغلوب . وقال لبيد :

غَلَبَ الْعَزَاءُ، وَكُنْتُ غَيْرَ مُغَلَّبٍ دَهْرٌ طَوِيلٌ دَائِمٌ مَمْدُودٌ^(١)

يريد : وكنت لا يغلبني شيء .

قال أبو عمرو : وإذا قالوا : رجلٌ مُغَلَّبٌ ، بمعنى الغالب ، فمعناه الذي ما زال يَغْلِبُ . وإنما هذا من كثرة ما يُقال له : غَلَبَ غَلَبًا .

— والرواية المشهورة في البيت : كفاخر بدل كعاجز .

ومعنى البيت : إذا فخر عليك العاجز الضعيف عظم عليك فخره واشتد ، وإذا غلبك المغلوب فغلبته غلبة سوء ، لأن النفس تأنف من أن يغلبها من هو دونها ، ويعظم عليها .

والقصيدة في ديوان امرئ القيس ٤١ — ٥٥ ، والبيت فيه ٤٤ .
والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٥٣ ، وأضداد ابن السكيت ٢٠٥ .
واللسان (غلب) .

(١) البيت من قصيدة للبيد مطلعها :

قُضِيَ الْأُمُورُ وَأُنْجِزَ الْمَوْعُودُ وَاللَّهُ رَبِّي مَا جَدُّ مَحْمُودُ

وبعد البيت :

يَوْمَ إِذَا يَأْتِي عَلِيٌّ وَلَيْلَةٌ وَكِلَاهُمَا بَعْدَ الْمَضَاءِ يَعُودُ

وَأَرَاهُ يَأْتِي مِثْلَ يَوْمِ لَقِيْتُهُ لَمْ يَنْصَرَمْ ، وَضَعْفَتْ ، وَهُوَ شَدِيدُ

والقصيدة في ديوان لبيد ٣٤ — ٣٧ . والأبيات الثلاثة في حماسة
البحثري ١٢٢ ، والأغاني ٩١/١٤ . والبيت وحده في أضداد الأصمعي
٥٣ ، وأضداد ابن السكيت ٢٠٥ .

فَمُغْلَبٌ (مُفْعَلٌ) من ذلك . والتشديد لتكثير الفعل . قال أبو الطيب : وليس كذلك ، لأنه لو غلب مرة واحدة سُمِّيَ مُغْلَبًا . وإنما هو من قولك : تغالب الرجلانِ فغَلَبْتُ أَحَدَهُمَا ، أي حكمتُ له بالغلبة ، فهو مُغْلَبٌ ، أو فجعلته غالباً . كما تقول : غَلَبْتُ ظني في كذا وكذا ، أي جعلته غالباً . وإنما يُقال في تكثير الغلبة : رجلٌ غَلَّابٌ ، إذا كان لا يزال يَغْلِبُ . ومنه قول الشاعر :
هَمَّتْ سَخِينَةُ كَيْ تُغَابِ رَبَّهَا وَلِيُغْلِبَنَّ مُغَابُ الْغَلَّابِ^(١)

(١) في الأصل المخطوط : ثخينة ، وهو تصحيف .

والبيت لكعب بن مالك الأنصاري شاعر الرسول ، وهو ختام قصيدة له قالها في يوم الخندق حين خُذِلَ مشركو قريش ، وارتدوا عن المدينة . وكان عبد الله بن الزُّبَيْرُ السهمي شاعر المشركين قال شعراً يذكر فيه قريشاً وبلاءهم يوم الخندق . فأجابه كعب على الروي نفسه بقصيدته ، ومطلعها :

أَبْقَى لَنَا حَدَثُ الْحُرُوبِ بَقِيَّةً مِنْ خَيْرِ نَحْلَةٍ رَبَّنَا الْوَهَّابِ
سَخِينَةُ : لقب لقريش قُتَيْبَرُ به ، وهي في الأصل حساء من دقيق يُتَّخَذُ عند غلاء السعر وَعَجَفَ المال ، وكانت قريش تأكلها وتعيّر بأكلها .

وقد أثنى الرسول على هذا البيت ؛ جاء في معجم الشعراء ٣٤٢ :
« رُوِيَ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ لَهُ : يَا كَعْبُ مَا نَسِيْتُ رَبِّكَ ، —

وقالوا أيضاً : رجلٌ غُلْبَةٌ ، إذا كان كثير الغلب .

☆ ☆ ☆

ومن الأضداد الغفر . قال أبو حاتم ، يُقال : غفرَ الرجلُ ، إذا برأ من مرضه ، وغفرَ أيضاً إذا نُكِسَ . وأنشد بيت عمر^(١)
ابن أبي ربيعة :

خَلِيلِيَّ ، إِنَّ الدَّارَ غَفَرٌ لِدَيِّ الْهُوَى كَمَا يَغْفِرُ الْمَحْمُومُ أَوْصَابُ الْكَلَمِ^(٢)

أو ما كان ربك نسيماً بيتاً قلته . قال كعب : وما هو يارسول الله .
فقال : أنشده يا أبا بكر . فأنشده :

زَعَمْتُ سَخِينَةً ... البيت « . وانظر سيرة ابن هشام ٢٧٣/٣ .
والقصيدة في سيرة ابن هشام ٢٧١/٣ — ٢٧٣ . والبيت وحده في
معجم الشعراء ٣٤٢ ، واللآلي ٨٦٤ ، والحزانة ١٤٣/٣ .

(١) في الأصل المخطوط : عمرو ، وهو غلط .

(٢) ولم أجد البيت في ديوان عمر بن أبي ربيعة المطبوع . وهو
مشهور النسبة إلى المرّار بن سعيد الفقعسي الشاعر الإسلامي . وبعد البيت :
قِفَا فاسألا من منزل الحيّ دمنةً وبالأبرق البادي أَلِمَّا على رَسْمِ
الكلم : الجرح ، وصاحب الكلم : المجروح .

والبيتان في اللسان (غفر) . وبيت الشاهد وحده في إصلاح المنطق
١٨٥ ، وأمالى القالي ٩٧/١ ، وأضداد الأصمعي ٢١ ، وأضداد السجستاني
١٤٧ ، وأضداد ابن السكيت ١٧٦ ، وأضداد ابن الأنباري ١٥٥ ،
والمقاييس ٢٧٦/٤ .

/ قال أبو حاتم : يريد أنه إذا رأى أطلاها ورسومها نُكِسَ ، [٧٧ ب]
وعاوده هواه ، كما يَغْفِرُ المحمومُ ، أي يُنْكَسُ . وقال التَّوْزِي ،
عن أبي عُبَيْدَةَ : يمكن أن يكون الغَفْرُ هاهنا البرءُ ، أي إذا رأى
الدار بَرَأً ، وسكن بعضُ وجده . ويمكن أنه إذا رأى دارها
تَذَكَّرَ فُنْكَسَ . وقال أبو عمرو : الغَفْرُ هاهنا مصدر غَفَرَ يَغْفِرُ
غَفْرًا ، إذا نُكِسَ . واسمُ النُّكْسِ الغَفْرُ ، بفتح الغين والفاء .
والغَفْرُ ، بسكون الفاء ، في غير هذا التغطية . يُقال : غَفَرْتُ
المتاع ، أَغْفِرُهُ غَفْرًا ، إذا جعلته في الوعاء . وكل شيء سترته
وغطيته فقد غَفَرْتَهُ . ومنه أُخِذَتِ المَغْفِرَةُ ، لأنها تغطي الذنوب .
ويُقال : اصْبَغْ ثَوْبَكَ [أَسْوَدَ] ^(١) ، لأنه أَغْفَرُ للوسخ ، أي أَسْتَرُ .
والغَفْرُ : مصدر غَفَرْتُ ذَنْبَهُ غَفْرًا وَمَغْفِرَةً وَغُفْرَانًا وَغَفِيرَةً .
قال الأعشى :

جَمَعَ الْعِقَابَ وَأَفْضَلَ الْغَفْرِ ^(٢)

(١) الزيادة من نوادر أبي مسهل ٢٢٧ .

(٢) الشطر في الجمهرة ٩٣/٢ من غير عزو . ويغلب على ظني أنه
عجز بيت من قصيدة تروى للأعشى الكبير ميمون ولخاله المسيب بن علس
في مدح قيس بن معد يكرب الكندي ، ومطلعها :

أَصْرَمْتُ حَبْلَ الْوَصْلِ مِنْ فِتْرٍ وَهَجَرْتَهَا ، وَلَجَجْتَ فِي الْهَجْرِ
ولم ترد القصيدة في ديوان الأعشى المطبوع . وقال العلامة الميمني
في حاشية خزنة الأدب ٢٦١/٣ (طبع المكتبة السلفية) : « القصيدة —

وقال الآخر :

بِخَيْرِ خَلِيقَةٍ وَبِخَيْرِ نَفْسٍ خُلِقَتْ ، فزادك الله الغفيرة
والغفر أيضاً : زُبُرُ الثوبِ . يُقال : ثوبٌ ذو غفرٍ .
والغفرُ : منزلٌ من منازل القمر .
والغفرُ : دَوَيْبَةٌ .

☆ ☆ ☆

ومن الأضداد الغاضية . قال الأموي . يُقال : نارٌ غاضيةٌ ،
أي عظيمةٌ شديدةُ الضوء . وليلةٌ غاضيةٌ ، أي شديدةُ الظلمة .
وناقةٌ غاضيةٌ ، أي تأكل الغضا .

☆ ☆ ☆

ومن الأضداد الغرضُ . يُقال : غَرَضْتُ من كذا وكذا ،
أَغْرَضُ غَرَضاً ، إذا مَلَلْتَهُ وضاق صدرُك به . ويُقال أيضاً :
غَرَضْتُ إلى لقاءك ، أَغْرَضُ غَرَضاً ، إذا اشتقتَ إلى لقائه .
[١٧٨] وما أَغْرَضَنِي إليك : أي ما أَشَوَّقَنِي . ومنه / قولُ الشاعر :

— وجدتُها في نسخة ديوان الأعشى ببلد رامبور (الهند) غير منقوطة في
٥٢ بيتاً ، وليست في طبعة الديوان ، لأنها رواية ثعلب .
وقد لَفَّقَ جامع شعر المسيَّب بن علس الأبيات التي وجدها من هذه
القصيدة في المظان ، وأثبتها في ديوانه في ملحقات ديوان الأعشى ٣٥١
— ٣٥٣ . ولكني لم أجد بينها هذا الشطر .

أَنِّي غَرَضْتُ إِلَى تَنَاصُفٍ وَجْهَهَا^(١)
أَيِ اشْتَقْتُ . وَأَمَّا قَوْلُ الْآخِرِ :

يَا رَبُّ بَيْضَاءَ لَهَا زَوْجٌ حَرَضُ^(٢)
حَلَالَةٌ بَيْنَ غُرَيْقٍ وَخَمَضُ
تَرْمِيكَ بِالطَّرْفِ كَمَا يَرْمِي الْغَرَضُ

فمن رواه « كَمَا يَرْمِي الْغَرَضُ » ، بكسر الراء ، أراد
ترميك بطرفها كما يرميك بالطرف من كان مشتاقاً إليك . ومن
رواه « كَمَا يُرْمَى الْغَرَضُ » أراد ترميك بطرفها كما يُرْمَى الْغَرَضُ

(١) هذا صدر بيت لإبراهيم بن هرمة من شعراء الدولتين الأموية
والعباسية ، وعجزه مع صلتته قبله :

مَنْ ذَا رَسُولٍ نَاصِحٍ فَبَلِّغْ عَنِّي عُلْيَا غَيْرَ قِيلِ الْكَاذِبِ
أَنِّي غَرَضْتُ إِلَى تَنَاصُفٍ وَجْهَهَا غَرَضْتُ إِلَى الْحَبِيبِ الْغَائِبِ
وتناصف وجهها : أي محاسنه التي تقسمت الحسن فتناصفته ، أي
أنصف بعضها بعضاً ، فاستوت فيه .

والبيتان في أضداد ابن الأنباري ١٠٧ من غير عزو ، واللسان
(نصف) منسويين إلى ابن هرمة . والبيت الثاني في الصحاح
واللسان (غرض) .

(٢) الشطران الأول والثالث في اللسان (غرض) .

بالنَّبل . والغَرَضُ : كل ما نُصِبَ للرَّمي . يريد أنها تقصد إصابتك
كما يقصد رامي الغَرَضِ الإِصابة . ومنه قولهم : الناسُ أَغْرَاضُ
الْمَنِيَّةِ . وَجَعَلَتْنِي غَرَضاً لِسَهْمِكَ . و« الحَرَضُ » من الرجال : الذي
لاخيرَ فيه من الضعف ، إمّا من سَقَمٍ أو كِبَرٍ ، ومنه قوله جلّ وعزّ :
﴿ حَتَّى تَكُونَ حَرَضاً ﴾ ^(١) . ويُقال : رجلٌ حَرَضٌ ، وقومٌ
حَرَضٌ ، مثل رجلٍ دَنَفٌ ، وقومٌ دَنَفٌ ^(٢) . ومن كسر الراء
فقال : رجلٌ حَرِضٌ ، قال : حَرِضَ يَحْرِضُ حَرَضاً ، مثل دَنَفٍ
يَدَنَفُ دَنَفاً . وقومٌ أَحْرَاضٌ وَحَرِضُونَ .

✧ ✧ ✧

ومن الأضداد الغَمُوزُ ، بالزاي . قال قَطْرُبٌ ، يُقال : ناقة

(١) تمام الآية : « قَالُوا : تَاللّٰهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوسُفَ حَتَّى
تَكُونَ حَرَضاً ، أَوْ تَكُونَ مِنَ الْهَالِكِينَ » ، سورة يوسف ٨٥/١٢ .
(٢) يُقال : رجلٌ حَرَضٌ وَحَرِضٌ ، الواحد والجمع والمؤنث
سواء في حَرَضٍ ، كأنه وصف بالمصدر . ويُقال : رجلٌ دَنَفٌ ودَنِيفٌ ،
براه المرض حتى أشفى على الموت ؛ فمن قال دَنَفٌ لم يُشَنَّهُ ولم يجمعه
ولم يؤنثه كأنه وصف بالمصدر (انظر اللسان : حرَضٌ ، دَنَفٌ) .

غَمُوزٌ لِّلَّتِي لَا تَدِرُّ حَتَّى يُغَمَزَ ضَرْعُهَا . وَالْغَمُوزُ الَّذِي ^(١) يَتَوَلَّى ذَاكَ مِنْهَا . وَالْغَمُوزُ بِمَعْنَى (مَفْعُولَةٌ) فِي النَّاقَةِ ، وَفِي الْإِنْسَانِ بِمَعْنَى (فَاعِلٌ) .

☆ ☆ ☆

وَمِنَ الْأَضْدَادِ الْغَائِرُ . قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : الْغَائِرُ الْبَاقِي ، وَهَذَا الْأَكْثَرُ الْأَعْرَفُ ^(٢) . وَالْغَائِرُ أَيْضاً : الْمَاضِي . يُقَالُ : غَبَرَ يَغْبُرُ غُبُوراً وَغُبُوراً ، إِذَا مَضَى . وَغَبَرَ يَغْبُرُ غُبُوراً وَغُبُوراً ، إِذَا بَقِيَ . وَفِي التَّنْزِيلِ : ﴿ إِلَّا عَجُوزاً فِي الْغَائِرِينَ ﴾ ^(٣) أَيِ فِي الْبَاقِينَ . وَغَائِرٌ كُلُّ شَيْءٍ بَقِيَّتُهُ . / وَكَذَلِكَ غُبْرُهُ وَغُبْرُهُ . قَالُوا : غُبْرٌ [٧٨ ب]

الْبَنِّ وَغُبْرُهُ بَقِيَّتُهُ فِي الضَّرْعِ . قَالَ الشَّاعِرُ :

مُتَفَلِّقٌ أَنْسَاؤُهَا عَنْ قَانِيٍّ كَالْقُرْطِ ضَاوٍ غُبْرُهُ لَا يُرْضَعُ ^(٤)

- (١) فِي الْأَصْلِ الْخَطُوطُ : الَّتِي ، وَهُوَ غَلَطٌ .
 (٢) فِي الْأَصْلِ الْخَطُوطُ : أَعْرَفٌ ، وَهُوَ غَلَطٌ .
 (٣) تَمَامُ الْآيَةِ : « فَتَنْجِيئِنَاهُ وَأَهْلَهُ أَجْمَعِينَ » ، إِلَّا عَجُوزاً فِي الْغَائِرِينَ ، ثُمَّ دَمَرْنَا الْآخِرِينَ » ، سُورَةُ الشُّعَرَاءِ ٢٦ / ١٧٠-١٧٢ .
 (٤) الْبَيْتُ لِأَبِي ذُوَيْبٍ الْهَذَلِيِّ مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ عَيْنِيَّةٌ مَشْهُورَةٌ يَرِثِي فِيهَا بَنِيهِ ، وَمُطْلَعُهَا :

أَمِنْ الْمَنُونِ وَرَيْبِهَا تَتَوَجَّعُ وَالدَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبَرٍ مِنْ يَجْزَعُ
 وَصَلَةُ الْبَيْتِ قَبْلَهُ وَبَعْدَهُ :

وُغَبِرُ الحَيْضُ : باقيه^(١) قبل الطهر . قال الشاعر :

وَمُبْرَأٌ مِنْ كُلِّ غُبَرٍ حَيْضَةٍ وَفَسَادٍ مُرْضَعَةٍ وَدَاءٍ مُغِيلٍ^(٢)

— قَصَرَ الصُّبُوحَ لَهَا فَشَرَجَ لَهَا بِالنَّيِّ فَمَيَّ تَشُوخَ فِيهَا الإِصْبَعُ
مُتَفَلِّقٌ أَنْسَاؤُهَا
تَأْبَى بِدِرَّتِهَا إِذَا مَا اسْتَغْضَيْتْ إِلَّا الْحَمِيمَ فَإِنَّهُ يَتَبَضَّعُ

والأبيات الثلاثة في صفة فرس سمينة . والأنساء : جمع نساء ، وهو عرق في الفخذ والورك ، والمعنى أن هذه الفرس لما سمت انشق لحم فخذها حتى بدا العرق بين الشقين . وعن قانئ : أي عن ضرع قانئ ، وهو الأحمر شديد الحمرة ، وذلك أن هذه الفرس لم تحمل ، فاحمر ضرعها ، ودخله شيء من سواد ، لضموره وذهاب اللبن . كالقرط : شبهه بالقرط لصغره وضموره . والضاوي : الضامر النحيف .

والقصيدة في ديوان الهذليين ١/١ — ٢١ ، والمفضليات ٢/٢٢١ — ٢٢٩ ،
وجمهرة أشعار العرب ٢٦٤ — ٢٧٣ . والبيت وحده في اللسان (صوى) .
(١) في الأصل المخطوط : ما فيه ، وهو تصحيف . وانظر الجمهرة
٢٦٨/١ .

(٢) البيت لأبي كبير الهذلي عامر بن الحُلَيْس من قصيدة له مطلعها :
أَزْهُيْرَ هَلْ عَنْ شَيْبَةٍ مِنْ مَعْدِلٍ أَمْ لَا سَبِيلَ رٍ إِلَى الشَّبَابِ الْأَوَّلِ
وصلة البيت قبله :

حَمَلْتُ بِهِ فِي لَيْلَةِ مَزْءُودَةٍ كَرَهَا وَعَقْدُ نَطَاقِهَا لَمْ يُحْلَلِ
فَأَتَتْ بِهِ حُوشَ الْجَنَانِ مُبْطِنًا سَهْدًا إِذَا مَا نَامَ لَيْلُ الْهَوِّ جَلِ
ومبرأً من —

وُغَبِرُ اللَّيْلِ : بقايا ظلامه . وزعموا أن رجلاً من العرب ^(١) تزوج امرأة بعدما أَسَنَ . فقليل له في ذلك ، فقال : كَلَّيْتُ أَتَغَبِّرُ مِنْهَا وَلِذَا ، أي أبقي . فولدت له ابناً ، فسماه غَبَرَ . وهو أبو حَيٍّ من العرب . وقال العجاج :

فَمَا وَنَى مُحَمَّدٌ مَذًى أَنْ غَفَرَ ^(٢)
لَهُ الْإِلَهُ مَا مَضَى وَمَا غَبَرَ

— والأبيات الثلاثة في صفة فتى جريء حديد الجنان . والمغيل : المرأة التي ترضع ولدها على حَبَل ، فيعتَلِّ ولدها ويَضْوَى .
والقصيدة في ديوان الهذليين ٨٨/٢ — ١٠٠ . والبيت وحده في الجهرة ٢٦٨/١ ، واللسان (غبر) ، والاستتقاق ٣٤١ .

(١) وهو غَنَمُ بن حبيب بن كعب بن بكر بن يشكر بن وائل .
والمرأة التي تزوجها هي رَقَاش بنت عامر . انظر التاج واللسان (غبر) ،
والاستتقاق ٣٤١ ، والجهرة ٢٦٨/١ .

(٢) الشطران من أرجوزة للعجاج يمدح فيها عمر بن عبيد الله بن معمر ،
وكان عبد الملك بن مروان وجهه إلى أبي فُدَيْك الحُرُوري ، فقتله
وأصحابه ، مطلعها :

قَدْ جَبَرَ الدِّينَ الْإِلَهُ فَجَبَرَ
وَعَوَّرَ الرَّحْمَنُ مَنْ وَلَّى الْعَوَّارَ

قوله محمد : يريد به الرسول ﷺ .

والأرجوزة في ديوان العجاج [١ ب — ٢٢ ب] . والشطران في أصداد
السجستاني ١٥٣ ، وأصداد ابن الأنباري ١٢٩ .

أي ما مضى وما بقي . وقال في اللغتين جميعاً الأغلب العجلى^(١) :

أَغَابِرَانِ نَحْنُ فِي الْغُبَّارِ^(٢)

أَمْ غَابِرَانِ نَحْنُ فِي الْغُبَّارِ

يريد أذاهبان نحن فيمن ذهب ، أم باقيان فيمن بقي ، ويُقال :

كان كذا وكذا في غابر الدهر ، أي في الزمان الماضي . ويُقال :

كان كذا وكذا ، ثم غَبَرَ الدهرُ غُبُورَهُ ، أي مضى مُضِيَّه . فهذا

الغابرُ الماضي . وقال أبو ذؤيب الهذلي :

فَفَبَرْتُ بَعْدَهُمْ بَعِيشٍ نَاصِبٍ وَإِخَالُ أُنِّي لَأَحِقُّ مُسْتَبْعٍ^(٣)

أي فبقيت بعدهم .

☆ ☆ ☆

(١) في الأصل المخطوط : التميمي ، وهو من ضلال النسخ على الأغلب ، وانظر ص ٣٨٧ في الحاشية ٢ .

(٢) وليس الشطران للأغلب وإنما هما للعجاج من أرجوزة له مطلعها :

أَفِيخَ مَسْحُولٍ مَعَ الصُّبَّارِ

ملالة المأسور للإسار

والمعنى أباقيان نحن ها هنا أم نرجع إلى بلدنا .

والأرجوزة في ديوان العجاج [٢٣ ب — ٢٤ ب] . والشطران في أضداد

ابن الأنباري ١٢٩ . والأول وحده في أضداد السجستاني ١٥٤ . والرواية

فيها جميعاً :

أعابران نحن في العبار

(٣) البيت من قصيدة أبي ذؤيب العينية المشهورة في رثاء بنيهِ ، وكانوا

ماتوا بالطاعون في سنة واحدة . وقد خرجنا القصيدة والبيت آنفاً ص ٢٢٨ .

ومن الأضداد قال أبو الطيب اللغوي : حَكِي لناعن ابن الأعرابي
أنه قال : الغُرَابُ الضَّفِيرَةُ مِنَ الشَّعْرِ الْأَسْوَدِ . وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ فِي
الشَّعْرِ إِذَا ابْيَضَّ . وَالْغُرَابُ أَيْضاً : الشَّلْجُ أَوْ الْبَرْدُ . وَلَا أَحْسِبُ
هَذَا إِلَّا كَقَوْلِهِمْ لِلْعَمِيَاءِ : الْبَصِيرَةُ .

والغرابُ في غير هذا : الطائرُ المعروف .

والغرابُ : المَعُولُ ^(١) .

والغرابُ : رأسُ الْوَرَكِ مِنَ الْفَرَسِ ، / وهما الغرابان .
وَأَنشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :

يَا عَجَباً لِلْعَجَبِ الْعَجَابِ ^(٢)
خَمْسَةَ غُرَبَانَ عَلَى غُرَابٍ

☆ ☆ ☆

ومن الأضداد الغَضَفُ . قال الأصمعي : الغَضَفُ في آذان الناس
إِقْبَالُهَا عَلَى الْوَجْهِ . وَقَالَ غَيْرُهُ : الغَضَفُ في آذان الناس إِدْبَارُهَا
إِلَى الرَّأْسِ ، وَانْكَسَارُ طَرْفِهَا نَحْوَ الرَّأْسِ . وَيُقَالُ مِنْهُ : رَجُلٌ
أَغْضَفُ ، وَامْرَأَةٌ غَضَفَاءُ ، وَقَوْمٌ غَضَفٌ . وَقَدْ حَكَى الْأَصْمَعِيُّ

(١) في الأصل المخطوط : المعوك ، وهو تصحيف .

(٢) الشطران في اللسان (غرب) .

مرةً أخرى المَعْنَيْنِ جميعاً ، قال : والغَضْفُ في الكلاب إقبالُ
أذَانِهَا على القفا . قال الهذلي :

فَاهْتَجَّ مِنْ فَزَعٍ وَسَدَّ فُرُوجَهُ غُضْفٌ ثَلَاثٌ وَافِيَانِ وَأَجْدَعٌ^(١)
يصف كلاب الصيد . وقال الراجز :

غُضْفًا طَوَاهَا الْأُمْسَ كَلَابِي^(٢)

(١) البيت لأبي ذؤيب الهذلي من قصيدته العينية المشهورة في رثاء بنيه .

وقد خرجنا البيت وتكلمنا عليه آنفاً ص ٤٢١ .

(٢) الشطر للعجاج من أرجوزة له مطلعها :

بَكَيْتَ وَالْمُحْتَرَنُ الْبَكِيُّ

وَأَنَا يَأْتِي الصَّبَا الصَّبِيُّ

وصلة البيت قبله وبعده :

حتى رأى وقد خلا مَلِيُّ

من الضحى والمُكْتِيبُ المَرْتِيُّ

غُضْفًا طَوَاهَا

بِالْمَالِ إِلَّا كَسَبَهَا شَقِيُّ

والأشطار في صفة ثور وحشٍ أدركته كلاب الصائد . والغضف :

الكلاب المسترخية الأذان ، واحدها أغضف . وطواها : أي ضمَّرها .

والكلابي : الصائد صاحب الكلاب .

والأرجوزة في ديوان العجاج [٨٠ - ٨٥ ب] .

وَيُقَالُ : دَخَلَ الْقَوْمُ بَشْرًا فَتَغَضَّفَتْ عَلَيْهِمْ ، أَيْ تَكَسَّرَتْ .
وَيُقَالُ : لَيْلٌ أَغْضَفُ ، إِذَا تَرَكَبْتَ ظُلُمَتَهُ . قَالَ الشَّاعِرُ :
قَدْ أَغْصِفُ الْمَهْمَةَ الْمَجْهُولَ مَعْصِفُهُ فِي ظِلِّ أَغْضَفَ يَدُ عَوْهَامِ الْيَوْمِ^(١)
وَيُقَالُ : تَغَضَّفَ عَلَيْهِ النَّاسُ ، أَيْ تَحَدُّبُوا عَلَيْهِ .
وَقَالَ قَوْمٌ : الْغَضَفُ فِي الْأَذَانِ اسْتِرْخَاءٌ فَقَطْ . وَهَذَا يُجَوِّزُ مِنْ
غَيْرِ تَحْقِيقٍ . وَالْقَوْلُ مَا حَكَيْنَا أَوَّلًا .



(١) الْبَيْتُ لَدِي الرِّمَّةِ . وَقَدْ خَرَجْنَاهُ وَتَكَلَّمْنَا عَلَيْهِ آنفًا ص ٢٣٠ .
وَرَوَاتُهُ هُنَاكَ :
فِي ظِلِّ أَخْضَرِ . . .

الفاء

قال أبو حاتم : الإِفْرَاعُ تصويبٌ ، والإِفْرَاعُ تصعيدٌ . يُقال :
أَفْرَعَ في الوادي ، إذا انحدر ، وأَفْرَعَ فيه ، إذا صَعَدَ . وقال
التَّوْزِي : أَفْرَعَ إِفْرَاعاً ، وَفَرَّعَ تَفَرِّعاً ، إذا انحدر . وَأَفْرَعَ
وَفَرَّعَ أيضاً ، إذا صَعَدَ وارتفع .

[٧٩ ب] وأنشد أبو حاتم / لمعن بن أوس ^(١) :

فَسَارُوا ، فَأَمَّا حِيٌّ جَبِيٌّ فَأَفْرَعُوا جَمِيعاً ، وَأَمَّا حِيٌّ دَعْدٍ فَصَعَدُوا ^(٢)

« افرعوا » أي انحدروا . وقال الشماخ :

فَإِنْ كَرِهْتَ هِجَايِي فَاجْتَنِبْ سَخَطِي لَا يُدْرِكَنَّكَ إِفْرَاعِي وَتَصْعِيدِي ^(٣)

(١) هو معن بن أوس بن نصر بن زياد بن أسعد المزني ، شاعر جاهلي إسلامي مجيد . ترجمته في الأغاني ١٥٦/١٠ - ١٦٠ ، ومعجم الشعراء ٣٩٩ - ٤٠٠ ، واللاقي ٧٣٣ ، ومعاهد التنقيص ١٧/٤ - ٢٦ .

(٢) البيت في أضداد الأصمعي ٣٤ ، وأضداد ابن السكيت ١٨٨ ، وأضداد ابن الأنباري ٣١٥ ، واللسان (فرع) .

(٣) البيت من قصيدة للشماخ يهجو فيها الربيع بن علباء السلمي ، مطلعها :
طال الثَّوَاءُ على رسم بيمؤودٍ أودي ، وكلّ خليل مرةً مودي

وَيُرَوَّى « تَفْرِيعِي » . والتفريع والإفراع ها هنا أيضاً الانحدار .
[وَأُنْشِدَ] التَّوْزِيَّ لِلْبَيْدِ فِي الانْحِدَارِ أَيْضاً :

أَفْرَعْتُ، وَانْتَصَبْتُ كَجِدْعٍ مُنِيفَةٍ جَرْدَاءٍ يَحْسِرُ دُونَهَا جَرَامُهَا^(١)

— وصلة البيت قبله وبعده :

نُبْتُ أَنْ رَبِيعاً أَنْ رَعَى إِبْلًا يَهْدِي إِلَى خَنَاءِ ثَانِي الْجَمِيدِ
فَإِنْ كَرِهْتَ
وَإِنْ أَبَيْتَ فَإِنِّي وَاضِعٌ قَدَمِي عَلَى مِرَاغِمِ نَفَاخِ اللَّغَاوِيدِ
والقصيدة في ديوان الشماخ ٢١ - ٢٦ . والأبيات الثلاثة في اللآلي ٢١٤ .
والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٣٤ ، وأضداد السجستاني ٩٦ ، وأضداد
ابن السكيت ١٨٨ ، وأضداد ابن الأنباري ٣١٥ ، وأمالي القالي ٥٧/١ ،
واللسان (صعد ، فرع) .

(١) في الأصل المخطوط : حرامها ، وهو تصحيف .

والبيت من معلقة لبيد المشهورة التي مطلعها :

عَفَّتِ الدِّيارُ مَحَلَّهَا فَمَقَامُهَا بَمَنْى تَأْبَدُ غَوْلُهَا فَرِجَامُهَا
وصلة البيت بعده :

رَفَعْتُهَا طَرْدَ النِّعَامِ وَشَلَّهَ حَتَّى إِذَا سَخِنَتْ وَخَفَّ عَظَامُهَا
قَلِقَتْ رِحَالُهَا وَأَسْبَلَ نَحْرُهَا وَابْتَلَّ مِنْ زَبَدِ الْحَمِيمِ حِزَامُهَا
والأبيات في صفة فرسه . وانتصبت : أي انتصبت الفرس . والجرداء :
النخلة التي انجرد عنها السعف . ويحسر : أي يتعب ويعجز . والجرام :
جمع جارم ، وهو الذي يحرم النخل ، أي يقطع حمله .
والمعلقة في ديوان لبيد ١٩٧ - ٣٢١ ، والبيت فيه ٣١٦ برواية : أسهلت ،
وهي أيضاً في شرح المعلقات للزوزني ٩١ - ١١٦ ، والبيت فيه ١١١ .
والبيت وحده في الأساس (حصر) برواية : أسهلت بدل أفرعت .
واللسان (حصر) برواية : أعرضت .

« الْجُرَّامُ »^(١) : الضَّرَامُ . يقول : انحدرتُ أنا ، وانتصبت هي كأنها جذعٌ منيفٌ ، أي نخلةٌ عالية . وقال في معنى الصعود رجلٌ من العَبَلَاتِ^(٢) :
إِنِّي أَمْرُؤٌ مِنْ يَمَانٍ حِينَ تَنْسُبُنِي وَفِي أُمِّيَّةٍ إِفْرَاعِي وَتَصْوِيْبِي^(٣)

ومن الأضداد فَوْق . تكون بمعنى الارتفاع ، وبمعنى الأدون .
يُقال : : زيدٌ فوقَ عمروٍ نَبَاهَةٌ وَجَلَالَةٌ ، أي أرفعُ منه ، وفوقَ
عمروٍ خِسَّةٌ وَدَنَاءَةٌ ، أي أدونُ منه .
وفي التنزيل : إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَا بَعُوضَةٌ
فَمَا فَوْقَهَا^(٤) . قال المفسرون : معناه فما دونها . وقال الأخفش :
هذا كما يُقال إنه كَحَقِيرٍ ، فيقول القائل : نعم ، وفوقَ ذاك ،
يعني في الحَقَارَةِ . وهو قول الكلبي .

(١) في الأصل المخطوط : الحرام ، وهو تصحيف .

(٢) العَبَلَات : بطن من بني أمية الصغرى من قريش . نُسِبُوا إِلَى أُمِّهِمْ
عَبْلَةَ إِحْدَى نِسَاءِ بَنِي تَيْمٍ . وَأُمِّيَّةُ الْأَصْغَرُ أَخُو أُمِّيَّةِ الْأَكْبَرِ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ .
(انظر اللسان : عبيل ، والاشتقاق ٧٣ ، ٨٢) .

(٣) البيت في أضداد الأصمعي ٣٤ ، وأضداد السجستاني ٩٦ ، وأضداد
ابن السكيت ١٨٨ ، وأضداد ابن الأنباري ٣١٥ ، واللسان (صعد ، فرع) .

(٤) سورة البقرة ٢٦/٢ .

قال قُطْرُب: وذلك لا يجوز عندي، بل هو على ما قال ابن عباس،
فإنه قال: الذباب فوق البعوضة. وهو الذي أَسْتَحْسَنُهُ. وإنما
يجوز قوله في الصفات أن يقول: هذا صغيرٌ وفوق الصغير، وذليلٌ
وفوق الذليل. يقول: ^(١) جاوز القليل في قلته، والذليل في
ذلته، فصار دونهما. فأما في الأسماء فإذا قلت: هذه / نملةٌ وفوق [١٨٠]
النملة، وحمارٌ وفوق [الحمار]، فلا يجوز أن تريد به أصغر من
الحمار، لأن هذا اسمٌ ليس فيه معنى الصفة الذي جاز فيه المذهب
الأول. قال أبو الطيب: وهذا عندي وجهٌ حسنٌ.

ومن الأضداد الإِفَادَةُ. قال أبو حاتم والتوزي، يُقال: أَفَدْتُ
مَالاً، أفيدته إفادة، إذا استفدته. وَأَفَدْتُ غَيْرِي مَالاً، أي
أعطيته إياه. قال الراجز:

نَاقَتُهُ تَرْمُلُ فِي النَّقَالِ ^(٢)
مَهْلِكُ مَالٍ وَمُفِيدُ مَالٍ

(١) في الأصل المخطوط: يقال، وهو غلط.

(٢) في الأصل المخطوط: ناقة، وهو تصحيف.

والشطران من رجز للقتال الكلابي، وهو شاعر إسلامي، وكان يهوى —

أي وجامعُ مال ، ومستفيدُ مال . و«النَّقال» : الرِّقاع التي تكون تحت خُفِّ الرجل . والنَّقْلُ : الحُفُّ نفسه . والمنقَلُ : الحُفُّ الخلق .

قال اللغوي : ويمكن أن يكون «النَّقَالُ» في هذا الرجز الحِجَارَةَ ؛ يُقال : أرضُ ذاتُ نِقَالٍ ، أي ذاتُ حجارة . ومنه يُقال : نَأَقَلَ الفَرَسُ ، مُنَاقِلَةً وَنِقَالاً ، إذا جرى كأنه يَتَّقِي . وذلك لا يكون إلا في أرض ذات حجارة . قال الشاعر :

— العالِية بنت عبيد الله من بني عمومته . فمَشَى الأخرم بن مالك ومحض بن الحارث إلى القتال في جماعة من بني أبي بكر ، وهو محبوس ، ينهونه عن التغزل بالعالِية . فضمن ذلك لهم ، فأخرجوه من السجن . وفي بعض الليالي ارتجز وهو يسوق بهم ، فقال وذكر العالِية :

قلتُ له : يا أخرمَ بن مالٍ

إن كنتَ لم تزرِ على الوصالِ

ومن هذا الرجز شطرا الشاهد . وترمل : أي تسرع ، من الرَّمَلِ ، وهو الإسراع والهرولة في المشي .

والرجز في الأغاني ٢٠/٢٦٤ ، وديوان القتال ٨٣ نقلاً عن الأغاني . والشطران في الكامل ١٢٠٦ ، والصحاح واللسان (فيد) . والشطر الأول وحده في اللسان (نقل) . والشطر الثاني وحده في أضداد السجستاني ١٠٩ ، وأضداد ابن الأنباري ٤١٠ .

ضَرَمَ الرِّقَاقِ مُنَاقِلَ الْأَجْوَالِ ^(١)

وقال التَّوْزِيّ ، يُقال : فَرَسٌ مُنَاقِلٌ ، وَجَمَلٌ مُنَاقِلٌ ، إذا كان يضع يديه بين حجرين ، ولا يضع إحداها فتزِلُّ عنه فيَعْتَقِرُ ^(٢) .

ومن الأضداد الفَجُوعُ . قال أبو حاتم : يكون صفةً للمفعول والفاعل . وقال أبو عمرو : الفَجُوعُ الفَاجِعُ ، والفَجُوعُ المفجوعُ . قال عَدِيّ بن زيد :

(١) هذا عجز بيت لجرير من قصيدة له يهجو فيها الفرزدق ، وهي نقيضة ، مطلعها :

لمن الديارُ رسومُهنَّ خوالي أقفونَ بعدُ تَأْذُنُسٍ وَحِلَالِ
وصدر البيت مع صلته قبله وبعده :

إن الجيادَ يَبِيتُنَّ حولَ قِبابنا من آل أعوجَ أو لذي العُقَّالِ
من كل مُشْتَرَفٍ وإن بَعْدُ المدي ضَرَمَ
مُتَقَاذِفٍ تَلْعِجٍ كَأَن عِنانَه عَلِقَ بأجرد من جذوع أوال

المشترف : المنتصب المشرف ، يشرف بعنقه وإن طال عليه المدي . والمدي : غاية الرهان التي ينتهي إليها . وضرم الرقاق : أي هو كالحرقيق يتضرم إذا كان في الرقاق . والرقاق : الأرض اللينة ، وفيها صلابة . والأجوال : الحجارة ، واحداها جَرَك .

والقصيدة في ديوان جرير ٤٦٦ - ٤٧٢ ، والنقائض ٢٩٥/١ - ٣٢٤ ، والبيت فيها ٣٠٣ . وهو وحده في اللسان (جرل ، نقل) .
(٢) يعتقر : أي يُجَرَّح .

إِنْ تَقْتَنِي وَاللَّهِ أُلْفَ فَجُوعاً لَا يَعْفِيكَ مَا يَصُوبُ الْخَرِيفُ^(١)
« أُلْفَ فَجُوعاً » أَي أُوْجِدُ مَفْجُوعاً .

☆ ☆ ☆

[٨٠ ب] ومن الأضداد / الفَزَعُ . قال أبو حاتم ، يُقال : فَزَعَ الرجلُ ،
إذا ارتاعَ وخاف ، يَفْزَعُ فَزَعاً ، فهو فَزِعٌ . قال سلامة بن جندل :
كُنَّا إِذَا مَا أَتَانَا صَارِخٌ فَزِعٌ^(٢) كَانَ الصَّرَاخُ لَهُ قَرَعُ الظَّنَّائِبِ^(٣)
وَفَزِعَ يَفْزَعُ فَزَعاً ، إذا أَعَاثَ غيره . ومنه قول النبي ﷺ ،
لِلْأَنْصَارِ : « إِنَّكُمْ لَتَقِلُّونَ عِنْدَ الطَّمَعِ وَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَزَعِ »^(٤)

(١) في الأصل المخطوط : أَيْصُوب ، وهو تصحيف .

والبيت في أضداد السجستاني ١١١ .

يصوب : يَمْطَرُ . والخريف : يريد به مطر الخريف ها هنا .

(٢) البيت من قصيدة لسلامة خرجناها وتكلمنا عليها آنفاً ص ٤٣١ .

(٣) في الفائق ٢/٢٧٤ : « النبي ﷺ ، كان إذا أشرف على بني

عبد الأشهل قال : وَاللَّهِ مَا عَلِمْتُ ؛ إِنَّكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَزَعِ ،
وَتَقِلُّونَ عِنْدَ الطَّمَعِ .

وضع الفَزَعُ وهو الفَرَقُ موضع الإغاثة والنصر ... وذلك أن مَنْ
سَأَنَهُ الإِغَاثَةُ والدَّفْعُ عَنِ الْحَرِيمِ مُرَاقِبٌ حَذِيرٌ .

أثنى على بني عبد الأشهل ، وهم ولد عمرو بن مالك بن الأوس من الأنصار .

وانظر الحديث أيضاً في النهاية ٢/٢١٦ ، واللسان (فزِع) .

أَيُّ عِنْدَ الْإِغَاثَةِ . وَأَنْشَدَ أَبُو زَيْدٍ وَالْأَصْمَعِيُّ لِكَلْحَبَةِ الْعُرَيْنِيِّ ^(١) :
فَنَادَى مُنَادِي الْحَيِّ أَنْ قَدْ أُتِيتُمْ وَقَدْ شَرِبَتْ مَاءَ الْمَزَادَةِ أَجْمَعًا ^(٢)

(١) هو هبيرة بن عبد الله بن عبد مناف بن عَرَيْن بن ثعلبة بن يربوع ،
والكلحبة لقب له ، وهي أمه من جَرَم قضاة . وهو أحد فرسان بني تميم
وساداتها ، ويعرف بفارس العَرَادة ، وهي فرسه . ترجمته في ألقاب الشعراء
٣٠٦ ، والمؤتلف ١٧٣ - ١٧٤ ، والكامل ٤ - ٥ ، والخزانة ١٨٩/١ ،
والعيني ٤٤٢/٣ ، وشرح المفضليات ٢٠ ، واللسان (فزع) . وجاء في الكامل :
« قال أبو الحسن (الأخفش) : الكلحبة لقبه ، واسمه هبيرة ، وهو من بني
عَرَيْن من يربوع ، والنسب إليه عَرَيْنِي ، وكثير من الناس يقول : عُرَيْنِي ،
ولا يدري ، وعُرَيْنَةُ من اليمن » .

(٢) البيت من أبيات مفضلية للكلحبة قالها في حَزِيمَةِ بَنِي طَارِقِ
التَّغْلَبِيِّ . وَكَانَ حَزِيمَةُ أَغَارَ عَلَى بَنِي يَرْبُوعَ رَهْطَ الْكَلْحَبَةِ فَاسْتَأْذَنُوا مِنْهُمْ ،
فَأَتَى الصَّرِيخُ بَنِي يَرْبُوعَ وَهُمْ فِي زُرُودٍ ، فَرَكَبُوا فِي إِثْرِهِ وَهَزَمُوهُ وَاسْتَنْقَدُوا
إِلَيْهِمْ ، وَأَسْرَوْا حَزِيمَةَ . مطلع الأبيات وهو صلة البيتين :

فَإِنْ تَجِبْ مِنْهَا يَا حَزِيمَ بْنَ طَارِقٍ فَقَدْ تَرَكْتُ مَا خَلْفَ ظَهْرِكَ بَلَقَعَا

ونادى منادي

شربت : أَي شَرِبْتُ الْعَرَادَةَ فَرَسُهُ ، فَعَاقَبَهَا ذَلِكَ عَنِ الْجُرِيِّ ، فَهُوَ
يَعْتَذِرُ . وَالْمَزَادَةُ : إِثَاءٌ كَبِيرٌ مِنْ جِلْدٍ يُتَمَزَّوْدُ فِيهِ الْمَاءُ . وَالكَثِيبُ مِنْ
الرَّمْلِ : الْقِطْعَةُ مِنْهُ تَنْقَادُ مَحْدُودَةً كَالْتِّلِ .

والأبيات في المفضليات ٢٩/١ - ٣٠ ، ونوادر أبي زيد ١٥٣ - ١٥٤
بترتيب مختلف ، وهي بترتيب المفضليات في الخزانة ١٨٦/١ - ١٨٧ ،
٣٦/٢ ، ٢٤٥ - ٢٤٦ ، والعيني ٤٤٢/٣ . والبيت الثاني من بقي الشاهد —

فَقُلْتُ لِكَاْسٍ: أَلْجَمِيهَا، فَإِنَّمَا حَلَمْنَا الْكَشِيبَ مِنْ زَرْوَدٍ لِنَفْزَعَا
أَي لِنُغِيثَ مَنْ اسْتَغَاثَنَا. « وَكَأْسٌ » : اسمٌ جارية .

وَأَنشَدَ أَبُو حَاتِمٍ لَزَهِيرٍ :

إِذَا فَرَّ عَوَاطَارُ وَإِلَى مُسْتَغِيثِهِمْ طَوَالَ الرَّمَاحِ، لَا ضِعَافٌ وَلَا عَزْلٌ^(١)
أَي أَغَاثُوا. « وَطَوَالَ » رُفِعَ لِأَنَّهُ أَضْمَرَ فِيهِ (هُمْ) كَأَنَّهُ قَالَ :
هُمْ طَوَالَ الرَّمَاحِ.

— في الكامل ■ ، ١١٣٠ ، ومعجم الشعراء ١٧٤ ، والفائق ٢٧٤/٢ ،
وأضداد السجستاني ١٢١ ، وأضداد ابن الأنباري ٢٨٣ ، واللسان (فزع) ،
وشرح ديوان زهير ١٠٢ .

(١) البيت من قصيدة لزهير يمدح فيها هَرَمَ بْنَ سِنَانِ بْنِ أَبِي حَارِثَةَ
وَالْحَارِثِ بْنِ عَوْفِ بْنِ أَبِي حَارِثَةَ الْمُزَيْنِيِّينَ « مطلعها :
صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلَمَى وَقَدْ كَادَ لَا يَسْلُو » وَأَقْفَرُ مِنْ سَلَمَى التَّعَانِيقُ وَالثَّقَلُ
وصلة البيت بعده :

فَمَا نَ يُقْتَلُوا فَيُسْتَفَى بِدِمَائِهِمْ وَكَانُوا قَدِيمًا مِنْ مَنَايِهِمُ الْقَتْلُ
بِجَلٍّ عَلَيْهَا جِنَّةٌ عَبْقَرِيَّةٌ جَدِيرُونَ يَوْمًا أَنْ يَنَالُوا وَيَسْتَعْلُوا
العزل : جمع أعزل « وهو الذي لا سلاح معه .

والقصيدة في ديوان زهير ٩٦ - ١١٥ . والبيت وحده في أضداد
السجستاني ١٢٢ ، وأضداد ابن الأنباري ٢٨٣ ، واللسان (فزع) .

وقال أبو عمرو ، ويُقال : فَرِغْتُ ، إِذَا خِفْتُ ، وَفَرِغْتُ
وَأَفَرِغْتُ ، إِذَا أَغَثْتُ . وَأَنشد بيتَ طُفَيْلِ الْغَنَوِيِّ ^(١) :
وَأَلَقْتُ مِنَ الْإِفْزَاعِ كُلِّ رَحَالَةٍ وَ[كُلِّ] حِزَامٍ فَضْلُهُ يُتَذَبَذَبُ ^(٢)
أَي من الإِغَاثَةِ . وَأَنشد التَّوْزِيَّ لِلشَّمَاخِ :

(١) هو أَبُو قُرَّانٍ طُفَيْلُ بْنُ كَعْبٍ الْغَنَوِيُّ ، شاعر جاهلي ، كان من
أوصف الناس للخيل ، وكان يقال له الْحَبَّرُ الْحُسْنُ شعره . ترجمته في
الشعراء ٤٢٢ - ٤٢٤ ، والاشتقاق ٢٧٠ ، والمؤتلف ١٤٧ ، ١٨٤ ،
والاقتضاب ٣٢٧ ، والأغاني ٨٥/١٤ - ٨٧ ، والالآي ٢١٠ ، والخزانة
٦٤٢/٣ - ٦٤٣ ، والعيني ٢٤/٣ .

(٢) في الأصل المخطوط : دَقْتُ بَدَلُ وَأَلَقْتُ ، وهو تصحيف .
والبيت من قصيدة لطُفَيْلٍ في فرسان قومه وإفزاغهم بني أبي بكر
ابن كلاب ومحارب ، وكانت فزارة لقيتهم فقتلتهم ، فأدركتهم غَنِيٌّ
واستنقذتهم ، مطلعها :
تَأَوَّبَنِي هَمٌّْ مَعَ اللَّيْلِ مُنْصِيبُ وَجَاءَ مِنَ الْأَخْبَارِ مَا لَا أَكْذِبُ
وصلة البيت قبله وبعده :
إِذَا خَرَجْتَ يَوْمًا أَعِيدَتْ كَأَنَّهَا عَوَاكِفُ طَيْرٍ فِي السَّمَاءِ تَقْلُبُ
وَأَلَقْتُ مِنَ الْإِفْزَاعِ
إِذَا اسْتُعْجِلْتَ بِالرَّكْضِ سَدِّفَرُوجَهَا غِبَارُ تَهَادَاهِ السَّنَابِكُ أَصْهَبُ
والأبيات في صفة الخيل . والرحالة : سرج من جلود ليس فيه خشب ،
يُتَّخَذُ لِلرَّكْضِ الشَّدِيدِ . وفضله : أَي ما فَضَّلَ منه .
والقصيدة في ديوان طُفَيْلٍ ١٧ - ٢٧ ، وقد جعلها ناشر الديوان
في قصيدتين .

إِذَا دَعَتْ غَوَّثَهَا ضَرَّائُهَا فَزِعَتْ أَطْبَاقُ نِيَّ عَلَى الْأَثْبَاجِ مَنْضُودٍ^(١)
 أي أغاثها أطباقُ الشحم . والضَّرَّة : أصلُ الضرع الذي يجتمع فيه
 اللبنُ . يقول أنجد شحمها ضرووعها باللبن . وأنشد أيضاً :
 أَلَمْ تَسْمَعْ بِجَحِيلِ بَنِي نُفَيْلٍ إِذَا فَزِعُوا ، وَخَيْلِ بَنِي الْحَبَابِ^(٢)
 [١٨١] / « بنو نُفَيْلٍ^(٣) » من بني كِلَاب .

☆ ☆ ☆

(١) البيت من قصيدة للشماخ يهجو فيها الرُّبَيْع بن عِلْبَاء
 السُّلَمِي ، مطلعها :

طال الثواء على رسمِ بيمؤودٍ أودى ، وكل خليل مرّةً مودي
 وصلة البيت قبله :

لا تحسبن يا ابن عِلْبَاءٍ مقارعتي بَرْدَ الصريح من الكُومِ المقاحيدِ
 إذا دعت

يقول : لا تحسب عداوتي كِبَرْدَ لبَنِ النوق الصريح . وغوثها : أي
 لغوثها . والأثباج : جمع ثَبَج ، وهو ما بين الكاهل إلى الظهر .
 والقصيدة في ديوان الشماخ ٢١ - ٢٦ . والبيت في أضداد ابن الأنباري
 ٢٨٤ ، واللسان (فزع) .

(٢) في الأصل المخطوط : تفيل ، وهو تصحيف .
 فزعوا : أي أغاثوا ها هنا .

(٣) في الأصل المخطوط : بني تفيل ، وفيه تصحيف .
 وبنو نفيل : من بني عمرو بن كلاب من بطون كعب بن ربيعة بن عامر ،
 وهم سادة فيهم (الاشتقاق ٢٩٧) .

ومن الأضداد الإفلات . قال أبو حاتم ، يُقال : أَفَلْتُكَ من
الشَّوْءِ إِفْلَاتًا ، أَي خَلَّصْتُكَ مِنْهُ حَتَّى نَجَوْتَ مِنْهُ . وَأَفَلْتُكَ أَيْضًا ،
أَي نَجَوْتُ مِنْكَ ، وَسَبَقْتُكَ فَلَمْ تَقْدِرْ عَلَيَّ . وَأَفَلْتَنِي ، أَي سَبَقْتَنِي .
وَيُقَالُ : أَفَلْتَ أَخُوكَ وَأَنْفَلْتَ ، أَي نَجَا . وَمِنْهُ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ :
وَأَفَلْتَهُنَّ عِلْبَاءُ جَرِيضًا وَلَوْ أَدْرَكْنَهُ صَفِيرَ الْوِطَابِ^(١)
أَي نَجَا مِنْهُنَّ ، وَسَبَقْنَهُ ، يَعْنِي الْخَيْلَ .

ومن الأضداد التفكهُ . يُقال : الْقَوْمُ يَتَفَكَّهُونَ تَفَكَّهًُا ،
أَي يَتَنَدَّمُونَ . وَالْقَوْمُ يَتَفَكَّهُونَ تَفَكَّهًُا ، أَي يَتَلَذَّذُونَ . هَكَذَا
قَالَ قُطْرُبٌ . وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ : هُم يَتَفَكَّهُونَ (يَتَفَعَّلُونَ) مِنْ
الْفُكَاهَةِ ، وَهُوَ الضَّحْكُ وَالْمَزَاحُ . قَالَ الشَّاعِرُ :
حُزِقُ إِذَا مَا الْقَوْمُ أَبَدَوْا فُكَاهَةً تَفَكَّرَ آيَاهُ يَعْنُونَ أَمْ قِرْدًا^(٢)

(١) البيت ثالث ثلاثة أبيات لامرئ القيس خرجناها إبتدأنا عليها
أنفاً ص ٤٣٣ .

(٢) البيت ثاني بيتين اثنين أنشدهما ابن الأعرابي لرجل من بني كلاب ،
وهو جامع بن عمرو الكلابي كما في التاج ، وقبله :
—

وقال التَّوْزِي : يَتَفَكَّهُونَ أَيضاً يَأْكُلُونَ الْفَاكِهَةَ . وقال
أَبُو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ فَظَلَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ ﴾ ^(١) ، أَي
تَنْدُمُونَ . وقال أَبُو عمرو الشَّيْبَانِي : كَانَ أَبُو جِرَاحِ الْعُقَيْلِي ^(٢)
يَقْرَأُ ﴿ فَظَلَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ ﴾ ، أَي تَنْدُمُونَ ، وَكَانَ يَقُولُ : تَفَكَّهُونَ
إِنَّمَا هُوَ الْفَاكِهَةُ .

وَمِنَ الْأَضْدَادِ الْفَرَطُ . قَالَ أَبُو حَاتِمٍ ، قَالَ أَبُو زَيْدٍ ، يُقَالُ :
افْتَرَطَ الرَّجُلُ وَلَدًا ، يَفْتَرِطُهُ افْتِرَاطًا ، إِذَا مَاتَ لَهُ وَلَدٌ . وَهُوَ

— وَلَيْسَ بِجَوَّازٍ لِإِحْلَاسِ رَحْلِهِ وَمِيزُودِهِ كَيْسًا مِنَ الرَّأْيِ أَوْ زَهْدًا
حَزَقًا إِذَا مَا

وَالْحَزَقُ : الرَّجُلُ الْبَخِيلُ الضَّيِّقُ الْقُدْرَةَ وَالرَّأْيِ .
وَالْبَيْتَانِ فِي اللِّسَانِ (حَزَق) . وَبَيْتُ الشَّاهِدِ وَحْدَهُ فِي الصَّحَاحِ
وَالْتَّاجِ (حَزَق) .

(١) تَمَامُ الْآيَةِ : « أَفَرَأَيْتُمْ مَا تَحْرُثُونَ ، أَأَنْتُمْ تَزْرَعُونَهُ
أَمْ نَحْنُ الزَّارِعُونَ ؟ لَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَاهُ حُطَامًا ، فَظَلَلْتُمْ
تَفَكَّهُونَ » ، سُورَةُ الْوَاقِعَةِ ٦٣/٥٦ - ٦٥ .

(٢) كَذَا فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوطِ . وَالْمَشْهُورُ مِنْ فَصَحَاءِ الْأَعْرَابِ الَّذِينَ
أَخَذَتْ عَنْهُمْ اللُّغَةُ هُوَ أَبُو الْجِرَاحِ الْعُقَيْلِي ، وَكَانَ مِنَ الْأَعْرَابِ الَّذِينَ
حَكَمُوا بَيْنَ سَيْمُويَةَ وَالْكَسَائِي . انْظُرِ الْفَهْرَسْتَ ٤٧ ، ٥١ .

الْفَرَطُ ، والجمعُ الأفراطُ . قال أبو حاتم ، وكثيرٌ من العرب يقولون : لا يُفْتَرَطُ إِلَّا صِغَارُ الأولاد ، ولا يُسَمَّى فَرَطًا إِلَّا إِذَا كَانَ صَغِيرًا . ومنه قولهم في الصلاة على المولود : اللَّهُمَّ اجْعَلْهُ كُنَّا فَرَطًا وَذُنْخَرًا .

وقال قومٌ من فصحاء العرب / أيضاً : افْتَرَطَ الرجلُ أباه [٨١ ب] وأخاه والأكابر . وقالوا : هم مَنْ تَقَدَّمَكَ إِلَى مَوْضِعٍ حَتَّى تَرِدَ أَنْتَ عَلَيْهِ . فهو فَرَطٌ لَكَ .

قال أبو زيد : قيسٌ تجعل مَنْ لَمْ يُدْرِكْ مِنَ الصَّبِيَّانِ فَرَطًا ، ولا يقولون [للكبار] فرطاً^(١) . وغيرهم يجعلونه واحداً^(٢) . ومنه يُقال للذي يتقدم بين يدي الرُّفْقَةِ والإِبلِ ، يُصْلِحُ الحَوْضَ والأَرْضِيَّةَ^(٣) ، ويستقي للإِبلِ الفَارِطَ ، والجمعُ فُرَاطٌ . ويُقال : فَرَطَ فلانٌ أصحابه أَحْسَنَ الفِرَاطَةِ . وهو فَارِطُهُمْ وفَرُطُهُمْ . ومنه قولُ النبي ﷺ : « أَنَا فَرُطُكُمْ عَلَى الْحَوْضِ »^(٤) ، أي سابقكم ومتقدمكم . وقال الراجز :

(١) في الأصل المخطوط : فرط ، وهو غلط .

(٢) أي يجعلونه اسم جمع يقع على الواحد والجمع .

(٣) الأرضية : جمع رِشاء ، وهو جبل البئر .

(٤) وانظر الحديث في الفائق ٢٥٦/٢ ، والنهاية ٢١١/٣ ،

واللسان (فرط) .

وَمَنْهَلٍ وَرَدُّتُهُ التِّقَاطَا^(١)
لَمْ يَجِدِ الْقَوْمُ بِهِ فُرَاطَا
إِلَّا الْحَمَامَ الْوُرُقَ وَالْغَطَاطَا
فَهْنٌ يُلْغِظْنَ بِهِ الْغَاطَا

وقال الآخر :

فَاسْتَعَجَلُونَا، وَكَأَنَّا مِنْ صَحَابَتِنَا كَمَا تَقَدَّمَ فُرَاطٌ لِرُورَادٍ^(٢)

(١) الأَشْطَارُ أَوَّلُ أَرْجُوزَةٍ لِنِيقَادَةِ الْأَسَدِيِّ يَصِفُ فِيهَا الْقَطَا وَالْحَمَامَ
وماء ورده .

التقاطاً : قال التقاطاً لأنه هجم على ماء لم يكن يعرف مكانه قبل ذلك ،
فجعله كاللُّقْطَةِ التي يلتقط الإنسان . والغطاط : نوع من القطا ، واحدته
غطاطة . والإلفاط : من اللّغط ، وهو الأصوات المبهمة المختلطة ،
والجَلْكَبَةُ لا تفهم .

والأَرْجُوزَةُ فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ٩٦ ، وَالْأَلْفَاظُ ٥٩٧ — ٥٩٨ . وَالْأَشْطَارُ
الْأَرْبَعَةُ فِي اللِّسَانِ (لَفْظ) . وَهِيَ مَعَ شَطْرِ خَامِسٍ فِي اللِّسَانِ (رَجْم) .
وَالْأَشْطَارُ الثَّلَاثَةُ الْأُولَى فِي اللِّسَانِ (فَرَط ، لَقَط) ، وَالْحَيَوَانُ ٣/٣٣٣ .
وَالشُّطْرَانِ الثَّالِثُ وَالرَّابِعُ مَعَ شَطْرِ آخِرٍ فِي الصِّحَاحِ (رَجْم) . وَالشُّطْرَانِ
الْأَوَّلُ وَالثَّانِي فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ٦٨ . وَالشُّطْرُ الْأَوَّلُ وَحْدَهُ فِي الْمَقَائِيسِ
٥/٢٦٣ ، وَمَعْجَمٌ مَا اسْتَعْجَمَ ٧٧٩ .

(٢) الْبَيْتُ لِلْقَطَامِيِّ عَمِيرِ بْنِ شُعَيْمٍ التَّغْلِبِيِّ ، مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ مَطْلَعُهَا :
مَا اعْتَدَادَ حَبُّ سَلِيمِي حِينَ مُعْتَادٍ وَمَا تَقَضَّى بَوَاقِي دَيْنِهَا الطَّادِي
وصلة البيت قبله :

ويقال: فَرَطَ مَنِيَّ قَوْلٌ، يَفْرُطُ فُرُوطاً، أي سَبَقَ. وفَرَطَ
إِلَيْنَا مِنْ فُلَانٍ قَوْلٌ، أي بَدَرَ وَسَبَقَ. ومنه قَوْلُهُ جَلَّ وَعَزَّ:
﴿إِنَّا نَخَافُ أَنْ يُفْرِطَ عَلَيْنَا أَوْ أَنْ يَطْغَى﴾^(١).

وقال قُطْرُبٌ: الْمَفْرُطُ الْمُقَدَّمُ، وقد أَفْرَطْتُهُ، أي قَدَّمْتُهُ.
وَالْمَفْرُطُ الْمُؤَخَّرُ، وقد أَفْرَطْتُهُ، أي أَخَّرْتُهُ. ويُقال: ما أَفْرَطْتُ
أَحَدًا خَلْفِي، أي لَمْ أُخْلِفْهُ. وما أَفْرَطْتُ قَبْلِي أَحَدًا، أي
مَا قَدَّمْتُهُ. وكذلك الْمَفْرُطُ يُقال: ما فَرَطْتُ قَبْلِي أَحَدًا، أي
مَا قَدَّمْتُهُ. وما فَرَطْتُ خَلْفِي أَحَدًا، أي مَا خَلَفْتُهُ. وقال في قول
الله عزَّ وجلَّ: ﴿لَا جَرَمَ أَنْ لَهُمُ النَّارُ / وَأَنَّهُمْ مُفْرَطُونَ﴾^(٢) [١٨٢]

— ودعوة قد سمعنا، لا يقوم لها إلا الحِفاظُ وإلا المِقْنَبُ الآدي
حتى إذا ذَكَتِ النيران بينهم للحرب يُوقَدْنَ لا يُوقَدْنَ للزادِ
فاستعجلونا

والقصيدة في ديوان القطامي ٧ - ١٣. والبيت وحده في اللسان
(فرط)، وإصلاح المنطق ٦٨، وأضداد ابن الأنباري ٧١.

(١) تمام الآية: «اذْهَبَا إِلَى فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى، فَقُولَا لَهُ
قَوْلًا لَيْسَ لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى». قالا: رَبَّنَا إِنَّا نَخَافُ
أَنْ يُفْرِطَ عَلَيْنَا أَوْ أَنْ يَطْغَى»، سورة طه ٤٣/٢٠ - ٤٥.

(٢) سورة النحل ٦٢/١٦.

يجوز أن يكون معناه مُقَدَّمُونَ إِلَيْهَا جَمِيعاً ، ويجوز أن يكون
المعنى مُؤَخَّرُونَ مَتْرُوكُونَ مِنَ الثَّوَابِ . وَيُقَالُ : فَرَطْتُ إِلَيْهِ
رَسُولاً ، أَفَرَطُهُ تَفْرِيطاً ، أَي قَدَّمْتُهُ وَبَعَثْتُهُ .

وَفَرَطْتُ فِي الْأَمْرِ تَفْرِيطاً ، أَي ضَيَّعْتُهُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ جَلَّ وَعَزَّ :
﴿ يَا حَسْرَتَا عَلَى مَا فَرَطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ ﴾ (١) .

وَيُقَالُ : أَفَرَطْتُ فِي الْأَمْرِ ، إِذَا جَاوَزْتُ فِيهِ الْحَدَّ .

وَأَفَرَطْتُ الْحَوْضَ إِفْرَاطاً ، إِذَا مَلَأْتَهُ حَتَّى يَفِيضَ ، وَلَا يَكُونُ
مُفَرَّطاً حَتَّى يَفِيضَ . قَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ حِمَارَ وَحْشٍ :

يُرْجِعُ بَيْنَ خُرْمٍ مُفَرَّطَاتٍ صَوَافٍ لَمْ تُكَدِّرْهَا الدَّلَاءُ (٢)

وَفَرَّاطُ الْقَطَا : مُتَقَدِّمَاتُهَا إِلَى الْوُرُودِ . وَيُقَالُ : فَرَسَ فَرَطٌ ،

إِذَا كَانَتْ مُتَقَدِّمَةً لِلْخَيْلِ . وَمِنْهُ قَوْلُ لَبِيدٍ :

(١) سورة الزمر ٥٦/٣٩ .

(٢) يرجع : أي يصوت ويردد الصوت ، يريد أن هذا الحمار يرجع
النهيق . والخرم : جمع أخرم ، وهو الغدير ، ممثلي بذلك لأن بعضه ينخرم
إلى بعض .

والبيت في اللسان (فرط ، خرم) عن ابن بري .

فُرُطٌ، وشَاحِي إِذْ غَدَوْتُ لِبَاجِمَهَا^(١)

والفُرُطُ أيضاً : واحد الأفراط ، وهي آكام تتقدم في الطريق .

قال الشاعر :

سَائِلُ جَمَاعَةِ جَرَمٍ : هَلْ جَنَيْتُ لَهَا حَرَبًا تَرِيْلُ بَيْنَ الْجِيرَةِ الْخُلَاطِ^(٢)
وَهَلْ تَرَكَتُ نِسَاءَ الْحَيِّ ضَاحِيَةً بِمَاحَةِ الدَّارِ يَسْتَوْقِدْنَ بِالْغُبُطِ
وَهَلْ تَمَوْتُ بِجَرَّارٍ لَهُ لَجَبٌ يَغْشَى مَخَارِمَ بَيْنَ السَّهْلِ وَالْفُرُطِ

وقال الآخر :

(١) هذا عجز بيت من معلقة لبيد المشهورة التي مطلعها :

عَفَتِ الدِّيارُ محلُّها فمَقَامُها بَمِنَى تَأْبَدُ غَوَّ لَهَا فَرَجَامُها
وصدر البيت مع صلته بعده :

ولقد حَمَيْتُ الْحَيَّ تحمل شِكَّتِي فُرُطٌ، وشَاحِي إِذْ غَدَوْتُ لِبَاجِمُها
فعلوت مُرْتَقِبًا على ذِي هَبْوَةٍ حَرَجٍ إِلَى أَعْلَامِهِنَّ قَتَامُها

الشكة : السلاح . ووشاحي لجامها : أي يضع لجامها على عاتقه ليكون

في متناول يده إذا دعا الداعي .

والمعلقة في ديوان لبيد ٢٩٧ - ٣٢١ ، وشرح المعلقات للزوزني

٩١ - ١١٦ . والبيت وحده في المعاني ٩٧ ، والأساس واللسان والتاج

(فرط) ، واللسان والتاج (وشح) . وشطر الشاهد في إصلاح المنطق ٦٨ .

(٢) الأبيات لوعلة بن الحارث الجرهمي ، وهو جاهلي . وكانت

بكتحارث قتلت أخاه فجاء بحلفائه بني نير ، فأغار بهم عليهم حتى قطع —

وَصَاحَ مِنَ الْأَفْرَاطِ بُومٌ جَوَاشِمٌ^(١)

— الحِلْفُ الذي كان بين جرّم قومه وبين بني الحارث بن كعب ، وقال الأبيات في ذلك .

الخلط : المتقاربون الذين تجاوروا واختلطوا . وضاحية : أي بارزة . والغبط : جمع غَبِيط ، وهو رحل البعير . ويستوقدن بالغبط : يريد أنه ذهب بإبلهم ، فغَنُّوا عن رِحَالِها ، فالنساء يستوقدن بها . وقيل غير ذلك . ويجرار : أي يجيش جرّار ، وهو العظيم . وله لب : أي ضجة وضوضاء . والمخارم : جمع مَخْرَم ، وهو الطريق في الأرض الغليظة .

والأبيات في شرح المفضليات ٣٢٨ ، والكامل ٢٣٥ ، والأغاني ١٩ / ١٤٠ ، والآلي ٧٤٩ - ٧٥٠ ، والبلدان (فرط) . والبيتان الأول والثالث في اللسان (فرط) . والبيت الأول في اللسان (خلط) . والثاني فيه (غبط) . والثالث في أمالي القالي ١٢٠ / ٢ ، ومعجم ما استعجم ٣٩٣ / ١ . (١) هذا عجز بيت لعمر بن بَرّاقة الهَمْداني ، وهو شاعر فارس جاهلي . وكان حَرِيم بن نعمان المرادي أغار على إبل لعمر وخيل ، فذهب بها . فأغار عليه عمرو ، فاستاق كل شيء له . وقال في ذلك قصيدة مطلعها :

تَقُولُ سُلَيْمَى: لَا تَعَرَّضْ لَتَكْفَةٍ وَلَيْلُكَ عَنْ لَيْلِ الصَّعَالِيكَ نَائِمٌ
ومن هذه القصيدة بيت الشاهد . وصدر البيت وصلته قبله وبعده :
أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ الصَّعَالِيكَ نَوْمُهُمْ قَلِيلٌ إِذَا نَامَ الْخَلِيُّ الْمُسَالِمُ
إِذَا اللَّيْلُ أَدَجَى وَاكْفَهَرَّ ظِلَامُهُ وَصَاحَ
ومال بأصحاب الكرى غالباته فإني على أمر الغواية حازمٌ
والقصيدة في أمالي القالي ١١٩ / ٢ . ومطلع القصيدة وأبيات منها مع
بيت الشاهد في الأغاني ١١٣ / ٢١ - ١١٤ ، والعيني ٣٣٢ / ٣ . ومن اسمه عمرو من الشعراء [٣٨ ب] . والبيت وحده في اللسان (فرط) .

وَيُقَالُ : إِيَّاكَ وَالْفَرَطَ فِي الْقَوْلِ ، أَيِ التَّجَاوُزِ فِيهِ .

وَأَفْرَطَ يَدَهُ إِلَى سَيْفِهِ يَسْتَلُّهُ ، إِفْرَاطًا .

وَيُقَالُ : أَفْرَطْتَ عَلَى بَعِيرِكَ ، إِذَا حَمَلْتَ عَلَيْهِ مَا لَا يَطِيقُ .

وَفَرَّطْتُ الرَّجُلَ ، تَفْرِيطًا ، إِذَا كَفَفْتَهُ وَأَمَهَلْتَهُ فِي كَلَامٍ أَوْ عَمَلٍ أَوْ مَا كَانَ .

وَفَرَّطْتُهُ أَيْضًا تَفْرِيطًا ، إِذَا مَدَحْتَهُ ، فَأَفْرَطْتَ فِي مَدْحِهِ . فَأَمَّا

قَرَّطْتُهُ ، / تَقْرِيطًا ، بِالظَّاءِ الْمَعْجَمَةِ ، فَمَعْنَاهُ مَدَحْتُهُ ، وَهُوَ مَعْرُوفٌ . [٨٢ ب]

✱ ✱ ✱

وَمِنَ الْأَضْدَادِ الْمَفْزَعُ . قَالَ قُطْرُبٌ : وَالْمَفْزَعُ الْجَبَانُ ،
وَالْمَفْزَعُ الشَّجَاعُ .

وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ : وَالْمَفْزَعُ الَّذِي قَدْ جُلِّيَ عَنْ قَلْبِهِ ^(١) . وَيُقَالُ فِي
تَفْسِيرِ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ حَتَّى إِذَا فُزِّعَ عَنْ قُلُوبِهِمْ ﴾ ^(٢) أَيِ
جُلِّيَ وَكُشِفَ . وَيُقَالُ : فُزِّعْتُ عَنِ الشَّيْءِ ، أَيِ كَشِفْتُ عَنْهُ .
وَهُوَ مِنْ هَذَا ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

(١) أَيِ جُلِّيَ عَنْ قَلْبِهِ الْفَزَعُ .

(٢) سُورَةُ سَبَأٍ ٢٣/٣٤ .

ويقال: ظَلِيمٌ مُفَزَّعٌ ، لأنه يرتاع من كل شيء . قال الشاعر :
فَوَلَّتْ ، وَأَطْرَافُ الصَّوَى مُحْزَنَةٌ تَنْجُ كَمَا أَجَّ الظَّلِيمُ الْمُفَزَّعُ ^(١)

☆ ☆ ☆

ومن الأضداد قال أبو حاتم : الفَلْدُ العطاء الكثير ، [والفَلْدُ
العطاء القليل] . قال الشاعر في التقليل :
تَكْفِيهِ فِلْدَةٌ لَحْمٍ إِنْ أَلَمَّ [بِهَا] مِنَ الشَّوَاءِ ، وَيُرْوِي شَرْبَهُ الْغَمْرِ ^(٢)

(١) البيت في صفة ناقة نجمية سريعة .

والصوى : ما غلظ من الأرض وارتفع ، ولم يبلغ أن يكون جبلاً ،
واحدتها الصَّوَّة . ومحزنة : أي مرتفعة . وتنج : أي تسرع وتهزل .
والبيت في اللسان (أجج ، حزل) .

(٢) البيت لأعشى باهلة أبي قحافة عامر بن الحارث ، وهو شاعر جاهلي
من أصحاب المراثي ، من قصيدة له في رثاء أخيه المنتشر بن وهب الباهلي ،
وهو أخوه لأمه ، مطلعها :

إِنِّي أَقْتَنِي لِسَانَ لَا أُسَرُّ بِهَا مِنْ عُلُوٍّ ، لَا عَجَبٌ مِنْهَا وَلَا سَخَرُ
وهي تروى أيضاً للدعجاء أخت المنتشر (العمدة ١٤٤/٢) ، ولليلي
أخته أيضاً .

والقصيدة في مراثي اليزيدي ١٣ - ١٧ مع شرح ، وجمهرة أشعار العرب
٢٧٠ - ٢٧٣ مع بعض الشرح ، والكامل ١٢٢٩ - ١٢٣٥ مع بعض الشرح ،
والمكاثرة ١٣ - ١٥ ، والأصمعيات ٨٩ - ٩٣ ، وأمالى المرتضى ١٩/٢ - ٢٤ ،
ومختارات ابن الشجري ٩ - ١٢ ، والخزانة ٩٢/١ - ٩٧ مع شرح -

و « الغمر » : القَدَحُ الصغير . وقال العجاج في الكثرة :

فَلَذُّ الْعَطَايَا فِي السَّنِينَ النَّزْلِ^(١)

ويقال : أطعمه فلذة من لحم ، وهي القطعة من الكبد والشحم .

قال الراجز :

— وملحقات ديوان الأعشى ٢٦٦ - ٢٦٨ . وأبيات منها في الحماسة البصرية [١١٥ - ١١٦] . والبيت في إصلاح المنطق ٥ ، ٩٨ ، ٣١٦ ، والمعاني ١١٠٩ ، والاشتقاق ٤٨٦ « وجمهرة الأمثال ٨٢/١ ، ٣١٦ ، وأضداد السجستاني ١٤٧ « وأضداد ابن الأنباري ٤٢١ ، والمقاييس ٣٩٤/٤ ، ٤٥٠ ، وأمالى القالي ١٦/١ « ونظام الغريب ٥٦ ، والآلي ٧٥ ، وأمالى المرتضى ٩٦/١ ، والعمدة ١٤٤/٢ ، والألفاظ ٦٠٧ ، وشرح الحماسة لمرزوقي ٤٠٢ ، والصحاح واللسان (غمر ، حزر) . وصدره في اللسان (فلذ) .

(١) الشطر من أرجوزة للعجاج يمدح فيها يزيد بن عبد الملك الخليفة الأموي مطالعها :

ما بالُ جاري دمعك المهلَّل
والشوقُ شاجٍ للعيون الخُذَّلِ

وصلة الشطر قبله :

وَأَنْ خَيْرَ الْخَوَلِ الْخَوَلِ الْخَوَلِ
فَلَذُّ الْعَطَايَا

في السنين النزل : يريد سني الجذب التي تنزل به .
والأرجوزة في ديوان العجاج [٣٩ - ٤٦ ب] . والشطر وحده
في أضداد السجستاني ١٤٧ « وأضداد ابن الأنباري ٤٢١ .

مِنْ قَنَعَ وَمَأْنَةٍ ^(١) وَفَلَذَ
وقال النبي ﷺ : « هَذِهِ مَكَّةُ قَدْ أَلَقْتُ إِلَيْكُمْ طِفْطِفَةً
أَفْلَازٍ كَبِدَهَا » ^(٢) يعني رجال قريش . ويُقال : فَلَذَ له من ماله
فِلْذَةً ، يَفْلِذُهَا فَلْذًا ، بالفتح في المصدر ، إذا قَطَعَ له قطعة .

☆ ☆ ☆

ومن الأضداد الفَيْدُ . قال قُطْرُبُ ، يُقال : فَادَ الرجلُ ، يَفِيدُ
فَيْدًا ، إذا تَبَخَّرَ في مَشْيِهِ . وقال أبو حاتم : فَادَ ، إذا مات .
وَفَادَ له مالٌ ، / أي نَبَتَ . والاسمُ الفائدةُ . قال الراجز :

[١٨٣]

مَا زَالَ ذُو الْبَغْيِ شَدِيدًا هَبْصُهُ ^(٣)
يَطْلُبُ مَنْ يَقْهَرُهُ وَيَهْصُهُ
حَتَّى أَتَاهُ قِرْنُهُ فَيَقْصُهُ
فَفَادَ عَنْهُ خَالَهُ وَعَرَصَهُ

(١) القنع : جمع قنعة ، وهي أعلى السنام . والمأنة : مأنة الصدر ، وهي
لحمة سمينة أسفل الصدر . والفِلْذُ : جمع فِلْذة « وقد مضى شرحها في المتن .
(٢) الطِفْطِفَةُ : هي مارَقٌ من طرف الكبِدِ .
وانظر الحديث في النهاية ٢٤٠/٣ ، واللسان (فلذ) .
(٣) الشطران الأول والثاني من هذا الرجز في اللسان (هبص ،
وقص) .

الهبص : النشاط والعجلة . ويهصه ويقصه : أي يدهقه ويكسره ،
بمعنى واحد ، وهما من الإبدال ، وأتى بها معاً لاختلاف اللفظين .

أي زال عنه خيلاؤه ، وكأنه مات عنه . و«العَرَصُ» : النشاطُ .
وقال الراجز :

... حَتَّى فَادَ وَالشَّيْبُ شَامِلٌ^(١)

أي حتى مات .

* * *

ومن الأضداد التَّفْوِيزُ . قال أبو حاتم ، يُقال : فَوَّزَ الرجلُ ،
يُفَوِّزُ تفويزاً ، إذا ركب المفازة . وفَوَّزَ أيضاً ، إذا مات .

(١) هذا قسم بيت البيد ، من قصيدة له في رثاء النعمان بن المنذر ، مطلعها :
ألا تسألانِ المرءَ ماذا يحاولُ أُنحِبُ فيُقَضَى ، أم ضلالٌ وباطلٌ
وقام البيت وصلته بعده :

رعى خَرَزَاتِ المُلْكِ عَشْرِينَ حِجَّةً وعشرينَ ، حتى فادَ والشَّيْبُ شَامِلٌ
وأَمسى كأحلامِ الغَيَّامِ نعيمُهُم وأيُّ نعيمٍ خِلَّتْهُ لا يُزَايلُ
رعى : حفظ . وخَرَزَاتِ المُلْكِ : تاج المُلْكِ ، وهي في الأصل جواهر
تاجه . ويقال : إن المُلْكَ كان إذا ملكَ سنة زَيد في تاجه وقلادته خُرزة
ليعلم عدد السنين التي ملكَ فيها .

والقصيدة في ديوان لبید ٢٥٤ . ٢٦٦ . والبيتان مع الذي قبلهما في
الآلي ٢٥٢ ومعهما بيت آخر جعله أبو عبيد البكري استفتاحاً للقصيدة ،
وهو التاسع في الديوان . والبيت وحده في المعاني ٤٧٥ ، والجمهرة ٢/٢٠٥ .
وأما اللي القالي ٧٥/١ ، وثمار القلوب ١٤٤ ، وأضداد ابن الأنباري ٤٠٥ ،
والخصص ٣/١٣٧ ، ٦/١٢١ ، واللسان (فود ، خرز) .

وَفَوْزَ إِذَا سَارَ سِيرًا شَدِيدًا . قَالَ الشَّاعِرُ فِي الْمَوْتِ :
فَمَنْ لِمَقَوَا فِي، شَانَهَا مَنْ يَحْوِ كُهَا إِذَا مَا ثَوَى كَعْبٌ، وَفَوْزَ جَرُولُ^(١)
يعني كعب بن زهير ، وهو صاحب الشعر . وَجَرُولُ^(٢) الخطيئة .

وَقَالَ الرَّاجِزُ فِي التَّفْوِيزِ^(٣) مِنَ السَّيْرِ الشَّدِيدِ :

لِلَّهِ دَرٌّ رَافِعٌ أَنِّي اهْتَدَى^(٤)
فَوْزَ مِنْ قُرَاقِرٍ إِلَى سُوَى
خَمْسًا إِذَا مَا سَارَهَا الْجَبَسُ بَكَى
مَا سَارَهَا قَبْلَكَ مِنْ إِنْسٍ أَرَى

(١) البيت لكعب بن زهير بن أبي سلمى ، من قصيدة له مطلعها :
أَلَا بَكَرْتُ عِرْمِي تَلُومُ وَتَعْدِلُ وَغَيْرُ الَّذِي قَالَتْ أَغْفُ وَأَجْمَلُ
وصلة البيت بعده :

يَقُولُ فَلَا يَعْيا شَيْءٌ يَقُولُهُ وَمِنْ قَائِلِيهَا مَنْ يُسِيءُ وَيَعْمَلُ
شَانَهَا : أَيِ جَاءَ بِهَا شَائِنَةٌ مَعِيْبَةٌ . وَثَوَى : بِمَعْنَى مَاتَ هَاهُنَا .
وَالْقَصِيدَةُ فِي دِيْوَانِ كَعْبٍ ٤١ - ٦٠ ، وَالْبَيْتُ فِيهِ ٥٩ . وَالْبَيْتَانِ مَعَ
آخِرِينَ بَعْدَهُمَا فِي الشُّعْرَاءِ ١٠٣ ، وَالْأَغَانِي ٤٤/٢ ، ١٤٠/١٥ - ١٤١ ،
وَطَبِيقَاتُ الشُّعْرَاءِ ٨٨ . وَهَمَا مَعَ بَيْتٍ آخَرَ بَعْدَهُمَا فِي الْخَزَانَةِ ٤١١/١ .
وَالْبَيْتُ مَعَ آخِرِينَ بَعْدَهُ فِي الشُّعْرَاءِ ١٠٧ . وَالْبَيْتَانِ وَحْدَهُمَا فِي اللِّسَانِ (فَوْز) .

(٢) فِي الْأَصْلِ الْخَطُوطُ : جَزُولُ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(٣) فِي الْأَصْلِ الْخَطُوطُ : التَّقْوِيرُ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(٤) فِي الْأَصْلِ الْخَطُوطُ : الْجَبَسُ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

قال ابن الأعرابي ، يُقال : فَوْزَ الطَّرِيقُ ، إذا ظهر في المفازة . وأنشد :

لَمَّا رَأَيْتُ اللَّيْلَ قَدْ تَجَرَّمَزَا^(١)

وَلَمْ أَجِدْ عَمَّا أَمَامِي مَارِزَا

قُلْتُ لِيُخْرِقَ لَمْ أَخَفْ أَنْ يَعْجِزَا

لَا تَنْسِينَ الْأُمَّ وَالتَّجَوُّزَا

حَتَّى تَرَى لِأَحِبِّهِ قَدْ فَوْزَا

☆ ☆ ☆

— وبعد الأشرطة :

عند الصباح يَحْمَدُ الْقَوْمُ الشُّرَى

وَتَنْجَلِي عَنْهُمْ غَيَابَاتُ الْكَرَى

ورافع : هو رافع بن عميرة الطائي من أدلاء العرب ، وكان دليلَ
خالد بن الوليد حين فوز من العراق وقصد الشام مدداً لجيوش المسلمين
هناك (المحبر ١٩٠ - ١٩١ ، تاريخ الطبري ٤/٤٤ - ٤٥) .

وقراقر وسوى : وادٍ وماء لبني كلب في السماوة . وخمساً : أي خمس
ليالٍ . والجبس : الجبان الضعيف .

والرجز عد الشطر الرابع في اللسان (سوى) منسوباً إلى خالد بن الوليد .
والأشرطة الأربعة في تاريخ الطبري ٤/٥٥ ، والبلدان (سوى ، قراقر) ،
والمحبر ١٩٠ - ١٩١ ، والتاج (فوز ، جبس) . والأشرطة الثلاثة الأولى
في معجم ما استعجم ٣/١٠٥٨ . والشطران الثاني والثالث في اللسان (فوز) .
والشطر الثالث وحده في اللسان (جبس) .

(١) تجرّمز الليل : أي ذهب . والمأرز : الملجأ . والخرق : القتي —

ومن الأضداد المفاضة . قال التّوّزيّ : المفاضة المنجاة ، والمفاضة
المهلكة . ومن المنجاة قولُ الله تعالى : ﴿ فَلَا تَحْسَبَنَّهُمْ بِمَفَازَةٍ
مِّنَ الْعَذَابِ ﴾ ^(١) ، أي بمنجاة . ومن المهلكة تسميتهم الفلاة
[٨٣ ب] مفاضة ، لأنها مُهلكة . إنّما سُمّيت الفلاة مفاضة تفاؤلاً / ، وإنما هي
مهلكة . وقال ابنُ الأعرابيّ : المفاضة سُمّيت بذلك لأنها مُهلكة ،
من قولهم فوزَ الرجلُ ، إذا سار سيراً شديداً .

☆ ☆ ☆

ومن الأضداد الفرّْيُ . يُقال : فرّيتُ الأديمَ ، أفريه فرّياً ،
إذا قطعته وشقّقتَه . وفرّيتُ المزايدةَ أفريها فرّياً ، إذا ضمّمتها
وخرزّتها . فالفاري القاطعُ ، والفاري الخارزُ . ويُقال للمزايدة
الجديدة : مفرّية . قال زهير :

— الكريم في سماحة ونجدة . والأم : أمّ الطريق ، أي السير فيه . والتجوز :
بمعنى الخفة والإسراع ها هنا . واللاحب : الطريق الواضح الواسع .
والشطران الأول والثاني من هذا الرجز في اللسان (جرمر) .
(١) سورة آل عمران ١٨٨/٣ .

وَلَا أَنْتَ تَقْرِي مَا خَلَقْتَ وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ، ثُمَّ لَا يَفْرِي^(١)
فهذا من الشَّقِّ . يقول^(٢) : أَنْتَ تَقْطَعُ مَا قَدَّرْتَ ، وَبَعْضُ الْقَوْمِ
يُقَدِّرُ ثُمَّ لَا يَقْطَعُ وَلَا يَشُقُّ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الْخَالِقُ الَّذِي يُقَدِّرُ
وَيُهَيِّئُ لِقَطْعِ . وَالْفَرْيُ الْقَطْعُ . يَقُولُ : فَأَنْتَ إِذَا تَهَيَّأْتَ لِأَمْرٍ
مَضِيَّتَ فِيهِ .

وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ فِي الْمَفْرِیَّةِ ، وَهِيَ الْمَزَادَةُ الْخُرُوزَةُ :
مَا بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَفْرِیَّةٍ سَرِبُ^(٣)

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوطُ : لَا يَفْرِي ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .
وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةِ لَزْهَرٍ يَمْدَحُ فِيهَا هَرَمَ بْنَ سَنَانَ بْنِ أَبِي حَارِثَةَ
الْمُرِّيِّ ، مَطْلَعُهَا :
لَمَنِ الدِّيارُ بِقُنَّةِ الْحِجْرِ أَقْوِينَ مِنْ حِجَجٍ وَمِنْ دَهْرٍ
وَصَلَةُ الْبَيْتِ بَعْدَهُ :
وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ حِينَ تَنْجُو إِلَ أَبْطَالُ مِنْ لَيْثِ أَبِي أَجْرٍ
وَالْقَصِيدَةُ فِي دِيوانِ زَهْرٍ ٨٦ - ٩٥ . وَالْبَيْتُ فِي أَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ
٥٥ ، وَأَضْدَادُ ابْنِ السَّكَيْتِ ٢٠٥ ، وَأَضْدَادُ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ١٥٩ ، وَاللِّسَانُ
(خَلَقَ ، فَرَى) .

(٢) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوطُ : تَقُولُ ، وَهُوَ غَلَطٌ .
(٣) الْبَيْتُ مَطْلَعُ قَصِيدَةٍ مَشْهُورَةٍ لِذِي الرُّمَّةِ ، وَبَعْدَهُ :
وَقَرَأَ غَرْفِيَّةً أَثْنَى خَوَارِزْهَا ، مُشْكَشِلٌ ضِيَعَتْهُ بَيْنَهَا الْكُتُبُ —

وقال الراجز :

شَلَّتْ يَدَا فَارِيَةٍ فَرَّتْهَا ^(١)
وَعَمِيَتْ عَيْنُ الَّتِي رَأَتْهَا
جِلْدَ شَبُوبٍ ثُمَّ وَفَّرَتْهَا
لَوْ كَانَتْ السَّاقِي لَصَغَّرَتْهَا

أي قاطعة قَطَعَتْهَا ^(٢) . وقال الراجز :

دَلَوْ فَرَّتْهَا لَكَ مِنْ عَنَاقٍ ^(٣)
لَمَّا رَأَتْ أَنَّكَ بِشَسِ السَّاقِي
وَعَرَفَتْ ضَعْفَكَ فِي اللِّزَاقِ

— الكلى : جمع كُلية ، وهي رقعة تجعل في عروة المزادة . وسرب :
أي سائل يجري .

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ١ - ٣٥ . والبيتان في أضداد ابن الأنباري
١٥٨ . والبيت وحده في اللسان (سرب ، غرف ، كلا) ، والتاج
(سرب ، فرى) .

(١) الأشرار في صفة دلو عظيمة قدَّت من جلد شَبُوب ، والراجز يذمُّ
الفارية التي قطعها وعملتها واسعة وافرة . والشبوب : الشاب الذي انتهى
شبابه من الثيران والغنم . ووفرته : أي وسَّعَتهَا .

والأشرار الأول والثالث والرابع في اللسان (فرى) .

(٢) في الأصل المخطوط : قطعها ، وهو غلط .

(٣) الأشرار في صفة دلو صغيرة فرتها الفارية كذلك لساقٍ ضعيف .
والعناق : الأنثى من ولد المعز إذا بلغ سنة .

والأشرار في اللسان (لزق) .

أَي عَرَفْتُكَ ضَعِيفاً مِنْ ضَعْفِ عِنَاقِكَ لَهَا . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : « فَرَزْتُهَا »
 هَاهُنَا أَي خَرَزْتُهَا . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : كَلَامُ الْعَرَبِ / فَرَزْتُ [١٨٤]
 الْجِلْدَ ، إِذَا قَطَعْتَهُ لِإِصْلَاحِ ، فَرِيّاً ، وَأَفَرَيْتُهُ ، إِذَا قَطَعْتَهُ
 لِإِسَادِ ، إِفْرَاءً .

وَيُقَالُ : جَاءَ فُلَانٌ يَفْرِي ، أَي جَاءَ مُجِدّاً . وَمِنْهُ الْحَدِيثُ :
 « فَلَمْ أَرَ عَبَقْرِيّاً يَفْرِي فَرِيَّةً » ^(١) ، أَي يَجِدُ جِدَّهُ .

☆ ☆ ☆

وَمِنْ الْأَضْدَادِ التَّفَطُّرُ . قَالَ قُطْرُبٌ : التَّفَطُّرُ أَنْ لَا يَخْرُجَ مِنَ
 النَّاقَةِ لَبَنٌ . وَقَدْ تَفَطَّرَتْ تَتَفَطَّرُ تَفَطُّراً . وَالتَّفَطُّرُ أَيْضاً : الْحَلَبُ .
 وَهُوَ الْفَطْرُ . يُقَالُ : تَفَطَّرَتِ النَّاقَةُ تَفَطُّراً ، وَفَطَّرْتُهَا فَطُّراً .
 وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ : الْفَطْرُ أَنْ يَحْلِبَ الْحَالِبُ بِأَطْرَافِ الْإِضْبَعَيْنِ
 السَّبَّابَةِ وَالْإِبْهَامِ . وَذَلِكَ إِذَا كَانَتِ الشَّاةُ كَمْشَةً ، وَالْكَمَشَةُ
 الْقَصِيرَةُ الْأَخْلَافُ ^(٢) . وَإِنَّمَا تُحْلَبُ كَذَلِكَ لِقِصَرِ طَبِئَتِهَا . وَمِنْ

(١) هَذَا مِنْ حَدِيثِ الرَّوِّيَا ، قَالَهُ النَّبِيُّ فِي عَمْرِ ، وَرَأَاهُ فِي مَنْامِهِ يَنْزِعُ
 مِنْ قَلْبِهِ بَغْرَبُ ، فَقَالَ : لَمْ أَرَ ... وَانْظُرِ الْحَدِيثَ فِي اللِّسَانِ (فَرَى) ،
 وَالنِّهَايَةُ ٣/ ٧٠ = ٢١٥ .

(٢) الْأَخْلَافُ : جَمْعُ خِلْفٍ ، وَهُوَ الضَّرْعُ لِكُلِّ ذَاتِ خُفٍّ وَظَلْفٍ .

ذلك انكَمْشَ جُرْدَانُ الحِمَارِ ، أي انقبض . وإذا كان ذكرُ
الرجل قصيراً قيل هو كَمْشٌ . والمصدرُ الكُمُوشَةُ . ويُقال : رأيتُ
لهم شاةً كَمْشَةً ، ما تُحْلَبُ إِلَّا فَطْرًا . وأنشد قُطْرُبُ :
فَطَّارَةٌ لِقَوَادِمِ الْأَبْكَارِ^(١)

ومن الأضداد الفَوَارِضُ . قال قُطْرُبُ : الفَوَارِضُ من الإبل ؛
العِظَامُ التي ليست بصِغَارٍ ولا مِرَاضٍ ، والواحدة فَارِضٌ .

(١) هذا عجز بيت للفرزدق من نقيضة له يهجو فيها جريراً ، مطلعها :

يا بنَ المِراغةِ إنما جاريتني بمُسَبِّقِينَ لَدَى الْفَعَالِ قِصَارِ

وصلة البيت قبله وصدوره :

كم خالَةٍ لَكَ يا جريرُ وعمَّةٍ فَدْعَاءٌ قد حلبت عليَّ عِشاري

كنا نحاذر أن تضيع لِقَاحُنَا وَلَهَا إذا سمعتُ دعاءَ يَسَارِ

شَعَارَةٍ تَقْدِ الفصيلَ برجلها فطارة

والقوادم : جمع القادمين ، وهما خِلْفَا الضرع المقدَّمان . والأبكار :

جمع بَيْكُرٍ ، وهي الناقة الفتية التي ولدت بطناً واحداً . والأبكار تحلب

فطراً . لأن الحالب لا يتمكن أن يحلبها ضَبّاً ، وذلك لِقِصَرِ الحَلَفِ ،

لأنها صغار .

والنقيضة في ديوان الفرزدق ٤٤٨/١ — ٤٥٢ ، والنقائض ٣٢٤/١ — ٣٣٣ .

وشطر الشاهد في أضداد قطرب ٢٦٠ .

وَالْفَوَارِضُ : الْمِرَاضُ أَيْضاً . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الْفَوَارِضُ الْمَسَانُّ .

وَالْفَارِضُ الْمُسِنَّةُ أَيْضاً ، بغير هاء ، وَالْفَارِضُ الضَّخْمَةُ . وَأَنْشُد :

لَهْمَا زُجَاجٌ ، وَلَهْمَا فَوَارِضٌ^(١)

هَدَلَاءُ كَالْوَطْبِ نَحَاهُ الْمَلَاخِضُ

وَيُرْوَى « وَلَهْمَا فَارِضٌ » يَرِيدُ وَلَهْمَا ضَخْمَةٌ . وَيُقَالُ : سِقَاءُ

فَارِضٌ ، أَيْ ضَخْمٌ . وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ :

لَا فَارِضٌ وَلَا بَكْرٌ^(٢) قَالَ : الْفَارِضُ الْمُسِنَّةُ .

وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : / الْفَارِضُ^(٣) الزَّرْعُ الْقَلِيلُ . [٨٤ ب]

وَمِنَ الْأَضْدَادِ الْمَفْرَحُ . قَالَ قُطْرُبٌ : الْمَفْرَحُ الْمَسْرُورُ ،

وَالْمَفْرَحُ الْمُثْقَلُ بِالْذِّينِ . يُقَالُ : قَدْ أَفْرَحَهُ الذِّينُ ، أَيْ أَثْقَلَهُ .

(١) الشطران لأبي محمد الفقعسي الراجز الإسلامي . وهما في أضداد

قطرب ٢٦٤ ، وأضداد ابن الأنباري ٣٧٦ ، والتاج (فرض) .

والهدلاء : المسترخية المسترسلة إلى أسفل ، يقال : مِشْفَرُ أَهْدَل ، وشفة

هدلاء . والوطب : سقاء اللبن .

(٢) تمام الآية : « إِنَّهَا بَقَرَةٌ لَا فَارِضٌ وَلَا بَكْرٌ » ، عَوَانُ

بَيْنَ ذَلِكَ » ، سورة البقرة ٦٨/٢ .

(٣) في الأصل المخطوط : المفارض ، ونراه تصحيحاً .

ومنه الحديث : « لَا يُتْرَكُ فِي الْإِسْلَامِ مُفْرَحٌ »^(١) . وقال الشاعر :
إِذَا أَنْتَ لَمْ تَبْرَحْ تُؤَدِّي أَمَانَةً وَتَحْمِلُ أُخْرَى أَفْرَحَتْكَ الْوَدَائِعُ^(٢)

ومن الأضداد الفرش . قال أبو عبيدة : الفرشُ صغارُ الإبل .
وفي التنزيل : ﴿ وَمِنَ الْأَنْعَامِ حِمْلَةٌ وَفَرَشًا ﴾^(٣) . فالحمولة
التي يُحْمَلُ عليها . والفرشُ الصغارُ التي لا تحمل .
والفراشُ أيضاً : كبارُ الإبلِ ومساكنها . قال الراجز :
حَتَّى وَرِثْنَا الْجِلَّةَ الْأَفَارِشَا

(١) تمام الحديث : « الْعَقْلُ عَلَى الْمُسْلِمِينَ عَامَّةٌ ، وَلَا يُتْرَكُ فِي
الْإِسْلَامِ مُفْرَحٌ » . وروى : مفرج ، بالجيم ، وقد أنكره الأصمعي
(اللسان : فرح) .

وانظر الحديث في أضداد ابن الأنباري ١٩٧ ، والفائق ٢٥٥/٢ .
والنهاية ٢٠٥/٣ ، واللسان (فرح) .

(٢) البيت ثاني بيتين لبسمهس العذري . وقبله :
إِذَا أَنْتَ أَكْثَرْتَ الْأَخْلَاءَ صَادَفْتُ بِهِمْ حَاجَةً بَعْضَ الَّذِي أَنْتَ مَانِعٌ
والبيتان في اللسان والتاج (فرح) . وبيت الشاهد وحده في أضداد
ابن الأنباري ١٩٧ ، والمقاييس ٥٠٠/٤ .
(٣) سورة الأنعام ١٤٢/٦ .

والفرشُ أيضاً : اتساعٌ في رجل البعير . فإذا كثرَ فهو العقلُ .
 فالفرشُ مدحٌ ، والعقلُ ذمٌّ . ومنه قولُ الشاعر :
 مفروشة الرجلِ فرشاً لم يكن عقلاً^(١)
 والفرشُ : ضربٌ^(٢) من الشجر ، تألفه الإبلُ .
 والفرشُ ، زعموا : الكذبُ . يُقال : فلانٌ يفرشُ الكلامَ ،
 أي يكذبُ فيه .
 والفرشُ من الثياب : معروفٌ .
 والفرشُ : تغطيةُ البيتِ برخامٍ أو رِجَمانٍ أو غير ذلك مما
 يسترُ أرضه .



(١) هذا عجز بيت للنابغة الجعدي صدره وصلته قبله :
 وحاجةٍ مثل حرِّ النارِ داخلةٍ سَلَيْتُهَا بِأُمُونٍ ذُمَّرَتْ جَمَلًا
 مَطْوِيَّةَ الزَّوْطِيَّ الْبُثْرَدَوْ مَرَّةٍ مفروشةٍ
 والبيتان في اللسان (عقل) . وبيت الشاهد وحده في اللسان (فرش) .
 (٢) في الأصل المخطوط : الضرب ، وهو غلط .

القاف

قال أبو عبيدة : القُعدُّ من الرجال الضعيفُ الخاملُ . والقُعدُّ
أيضاً من قولهم : فلانٌ قُعدُّ القبيلةِ ، إذا كان أقربهم إلى الجُدِّ
الأكبر . يُقال : هو قُعدُّهم ، وقُعدُّهم ، بضم الدال وفتحها .
وقال ، يُقال : عبدُ الصَّمد بن [علي بن عبد الله بن العباس الهاشمي] ^(١)
قُعدُّ في بني هاشم . ويُقال : رجلٌ قُعدٌ وقُعدٌ وقُعدودٌ .
والجميعُ قُعدٌ وقُعدِيدٌ فيها جميعاً .

ومن الأضداد المقرنُ القويُّ على الأمر ، المطيقُ له . ومنه
قوله جلَّ وعزَّ : ﴿ وَمَا كُنَّا لَهُ مُقْرِنِينَ ﴾ ^(٢) ، أي مُطيقين .
والمقرنُ أيضاً الضعيفُ .

(١) كان أقعد بني العباس نسباً في زمانه ، وكان يقال له : قعد
بني العباس . انظر اللسان (قعد) .

(٢) تمام الآية : ■ . . . وتقولوا : سُبْحَانَ الَّذِي سَخَّرَ
لَنَا هَذَا ، وَمَا كُنَّا لَهُ مُقْرِنِينَ « سورة الزخرف ١٣/٤٣ .

وَدَاهِيَةً دَاهَى بِهَا الْقَوْمَ مُفْلِقٌ
أَصْنَعْتُ لَهُ حَتَّى إِذَا مَا وَعَيْتُهَا
تَرَى الْقَوْمَ مِنْهَا مُقَرَّنِينَ ، كَأَنَّمَا
فَلَمْ تُلْفِنِي فِيهَا ، وَلَمْ تُلَقْ حُجَّتِي
بَصِيرٌ بَعُورَاتِ الْخُصُومِ لَزُومَهَا^(١)
رُمِيتُ بِأُخْرَى يَسْتَدِيرُ خَصِيمُهَا
تَسَاقَوْا عُقَارًا لَا يَبِيلُ نَدِيمُهَا
مُلْجَلَجَةً أَبْغَى لَهَا مَنْ يُقِيمُهَا
« مُقَرَّنِينَ » أَيَّ ضَعْفَاءَ .

✱ ✱ ✱

/ ومن الأضداد المَقْوِي . قال قُطْرُبُ : المَقْوِي ذو القوة . [١٨٥]
والمَقْوِي الضعيفُ . وقال التَّوْزِي ، يُقَالُ : أَقْوَى الرَّجُلُ ، فَهُوَ
مُقْوٍ ، إِذَا كَانَ ذَا قُوَّةٍ . وَأَقْوَى فَهُوَ مُقْوٍ ، إِذَا كَانَ قَوِيَّ الظَّهْرِ .
وَأَقْوَى فَهُوَ مُقْوٍ ، إِذَا ذَهَبَ زَادُهُ ، وَنَفَدَ مَا عِنْدَهُ . وَمِنْهُ قَوْلُ
اللَّهِ تَعَالَى : ﴿ وَمَتَاعًا لِلْمُقْوِينَ ﴾^(٢) .

(١) الأبيات الأربعة في اللسان (قرن) . والبيت الأخير منها في
اللسان (فيه) .

المفلق : الرجل الذي يَأْتِي بالعجائب . ويستدير : أي يستدير من شدتها
وهولها . والعقار : الحمر . ولا يَبِيلُ نديمها : أي لا يَفِيقُ شاربها من السكر ،
من بَلَّ إِذَا بَرَأَ وَصَحَّ . والفة : الكليل اللسان العبي عن حاجته .
(٢) تمام الآية : « أَفَرَأَيْتُمُ النَّارَ الَّتِي تُورُونَ » ، أَأَنْتُمْ
أَنْشَأْتُمْ شَجَرَتَهَا أَمْ نَحْنُ الْمُنْشِئُونَ ؟ نَحْنُ جَعَلْنَاهَا تَذَكُّرًا
وَمَتَاعًا لِلْمُقْوِينَ » سورة الواقعة ٧١/٥٦ - ٧٣ .

وقال أبو حاتم : رجلٌ مُقَوٍّ ، أي إبله قويّة . ورجلٌ مُضْعِفٌ ،
أي إبله ضِعَافٌ . ويُقال : تَكَارَيْتُ مِنْ مُقَوٍّ ، ومن مُضْعِفٍ .
والمُقَوِّي أيضاً الضعيفُ . قال وقوله : ﴿ لِلْمُقَوِّينَ ﴾ أي للضعفاء .
والرجلُ مُقَوٍّ أيضاً : إذا حَصَلَ فِي قَوَاءٍ مِنَ الْأَرْضِ . وَأَرْضُ
قَوَاءٍ وَقِيٌّ ، أي خالية . قال الراجز :

قِيٌّ تُنَاصِيهَا بِلَادٌ قِيٌّ^(١)

ويُقال : بَاتَ فُلَانٌ بِالْقَوَاءِ وَالطَّوَى ، أي لَزَادَ مَعَهُ وَلَا طَعَامَ .
وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : رَجُلٌ مُقَوٍّ كَثِيرُ الْمَالِ أَيْضاً . وَيُقَالُ : أَقْوَى الْمَنْزِلُ ،
إِذَا خَلَا مِنْ أَهْلِهِ ، فَهُوَ مُقَوٍّ . قَالَ الشَّاعِرُ :

(١) الشطر للعجاج من أرجوزة له مطلعها :

بَكَيْتَ وَالْمَحْتَرَنَ الْبَكِيَّ

وَإِنَّمَا يَأْتِي الصَّبَا الصَّبِيَّ

وصلة الشطر قبله :

وَبَلَدَةٍ نِيَّاطُهَا نَطِيٌّ

قِيٌّ تُنَاصِيهَا

وتناصيها : أي تتصل بها .

والأرجوزة في ديوان العجاج [٨٠ - ٨٥ ب] ، والأراجيز

١٧٤ - ١٨٤ . والشطر مع صلته قبله في اللسان (قوا) .

يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعَلِيَاءِ فَالسَّنْدِ أَقْوَتُ، وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبَدِ^(١)

/ وقال الآخر :

[٨٥ ب]

لِمَنْ الدَّيَّارُ بِقُنَّةِ الْحِجْرِ أَقْوَيْنَ مِنْ حَجَجٍ وَمِنْ دَهْرٍ^(٢)
وَيُقَالُ : بات فلان بالقواء ، إذا بات وحده جائعاً .

✱ ✱ ✱

ومن الأضداد القرء . قال أبو عبيدة : القرء واحد القروء ،
مثال (فُعُول) ، وهو الدخول في الحيض . والقرء أيضاً :
الخروج من الحيض إلى الطهر . يُقال : أقرأت المرأة ، إذا حاضت ،
وأقرأت ، إذا طهرت . وقال قطرب ، يُقال : قرأت
المرأة ، إذا حاضت ، وقرأت ، إذا طهرت . قال : وهو من

(١) البيت مطلع قصيدة للناطقة الذبياني يعتذر فيها للنعمان مما رمي
به عنده . وهي في ديوانه ٢٥ — ٣٢ . والبيت وحده في أضداد
السجستاني ٩٣ ، وأضداد ابن الأنباري ١٢٢ .

(٢) البيت مطلع قصيدة لزهير بن أبي سلمى يمدح فيها هرم بن سنان
ابن أبي حارثة المرسي . وصلته :
لعب الرياحُ بها وغيرَها بعدي سواني المورِ والقَطَرِ
من حجج : أي من سنين ، واحداً حجة .

والقصيدة في ديوان زهير ٨٦ — ٩٥ .

قول الله عز وجل : ﴿ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ﴾^(١) . والواحدة قُرْءٌ .
وقال الأصمعي : القُرْءُ عند أهل الحجاز وأهل المدينة الطَّهْرُ ،
وعند أهل العراق الحيضُ . قال ، وقال أبو عمرو بن العلاء ، يُقال
منه : دفع فلان جاريته إلى فلانة تُقَرُّئُهَا ، مُشَدِّدة مهموزة ، يعني
أن تحيضَ عندها وتطهر ، للاستبراء .

قال : والقُرْءُ الوقتُ . والقُرْءُ [و] الأوقات . فقد تكون وقتاً
للحيض ، ووقتاً للطَّهْرِ . يقال : حان قُرْءُ الشيء ، وحان قارىءُ الشيء ،
أي وقته . قال مالك بن خالد الهذلي^(٢) :

شَنَنْتُ الْعَقْرَ عَقْرَ بَنِي شَيْلٍ إِذَا هَبَّتْ لِقَارِئِهَا الرِّيحُ^(٣)

(١) تمام الآية : « والمطلقاتُ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ » ، سورة البقرة ٢٢٨/٢ .

(٢) ليس البيت لمالك بن خالد ، بل هو لمالك بن الحارث الهذلي ،
وهو شاعر مجيد مخضرم . ترجمته في الشعراء ٦٤٩-٦٥٠ ، والمؤتلف ٣٦٢ .
(٣) البيت لمالك بن الحارث الهذلي ، كما ذكرنا ، من قصيدة له
يعتذر فيها عن فراره في القتال . مطلعها :

تقول العاذلات : أكلَ يومٍ لِرَجُلٍ مالِكُ عُتْقٍ شِحَاحُ

وصلة البيت بعده :

كرهتُ بنيَ جَذِيمَةٍ إِذْ كَثُرُوا قَفَا السَّلَفِينَ وَانْتَسَبُوا فَبَاحُوا
فَأَمَّا نَصَفْنَا فَمَجَا جَرِيضًا وَأَمَّا نَصَفْنَا الْأَوْفَى فَطَاحُوا —

يقول : إِذَا هَبَّتْ لَوْقَتَهَا فِي الشِّتَاءِ حِينَ تُؤْذِي ^(١) . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ ،
يُقَالُ : أَقْرَأْتُ الرِّيحُ ، إِذَا جَاءَتْ لَوْقَتَهَا . وَأَهْلُ الْحِجَازِ يَقُولُونَ :
ذَهَبَتْ ^(٢) عَنْكَ الْقِرَّةُ ، مُخَفَّفَةٌ بِغَيْرِ هَمْزٍ ، يَرِيدُونَ وَقْتَ الْمَرَضِ .
وَذَلِكَ أَنَّهُ يُقَالُ : إِذَا تَوَلَّيْتَ ^(٣) مِنْ بَلَدٍ إِلَى غَيْرِهِ ، فَمَكَّثْتَ مُعَافًى
[١٨٦] خَمْسَ عَشْرَةَ لَيْلَةً فَقَدْ ذَهَبَتْ عَنْكَ / قِرَّةُ الْبَلَدِ ، بِالتَّخْفِيفِ ،
وَقِرَّةُ الْبَلَدِ ، بِالْهَمْزِ ، لُغَتَانِ . يُعْنَى بِهِ أَنَّكَ إِذَا مَرَضْتَ بَعْدَ ذَلِكَ

— وهو يقول هذه الأبيات يعتذر عن هربه . والعقر : موضع بعينه ،
وكرهه لأنه قُوتِلَ فِيهِ فَهَرَبَ . وشليل : هو جدّ جرير بن عبد الله
الْبَجَلِيُّ (ديوان الهذليين) .

والقصيدة في ديوان الهذليين ٨١/٣ - ٨٥ . وأبيات منها دون بيت
الشاهد في الشعراء ٦٤٩ - ٦٥٠ منسوبة إلى مالك بن الحارث . والبيت
وحده في أضداد الأصمعي ■ ، واللسان (قرأ) منسوباً فيها إلى مالك
ابن الحارث الهذلي ، وفي أضداد ابن السكيت ١٦٤ ، وأضداد ابن
الأنباري ٢٨ منسوباً فيها إلى مالك بن خالد الهذلي .

(١) في الأصل المخطوط : يؤذي ، وهو غلط تصويبه من أضداد
ابن السكيت ١٦٤ .

(٢) في الأصل المخطوط : ذهب ، وهو غلط تصويبه من أضداد
ابن السكيت ١٦٤ .

(٣) في الأصل المخطوط : تولت ، وهو غلط .

فليس هو من وباء تلك البلدة . وقوله « عَقْرُ بني شليل » . بفتح
العين . أهل نجد يقولون : عَقْرُ الدار ، بالضم ، أصلها . وكذلك
عَقْرُ الحوض . وأما عَقْرُ الدار ، بالفتح ، فساحتها .

وروى هذا البيت أبو عبيدة :

إِذَا هَبَّتْ لِقَارِيهَا الرِّيحُ

بالياء الساكنة بغير همز ، أي لسكانها وشهادها . ويُقال : فلان
من أهل القارية ، أي من أهل القرى .

واستدل أبو حاتم على أن القرء الانتقال من الطهر إلى الحيض ،
ومن الحيض إلى الطهر بقولهم : أقرأت النجوم إقراءً ، إذا تهأت
للغروب ، كأنها تحولت من مكان إلى مكان . ومن حال
إلى حال .

وقال أبو عبيدة ، يُقال : أقرأت النجوم ، إذا غابت . فهذا
على أن القرء الطهر ، وذلك لغيبه الدم عند الطهر . ويُشدد :

إِذَا مَا الشُّرَيَّا أَقْرَأَتْ لِأَفُولِ

ومن جعل القرء الطهر استدلالاً بقول الأعشى :

وفي كُلِّ عامٍ أَنْتَ جَاشِمٌ رِحْلَةً تَشْدُو لِأَقْصَاهَا عَزِيمَ عَزَائِكَا^(١)
مُورِّثَةً مَالاً ، وفي الْأَصْلِ رِفْعَةً لِمَا ضَاعَ فِيهَا مِنْ قُرُوءِ نِسَائِكَا

معناه لِمَا ضَاعَ فِيهَا مِنْ طَهْرٍ نِسَائِكَ ، لَغَيْبَتِكَ عَنْهُنَّ ، فلم تَغْشُهُنَّ
لِشُغْلِكَ بِالْغَزْوِ ، فَعَوَّضْتَ^(٢) مِنْ ذَلِكَ هَذَا الْمَالَ وَهَذِهِ الرِّفْعَةَ .

قال أَبُو عُبَيْدَةَ ، يُقَالُ : مَا قَرَأْتَ النَّاقَةَ سَلَى قَطٌّ ، أَي لَمْ
تَضْمَ فِي رَحِمِهَا مَاءَ الْفَحْلِ . وقال قُطْرُبٌ : / مَا قَرَأْتَ النَّاقَةَ سَلَى قَطٌّ ، [٨٦ ب]
أَي مَارَمَتْ . وَأَنشد بَيْتَ عمرو بن كلثوم :

ذِرَاعِي عَيْطَلٍ أَدْمَاءُ بِكْرٍ هِجَانِ اللَّوْنِ ، لَمْ تَقْرَ جَنِينَا^(٣)

(١) البيتان من قصيدة للأعشى يمدح فيها هوزة بن علي الحنفي ،
مطلعها :

أَتَشْفِيكَ تَيْمًا أَمْ تُرَكِّتُ بَدَائِكَ وَكَانَتْ قَتُولًا لِلرِّجَالِ كَذَلِكَ
والقصيدة في ديوان الأعشى ٦٤-٦٧ . والبيتان في أضداد ابن الأنباري
٣٠ . والبيت الثاني وحده في أضداد ابن السكيت ١٦٥ ، واللسان (قرأ) .
وجاشم رحلة : أَي متكلف رحلة .

(٢) في الأصل المخطوط : فوضعت ، وهو تصحيف .

(٣) البيت من معلقة عمرو بن كلثوم المشهورة التي مطلعها :
أَلَا هَبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا وَلَا تَبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا
وصلة البيت قبله :

قال أبو الطيب: المعنى أنها ما حَمَلَتْ ، ولا غَيَّبَتْ في رَحِمِها ولَدًا .
وقال أبو عمرو الشيباني: والإِقْرَاءُ أيضاً أن تُقَرِّىء الحَيَّةُ
سُمَّها . وذلك أن تَصْرِيه ، أي تجمععه شهراً ، فإذا وَفَى لها شهرٌ
أَقْرَأَتْ وَجَحَّتْ سُمَّها ، ولو أنها لَدَغَتْ في إقْرَائِها شيئاً لم تُطْنِه ،
ولم يُبَلِّ سَقِيمُها . قوله « لَمْ تُطْنِه » مثلُ قولك لم تُشَوِّهِ ، إلا أن
الإِطْناء لا يكون^(١) إلا في الحَيَّة . وقد قال بعضهم : بل الإِطْناء
يكون في الحَيَّة وغيرها . ويُقال: قد أَقْرَأَ سُمُّها ، أي قد اجتمع .

✱ ✱ ✱

— 'تريك' إذا دخلت على خلاء وقد أمنت عيون الكاشحين
ذراعتي عطيل
والبيتان في صفة امرأة . والعيطل : الناقة الطويلة العنق . والأدماء :
البيضاء ، والأدمة في الإبل والظباء البياض ، وفي الناس السمرة الشديدة .
والهجان : الأبيض الخالص البياض هاهنا ، يستوي فيه الواحد
والاثنان والجمع .

والمعلقة في شرح المعلقات للزوزني ١١٨-١٣٥ ، والبيت فيه ١٢٠ ،
وهي أيضاً في جمهرة أشعار العرب ١١٧-١٢٩ ، ومنتهى الطلب [٥٨ ب -
٦٠ ب] . والبيت وحده في أضداد ابن السكيت ١٦٥ ، وأضداد
ابن الأنباري ٣٠ ، وأضداد قطرب ٢٦٠ . وعجزه في اللسان (قرأ) .
(١) في الأصل المخطوط : إلا أن يترك الإِطْناء ولا يكون ،
وهي عبارة مضطربة تصويبها من أضداد ابن السكيت ١٦٥ .

ومن الأضداد القانع ، زعموا . قالوا : فالقانع الراضي ،
والقانع السائل الطالب . وفي القرآن : ﴿ وَأَطِيعُوا الْقَانِعَ
وَالْمُعْتَرَّ ﴾ ^(١) يعني السائل . و « المعتز » : الذي يتعرض لك .
يُقَال منه : عَرَّه يَعْرِهُ ، وَاعْتَرَّه يَعْتَرُّهُ ، وَعَرَّاهُ يَعْرِوهُ ،
وَاعْتَرَّاهُ يَعْتَرِيهِ ، إِذَا تَعَرَّضَ لَهُ يَطْلُبُ مَا عِنْدَهُ .

وأنشدوا في معنى الرضى بيت لبيد بن ربيعة :
فَمِنْهُمْ سَعِيدٌ أَخَذَ بِنَصِيْبِهِ وَمِنْهُمْ شَقِيٌّ بِالْمَعِيشَةِ قَانِعٌ ^(٢)
وأنشدوا في معنى السائل الطالب لعدي بن زيد :

(١) سورة الحج ٢٢/٣٦ .

(٢) البيت من قصيدة للبيد في الحكم ورثاء أخيه أربد ، وكانت
أصابته صاعقة فقتلته ، مطلعها :

بَلِينَا وَمَا تَبَلَى النُّجُومُ الطَّوَالِعُ وَتَبَقَى الْجِبَالُ بَعْدَنَا وَالْمَصَانِعُ
وَصَلَةُ الْبَيْتِ قَبْلَهُ :

وَمَا النَّاسُ إِلَّا عَامِلَانُ : فَعَامِلٌ يُتَبَرَّ مَا يَبْنِي ، وَآخَرُ رَافِعُ
فَمِنْهُمْ سَعِيدٌ

والقصيدة في ديوان لبيد ١٦٨-١٧٢ ، والشعراء ٢٣٦-٢٣٧ . والبيت
وحده في أضداد الأصمعي ٥ ، وأضداد السجستاني ١١٧ ، وأضداد ابن
الأنباري ٦٧ ، واللسان والتاج (قنع) .

وَمَا خُنْتُ ذَا وَصَلٍ وَأُتْبِتُ بَوْصِلِهِ وَلَمْ أُحْرِمِ الْمُضْطَرَّ إِذْ جَاءَ قَانِعًا^(١)
أَي سَائِلًا .

قال عبد الواحد : ليس هذا عندي من الأضداد ، لأن شرط الأضداد ، على ما أصلنا أولاً ، أن تكون الكلمة الواحدة تنبىء [١٨٧] عن معنيين متضادين ، من غير تغيير يدخل / عليها ، ولا اختلاف في تصرفها . ولكني أذكر كل ما ذكرنا ، لئلا يفوت الانتفاع به من نظر في هذا الكتاب .

والقانع بمعنى الراضي يُقال منه : قَنَعَ يَقْنَعُ ، مثل شَرِبَ يَشْرَبُ ، والمصدر قَنَاعَةٌ وَقَنَاعًا وَقَنَاعًا ، أي رَضِيَ . فهو قَانِعٌ وَقَنِعٌ . والقانع بمعنى السائل يُقال منه : قَنَعَ يَقْنَعُ ، مثل صَنَعَ يَصْنَعُ ، والمصدر قُنُوعًا لَا غَيْرُهُ . ومنه قول الشماخ :

(١) في الأصل المخطوط : وأنت ، وهو تصحيف .

والبيت من قصيدة لعديّ منها سبعة أبيات بينها بيت الشاهد في شعراء النصرانية ٤٧٢ . وبعد البيت :

فلم أجتعل فيما أتيت ملامةً أتيتُ الجمالَ واجتنبتُ القنازعا
والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٤٩ ، وأضداد السجستاني ١١٧ ،
وأضداد ابن السكيت ٢٠٢ ، واللسان (قنع) .

لَمَّا لُكِرَ يُصْلِحُهُ ، فَيَغْنِي مَفَاقِرَهُ ، أَعَفُّ مِنَ الْقُنُوعِ ^(١)
 أي من مسألة الناس . وإذا تَغَيَّرَ البناءُ لتَغْيِيرِ المعنى فليس
 من الأضداد .

ولكن من الأضداد عندي الإقناعُ . يُقال : أقنعتني الشيء
 يقنعني إقناعاً ، أي كفاني وأرضاني . وأقنعه الله ، يقنعه إقناعاً ،
 أي أحوَجَه إلى مسألة الناس . وزعموا أن أعرابياً سأل قوماً ، فلم
 يُعْطَوْهُ . فقال : الحمد لله الذي أقنعتني إليكم ، أي أحوَجَني .
 ويُقال في غير هذا : أقنَعَ الرجلُ ، إذا رفع رأسه شاخصاً .

(١) البيت من قصيدة للشماخ مطلعها :

أعائشَ ما لقومك لا أراهم يضيعون الهجانَ مع المضيعِ

وصلة البيت بعده :

يسدُّ به نوائبَ تعتريه من الأيام كالشَّهْلِ الشُّروعِ

ومفاقره : وجوه فقره .

والقصيدة في ديوان الشماخ ٥٦-٦٢ . والبيت مع مطلع القصيدة
 وبيت آخر قبله في أضداد ابن الأنباري ٦٦-٦٧ . والبيت وحده في
 أضداد الأصمعي ٥٠ ، وأضداد السجستاني ١١٦ ، وأضداد ابن السكيت
 ٢٠٣ ، واللسان (قنع ، فقر) .

ومنه قوله عز وجل : ﴿ مَقْنَعِي رُؤُوسِهِمْ ، لَا يَرْتَدُّ إِلَيْهِمْ طَرْفُهُمْ ﴾ (١) .

ومن القناعة بمعنى الرضى قالوا : فلان مَقْنَعٌ ، أي رَضِيَ يَرْضَى به ، وَيَقْنَعُ برأيه . وقوله : وقوم مَقَانِعُ ، أي مَرْضِيُونَ . قال الشاعر :

وَدَايَنْتُ لَيْلَى بِالْخِلَاءِ ، وَلَمْ يَكُنْ شُهُودًا عَلَى لَيْلَى عُدُولٌ مَقَانِعُ (٢)
ومنه قولهم : رجل قُنْعَانٌ ، أي يَرْضَى به في كفالة أو دم ، أو ما أشبه ذلك . وفلان قُنْعَانٌ لي ، وليس فلان لي بقُنْعَانٌ ، أي لا يقنعني كفالته ، ولا أرضى به كفؤاً في الدم . قال الشاعر :

(١) تمام الآية : « وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ ، إِنَّمَا يُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الْأَبْصَارُ » ، مهْطِعِينَ مَقْنَعِي رُؤُوسِهِمْ » ، سورة إبراهيم ٤٢/١٤ - ٤٣ .
(٢) في الأصل المخطوط : دانيت .

والبيت للبعيث خدّاش بن بشر الجاشعي من أبيات له مطلعها :
ألا طرقت ليلي الرفاق بغمرةٍ ومن دون ليلى يذبلُ فالقعاقعُ
وصلة البيت بعده :

وما كل ما منتك نفسك مخلياً يكونُ ، ولا كل الهوى أنت تابعُ
والأبيات في أمالي القالي ١٩٣/١ ، والبلدان (القعاقع) . والبيت وحده في اللسان (قنع) .

/ فَبُؤُ بِأَمْرِي أَلْفَيْتَ لَسْتَ كَمِثْلِهِ وَإِنْ كُنْتَ قُنْعَانًا لِمَنْ يَطْلُبُ الدِّمَاءَ ^(١) [٨٧ ب]

☆ ☆ ☆

ومن الأضداد القُموء . قال قُطْرُب ، يُقال : قَمُوتَ الماشية ،
تَقْمَأ [قُموءاً وقَمَاءة ، إذا سَمِنَتْ . وقَمُوتَ الرجلُ] ، إذا صار
قَمِيئاً . وكذلك قَمُوتَ الماشية تَقْمَأ ، إذا صَغُرَتْ أجسامُها .
قال أبو حاتم ، يُقال : رجلٌ صَغِيرٌ قَمِيءٌ الجسم ، أي صغيره .
ورجل صَاغِرٌ قَمِيءٌ ، ليس هذا من الصَّغَر ، وإنما هو من الصَّغار
والقِلَّة . وفي التنزيل ﴿ حَتَّى يُعْطُوا الْجِزْيَةَ عَنْ يَدٍ وَهُمْ
صَاغِرُونَ ﴾ ^(٢) . ويُقال من هذا : صَغَرَ الرجلُ ، بفتح الغين .
ولا يُقال صَغُرَ إلا في معنى لطافة الجسم .
ويُقال : أَقْمَأُ اللهَ الماشية ، يُقْمِئُها ، إذا أَسْمِنَها . وأَقْمَأَها اللهُ ،
يُقْمِئُها إِقْمَاءً أَيْضاً ، إذا صَغَرَهَا .

(١) البيت لرجل قتل قاتل أخيه ، أنشده الأحرار . وهو في اللسان
(بوا ، قنع) .

بؤ به : أي كن ممن يقتل به . يقول : أنت وإن كنت في حسبك
مقنعاً لكل من طلبك بثأر ، فلست مثل أخي .

(٢) سورة التوبة ٢٩/٩ .

وقال ابنُ أحمَرَ في القَمِيءِ بمعنى السمين :
 وَجُرْدًا طَارَ بِأَظْلَمِهَا نَسِيلًا وَأُحْدَثَ قَمُوءُهَا شَعْرًا قِصَارًا ^(١)
 قال التَّوْزِي : قَمُوتٌ فِي الصَّغَرِ [و] قَمَاتٌ ، أَي صَارَتْ قَمِيئَةً .
 وَقَمَاتٌ قَمًا فِي السَّمَنِ لَا غَيْرَ . وَأَقَمَّهَا اللَّهُ إِقْمَاءً فِيهَا جَمِيعًا .

ومن الأضداد القُعُودُ . قال التَّوْزِي ، يُقَالُ : قَعَدَ الرَّجُلُ ،
 يَقْعُدُ قُعُودًا ، إِذَا جَلَسَ . وَقَعَدَ أَيْضًا ، إِذَا قَامَ . وقال الأصمعي :
 وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ قَعَدَ فُلَانٌ عَلَى الْإِفْلَاسِ ، أَي قَامَ عَلَيْهِ . وقال قُطْرُبُ ،
 تقول العربُ : قَعَدَ فُلَانٌ يَشْتُمُنِي ، أَي قَامَ يَشْتُمُنِي . وأنشد :
 مِنْ دُونِ أَنْ تَلْتَقِيَ الْأَرْكَابُ ^(٢)
 وَيَقْعُدُ الزُّبُّ لَهُ لُعَابُ

(١) البيت في أضداد السجستاني ١٣٢ ، واللسان (قما) .
 وجرد : أي خيل جرد ، جمع أجرد وجرداء ، أي القصير الشعر ،
 وهو من علامات العتق والكرم في الخيل . والنسيل : ما نسل من
 الشعر ، أي سقط وتقطع .

(٢) الشطران للعين المنقري ، واسمه منازل بن ربيعة ، ويكنى
 أبا الأكيدر . وقبل الشطرين :

قال أبو حاتم ، يُقال : قَعَدَ التاجرُ بأموال الناس ، وقامَ بأموال الناس ، بمعنى واحد ، إذا أفلسَ .

قال ، ويُقال : قَعَدَتِ المرأةُ على الأرض ، فهي قاعِدة .
وقَعَدَتِ / عن المحيض ، فهي قاعِدةٌ ، بغير هاء ، وكذلك قَعَدَتِ [١٨٨]
عن الزوج ، وعن الحبل ، إذا تجاوزت الوقت . وامرأةٌ قاعِدةٌ ،
ونساءٌ قَوَاعِدُ . وفي التنزيل : ﴿ وَالْقَوَاعِدُ مِنَ النِّسَاءِ ﴾ ^(١) .
ويُقال : قَعَدَتِ النخلةُ العامَ ، أي لم تحملْ ، وهي قاعِدةٌ . وقال
الأصمعيّ : إذا ترعرعت الفسيلةُ فصار لها جذعٌ قليل ، قد قَعَدَتِ ،
وهي قاعِدةٌ . وفي أرض بني فلان من القاعِدي كذا وكذا .

—
كلا ورب البيت يا كعب
لا يقطع الجارية الخضاب
ولا الوشاحان ولا الجلباب

والأشطار الخمسة في أضداد قطرب ٢٧٤ ، والتاج (قعد) . والأربعة
الآخيرة منها في أضداد ابن الأنباري ٢٤٧ ، واللسان (ركب ، قعد) .
وشطرا الشاهد في أضداد السجستاني ١٥٠ . والشطر الثاني وحده في
أضداد السجستاني أيضا ١٣٥ .

والأركاب : جمع رَكَب ، وهو فرج المرأة .

(١) تمام الآية : ■ وَالْقَوَاعِدُ مِنَ النِّسَاءِ اللَّاتِي لَا يَرْجُونَ
نِكَاحًا ، سورة النور ٦٠/٢٤ .

قال أبو حاتم : والعربُ تتوسّع فتقول : قَعَدَ يَشْتُمْنِي ، أي
قام ، وقامَ يَشْتُمْنِي ، وإن كان قاعِداً . فكان الجميعُ عنده من
الأضداد . وأنشد :

عَلَى مَا قَامَ يَشْتُمْنِي لَيْسَ كَخَنْزِيرٍ تَمَرَّغَ فِي رَمَادٍ^(١)
قال وأظنه يُروى :

عَلَامَ يَقُومُ يَشْتُمْنِي ...

☆ ☆ ☆

ومن الأضداد الانتقباضُ . قال التَّوْزِي ، يُقال : انْتَبَضَ في
حاجته ، إذا أسرع فيها . وانْتَبَضَ ، إذا أبطأ فيها . وقال
أبو حاتم : انتقبضتُ عن فلان ، أي أمسكتُ وأقصرتُ عنه .

(١) في الأصل المخطوط : علام يقوم ، وهما على الرواية الثانية الآتية .
والبيت لحسان بن ثابت الأنصاري من قصيدة له في هجاء بني عابد بن
عبدالله بن عمرو بن مخزوم ، مطلعها :

فإن تصلحْ فإنك عابديّ وصلحْ العابديّ إلى فسادِ
على ما قام : ما هاهنا امم استفهام ثبتت ألفها للضرورة ، وكان حقها
أن تحذف .

والقصيدة في ديوان حسان ١٤٢-١٤٣ . والبيت وحده في اللسان

(قوم) .

وانقبضت في الحاجة ، أي مضيت فيها مجداً . قال : وكان
الأصمعي كثيراً ما يقول للذي يرسله في حاجته : انقبض في حاجتك .
ومنه قول الشاعر :

حَتَّى نَجَوْتُ وَلَمَّا يَنْزِعُوا سَلِيَّ بَوَالِهِ مِنْ قَبِيضِ الشَّدِّ غَيْدَاقٍ ^(١)
ويقال : رجلٌ قابِضٌ وقَبِيضٌ ، إذا كان مُتَكَمِّشاً في أموره
أو في مشيته . وفرسٌ قَبِيضٌ الشَّدُّ ، إذا كان جواداً . ويُقال :
سائقٌ قابِضٌ ، وهو الشديدُ السَّوْقِ لآبله . قال الراجز يخاطب
امراً خطبها :

(١) البيت لتأبط شراً من قصيدة له يذكر فيها هربه من بحيلة
حين أرصدوا له كميناً على ماء ، فأخذوه ، ثم نجا منهم عدواً على الأقدام .
مطلع القصيدة :

يَا عَيْدُ مَالِكٍ مِنْ شَوْقٍ وَإِيرَاقٍ وَمَرَّ طَيْفٍ مِنَ الْأَهْوَالِ طِرَاقٍ
وصلة البيت قبله :

لَا شَيْءَ أَسْرَعَ مِنِّي لَيْسَ ذَا عَذَرٍ وَذَا جَنَاحٍ يَجْنُبُ الرَّيْدَ خَفَاقٍ
حتى نجوت
السلب : ما يُسَلَبُ من الرجل مما عليه من ثياب وسلاح ودابة .
والواله : الذاهب العقل هاهنا . والقبيض : السريع . والشد : الجري .
والغيداق : الكثير الواسع . يعني أنه نجا من بحيلة مسرعاً كالواله .
والقصيدة في المفضليات ١/٢٥-٢٩ . والبيت وحده في اللسان (غدق) .

هَلْ لَكَ وَالْعَارِضُ مِنْكَ عَائِضٌ^(١)
فِي هَجْمَةٍ يُنْدِرُ مِنْهَا الْقَابِضُ

[٨٨ ب] / وَيُرْوَى «والعارض» وَيُرْوَى «يُنْدِرُ»^(٢) يُبْقِي مِنْهَا كَثْرَتَهَا . يقول :
إِنَّ هَذِهِ الْهَجْمَةَ عَائِضٌ مِنْكَ . وقوله : «يُنْدِرُ»^(٣) مِنْهَا الْقَابِضُ
يعول : يترك منها لأنه لَا يَضْبُطُهَا كُلَّهَا . ورواه الأصمعي :

وَالْعَارِضُ مِنْكَ عَائِضٌ

قال : وهو من العَرَاضَةِ ، وهو مَا يُعْطِيهِ مِنْ شَيْءٍ . كما

قال الشاعر :

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : يَعدِر ، وهو تَصْغِيفٌ ، وَيُمْكِنُ أَنْ يَقْرَأَ
يُنْدِرُ وَيَفْدِرُ . وَفِي اللِّسَانِ (عَرَضٌ) : يُسْتَر .

وَالشُّطْرَانِ لِأَبِي مُحَمَّدٍ الْفَقْعَسِيِّ الرَّاجِزِ الْإِسْلَامِيِّ . وَقَبْلَهَا :

يَا لَيْلَ ، أَسْقَاكِ الْبُرَيْقُ الْوَامِضُ

قَالَهَا يَخَاطِبُ امْرَأَةً خَاطَبَهَا إِلَى نَفْسِهَا وَرَغَبَهَا فِي أَنْ تَتَكَبَّحَ ، فَقَالَ :
هَلْ لَكَ رَغْبَةٌ فِي مِائَةِ مِنَ الْإِبِلِ ، أَوْ أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ ، لِأَنَّ الْهَجْمَةَ
أَوَّلَهَا الْأَرْبَعُونَ إِلَى مَا زَادَتْ ، يَجْعَلُهَا لَهَا مَهْرًا .

وَالْأَشْطَارُ الثَّلَاثَةُ فِي اللِّسَانِ (عَرَضٌ) . وَشَطْرَا الشَّاهِدِ فِي اللِّسَانِ
أَيْضًا (قَبْضٌ) . وَأَوَّلُ الْأَشْطَارِ مَعَ آخِرِينَ بَعْدَهُ فِي اللِّسَانِ (نَضْضٌ) .
وَانْظُرْ حَاشِيَةَ الْعَلَامَةِ الْمِصْنِيِّ فِي اللَّائِي ٤٠ - ٤١ .

(٢) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : وَيُنْدِرُ ، وَلَا لَزُومَ لِلْوَاوِ هَاهُنَا .

خَمْرَاءَ مِنْ مُعَرَّضَاتِ الْغُرَبَانِ^(١)

يقول : هذه ناقةٌ تتقدم الإبل ، وعليها تمرُّ . فالخادي لا يلحقها ، فكأنها تعرض للغربان تطعمهم . والعراضة : ما يُتَجَفُّ به الرجلُ أصحابه وجيرانه إذا جاءت غيرُه .

★ ★ ★

ومن الأضداد القَلْتُ . قال أبو حاتم : القَلْتُ النُّقْرَةُ الصغيرةُ في السهل أو الجبل ، وفي الصخرة ونحوها ، لغةُ قيسٍ وقيمٍ وأسد . وأما أهلُ الحجاز فيقولون : القَلْتُ مُسْتَنْقَعُ ماءٍ في السهل أو الجبل واسعٌ يمكن أن يغرق فيه الفيلُ . وقال الراجز :

كَحَيَّةِ الْمَاءِ جَرَى فِي الْقَلْتِ
وَجَمْعُ الْقَلْتِ قِلَاتٌ .

والقِلَاتُ من الإنسان أيضاً ، والواحدُ قَلْتُ : كلُّ موضعٍ هَزْمَةٍ^(٢) في أعضائه ، نحو التَّرْقَوَتَيْنِ وأصول الإبهامِ ووَقْبِ العينِ .

(١) الشطر للأجلح بن قاسط . وقبلة :

يَقْدُمُهَا كُلُّ عِلَاةٍ عِلْيَانٍ

والشطران في اللسان (عرض) .

(٢) الهزمة : كل نقرة في البدن تطامننت وانخفضت .

ويُقَال لِلْهَزْمَتَيْنِ فِي صُدْغِي الْفَرَسِ : الْقَلَتَانِ ^(١) أَيْضاً .

وَمِنَ الْأَضْدَادِ الْقَشِيبُ . قَالَ قُطْرُبُ ، وَقَالُوا : ثَوْبٌ قَشِيبٌ ،
أَيُّ جَدِيدٍ ، وَثَوْبٌ قَشِيبٌ ، أَيُّ خَلْقٍ .

قال أبو حاتم : ولا أعرف القشيبَ بمعنى الخلق . قال أبو الطيب :
وقد حكاه عدّة من علمائنا ، ولا أحسبه إلاّ صحيحاً . وقد قالوا :
فلانٌ قَشْبَةٌ من القشَب ، أي سِفْلة ، فكأنه من هذا . وكذلك
قولهم : رجلٌ / مُقَشَّبٌ إذا كان كثيرَ العيوب . وجمعُ قَشِيبٍ
قَشَبٌ ، ولا يمتنع عندي في قول ذي الرُّمّة أن يكون أراد الخلق بقوله :
إِلَى لَوَائِحَ مِنْ أَطْلَالٍ أَحْوِيَةٍ كَأَنَّهَا خِلَلٌ مَوْشِيَةٌ قَشَبٌ ^(٢)

[١٨٩]

(١) في الأصل المخطوط : القلتين ، وهو غلط .

(٢) البيت من قصيدة ذي الرمة البائية المشهورة التي مطلعها :
مَا بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَفْرِيَةٍ مَرِبُ
وصلة البيت قبله :

يَبْدُو لِعَيْنِكَ مِنْهَا وَهِيَ مُزْمَنَةٌ قُوِّي وَمُسْتَوْقَدٌ بَالٍ وَمُحْتَتَبُ
إِلَى لَوَائِحَ

إلى : بمعنى مع هاهنا . واللوائح : ما لاح من أطلال الديار .
والأحوية : أبيات مجتمعة في مكان واحد ، واحداً حواء . والخلل :
بطائن السيوف المنقوشة .

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ١-٣٥ ، والبيت فيه ٣ . وعجزه في
اللسان (قشَب) .

لأنه يصف أثراً دارساً بالياً ، فهو بالخلق أشبه منه بالجديد .

☆ ☆ ☆

ومن الأضداد ، زعم بعضهم القُرْحَانُ . يُقال : رجلٌ قُرْحَانٌ ،
إذا كان قد مَسَّه القَرْحُ . ويُقال : رجلٌ قُرْحَانٌ ، للذي لم
يَمْسَسْهُ قَرْحٌ ولا جُدْرِيٌّ ولا حَصْبَةٌ ولا طاعون قط . وامرأة
قُرْحَانٌ أيضاً ، وجملٌ قُرْحَانٌ . ومنه الحديث : « إِنَّ فِينَا قَوْمًا
قُرْحَانِينَ ، وَإِنَّ الشَّامَ تَسْتَعِرُّ طَاعُونًا » ^(١) .

قال أبو حاتم : هذا المعروف ، فأما القُرْحَانُ الذي قد مَسَّه
القَرْحُ فلا أعرفه .

والقَرْحُ والقُرْحُ ، بضم القاف وفتحها ، الجَرَّاحُ ، والجمعُ
قُرُوحٌ . وقد قُرِيَء في التَّنْزِيلِ : « إِنَّ يَمْسَسُكُمْ قَرْحٌ » ^(٢)
و « قُرْحٌ » على اللغتين جميعاً . ويُقال : رجلٌ قَرِيحٌ ومَقْرُوحٌ ،
من قومٍ قَرَحَى وقَرَّحَى . قال الشاعر :

(١) تستعر : أي تشتعل .

وانظر النهاية ٢٧٠/٣ ، واللسان (قرح) .

(٢) تمام الآية : « إِنَّ يَمْسَسُكُمْ قَرْحٌ فَقَدْ مَسَّ الْقَوْمَ

قَرْحٌ مِثْلُهُ » ، سورة آل عمران ١٤٠/٣ .

لَا يُسْلِمُونَ قَرِيحًا حَلًّا وَسَطَهُمْ تَحْتَ الْعَجَاجِ، وَلَا يُشَوُّونَ مَنْ قَرَحُوا^(١)
 أَي لَا يُصِيبُونَ شَوَاهُ^(٢) . وَلَا يُخْطِئُونَ مَقْتَلَهُ . وَذُو الْقُرُوحِ لَقَبُ
 لَامِرِيءِ الْقَيْسِ بْنِ حُجْرٍ . وَإِنَّمَا لُقِّبَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ لَبَسَ حُلَّةً مَسْمُومَةً ،
 دَسَّهَا إِلَيْهِ قَيْصَرٌ ، فَلَمَّا لَبَسَهَا تَقَرَّحَ جِسْمُهُ ، فَمَاتَ . قَالَ الْفَرَزْدَقُ :
 وَهَبَ الْقَصَائِدَ لِي النَّوَّابُغُ إِذْ مَضَوْا وَأُبُويزِيدُ وَذُو الْقُرُوحِ وَجَرُولُ^(٣)
 وَالْأَعَشْيَانِ كِلَاهُمَا ، وَمُرَقَّشٌ وَمُهْلِلُ الشُّعْرَاءِ ذَاكَ الْأَوَّلُ

✱ ✱ ✱

(١) البيت للمتنخل الهذلي ، واسمه مالك بن عويم ، من قصيدة
 له مطلعها :

لَا يَنْسَأُ اللَّهُ مِنَّا مَعْشَرًا شَهِدُوا يَوْمَ الْأَمِيلِ لَا غَابُوا وَلَا جَرَحُوا
 وَصَلَةُ الْبَيْتِ قَبْلَهُ :

تَعْلُو السِّيُوفُ بِأَيْدِيهِمْ جَمَاجِمَهُمْ كَمَا يُفَلِّقُ مَرُوءُ الْأَمْعَزِ الصَّرْحُ
 لَا يَسْلَمُونَ

والقصيدة في ديوان الهذليين ٣/٢٣ - ٤٤ . والبيت وحده في اللسان
 (قرح) .

(٢) في الأصل المخطوط : سواه ، وهو تصحيف .
 والشوى : الأطراف ، ورماه فأشواه ، إذا أصاب أطرافه ، ولم يصب
 منه مقتلاً .

(٣) في الأصل المخطوط : أبو بريد ، وهو تصحيف .
 والبيتان من قصيدة للفرزدق مشهورة ، وهي نقيضة ، مطلعها : —

ومن الأضداد القصْعُ . يقال : قَصَعَتِ الناقةُ بِجِرَّتِها ، إذا
فاضت بها من جوفها . وقَصَعَتْ جِرَّتِها ، إذا رَدَّتْها / إلى جوفها . [٨٩ ب]
ولم يعرف أبو حاتم الأول ، وعرف الثاني . وقال غيره : قَصَعَتْ
الناقةُ بِجِرَّتِها ، إذا ملأت بها فاهها . وفي الحديث : « وهي تَقْصَعُ
بِجِرَّتِها » ^(١) .

— إن الذي سَمَكَ السماءَ بني لنا
وصحة إنشاد البيت الثاني :
وأخو بني قيس ومن قتلنه ومهلل الشعراء ذاك الأول
والأعشيان كلامهما ومرقش وأخو قضاة قوله يُتمثل
النوابع : هم النابغة الذبياني والنابغة الجعدي ونابغة بني شيبان .
وأبو يزيد : هو الخبيل السعدي واسمه ربيعة بن مالك . وجرول : هو
الخطيئة جرول بن أوس . والأعشيان : يعني أعشى بني قيس ، وأعشى
باهلة ، وقال بعضهم هو الأسود بن يعفر . (انظر لذلك كله النقائض
٢٠٠/١) . ومرقش : هو عمرو بن سعد بن مالك المرقش الأكبر (الشعراء
١٦٢-١٦٥) .

والقصيدة في ديوان الفرزدق ٧١٤/٢-٧٢٥ ، والبيتان فيه ٧٢٠ ،
وهي أيضاً في النقائض ١٨٢/١-٢١١ ، والبيتان فيها ٢٠٠ .

(١) تمام الحديث : « خَطَبَهُمْ عَلَى راحِلَتِها وإِنها لَتَقْصَعُ
بِجِرَّتِها » . وإنما تفعل الناقة ذلك إذا كانت مطمئنة ساكنة لا تسير ،
فإذا خافت شيئاً قطعت الجرة ولم تخرجها . وانظر الفائق ٣٥١/٢ ،
والنهاية ٢٩٠/٣ ، واللسان (قصع) .

ويُقال : قَصَعَ الجُرْحُ بالدم ، إذا شَرِقَ به .
والقَصْعُ : أن يشرب البعيرُ والحمارُ وغيرُهما من الماء غَايَةَ
الرَّوْيِ . ويُقال : قَصَعَتِ الإِبِلُ صَارَتَهَا ^(١) ، أي رَوَيْتْ أتمَّ الرَّوْيِ .
ومنه قولُ ذي الرُّمَّة :
حَتَّى إِذَا زَلَجَتْ عَنْ كُلِّ حَنْجَرَةٍ إِلَى الْغَلِيلِ ، وَلَمْ يَقْصَعْنَهُ ، نَغَبٌ ^(٢)

☆ ☆ ☆

- (١) في الأصل المخطوط : صارنها ، وهو تصحيف .
وصارتها : أي عطشها .
(٢) البيت من قصيدة ذي الرمة البائية المشهورة التي مطلعها :
مَا بَالَ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَفْرِقَةٍ سَرِبُ
وصلة البيت قبله وبعده :
فَأَقْبَلَ الْحُقْبُ ، وَالْأَكْبَادُ نَاشِزَةٌ فَوْقَ الشَّرَاسِيفِ مِنْ أَحْشَاءِهَا تَجِيبُ
حَتَّى إِذَا زَلَجَتْ
رَمَى فَأَخْطَأَ ، وَالْأَقْدَارُ غَالِبَةٌ ، فَانْصَعْنَ وَالْوَيْلُ هِجْتِيرَاهُ وَالْحَرْبُ
وَالْأَبْيَاتُ فِي صِفَةِ حَمْرٍ وَحَشٍ وَرَدَّتِ الْمَاءُ « فَرَمَاهَا الصَّائِدُ . وَزَلَجَتْ :
أَي زَلَجَتْ النِّغْبُ ، وَهِيَ جُرْعُ الْمَاءِ « إِلَى أَجْوَافِهَا . وَالْغَلِيلُ : غَلِيلُ
الْعَطَشِ « أَي حَرَارَتِهِ .
والقصيدة في ديوان ذي الرمة ١-٣٥ ، والأبيات فيه ١٥-١٦ .
والبيت وحده في الصحاح والأساس واللسان والتاج (نغب) ، والأساس
واللسان والتاج (زلج) .

ومن الأضداد الأَقْدُ . يُقال : سَهْمٌ أَقْدٌ ، للذي لارِيشَ عليه .
ومن أمثالهم : « ما أَصَبْتُ مِنْهُ أَقْدٌ وَلَا مَرِيشاً » ^(١) ، أي ما نلتُ مِنْهُ
شيئاً . فالأَقْدُ : الذي لارِيشَ عليه . والمَرِيشُ : الذي عليه الرِيشُ .
وحكي عن سليمان الزبالي أنه قال ، يُقال : سَهْمٌ أَقْدٌ الذي له
قُدَّةٌ أيضاً . قال أبو حاتم : ولا أعرفها .

والأَقْدُ مأخوذٌ من القَذْذِ ، والواحدة قُدَّةٌ . وهي ريش السهام .
قال أبو زيد ، يُقال : قَذَّ السهمَ . يَقْذُهُ قَذّاً ، وأَقْذَهُ إِقْذَازاً ،
إذا جعل له قِذَازاً . وقال الأصمعيّ : قَذَّه بغير ألف لاغير .

وأصلُ القَذِّ القَطْعُ . والقَذُّ : قُطْعُ أطراف الرِيشِ ، على معنى
الحذف والتحذيف . وقالوا : القِذَازَاتُ ما قُطِّعَ من أطراف
الذهب . والجِذَازَاتُ ما قُطِّعَ من أطراف الفضة .
والقِذَانُ البِراغيثُ . قال الشاعر :

يُورِّقُنِي قِذَانُهُمَا وَبَعُوضُهَا ^(٢)

✱ ✱ ✱

(١) معنى المثل : أي لم أظفر منه بخير قليل ولا كثير . وانظر
المثل في مجمع الأمثال ٢/٢٨٠ ، واللسان (قذذ) .
(٢) الشطر في اللسان (قذذ) .

ومن الأضداد القاسطُ . قال أبو عبيدة وقطرب ، يُقال :
قَسَطَ الرجلُ ، إذا جَارَ ، فهو قاسِطٌ ، أي جائر . ومنه قول
[١٩٠] الله تعالى : ﴿ وَأَمَّا الْقَاسِطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا ﴾ ^(١) .

ومنهُ يُقال : قد قَسَطَ عن الحق قُسطاً ، أي عدل عنه .

والقاسِطُ أيضاً : العادلُ ، وقد قَسَطَ قِسْطاً .

وأما أَقْسَطَ إقسطاً فمعناه عدل لا غير ، فهو مُقْسِطٌ . ومنه
قوله جلَّ وعزَّ : ﴿ وَأَقْسِطُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ ﴾ ^(٢) .

وأشَدُّ أبو عبيدة للقُطامي :

أَلَيْسُوا بِالْأَلَى قَسَطُوا جَمِيعاً عَلَى النُّعْمَانِ ، وَابْتَدَرُوا السُّطَاعَا ^(٣)

(١) سورة الجن ١٥/٧٢ .

(٢) سورة الحجرات ٩/٤٩ .

(٣) البيت من قصيدة للقُطامي عمير بن شميم التغلبي يمدح فيها زفر بن
الحارث الكلابي « ويفخر بقومه تغلب » مطلعها :

قفي قبل التفرق يا ضباعا ولا يكُ موقف منكِ الوَدَاعا
وصلة البيت قبله :

ولو تستخير العلماء عنا ومن شهد الملاحمَ والوَقَاعا
بتغلبَ في الحروب ألم يكونوا أشدَّ قبائل العرب امتناعا

أليسوا بالألى —

« السَّطَاع » عمودُ الخيمة . و « قسطوا » أي جاروا . وأنشد قُطْرُبُ
المُعْدِيلُ بنَ الفَرَّخِ (١) :

قَسَطُوا عَلَى النُّعْمَانِ وَابْنَ مُحَرَّقٍ وَابْنِي قَطَامٍ بِعِزَّةٍ وَتَنَازُلِ (٢)

☆ ☆ ☆

— ابتدروا السطاع : أي نزعوا عمود البيت ، وذلك أنهم دخلوا على
النعمان قبسته ، وإذا نزع عمود البيت سقط . والنعمان : يريد به عمرو بن هند
ملك الحيرة حين قتله عمرو بن كلثوم فارس تغلب في قصة مشهورة .
والقصيدة في ديوان القطامي ٢٧-٤٥ ، والبيت فيه ٤١ . وهو وحده
في أضداد الأصمعي ٢٠ ، وأضداد ابن السكيت ١٧٥ ، وأضداد ابن
الأنباري ٥٨ ، واللسان (سطع) .

(١) وهو شاعر إسلامي من بني عجل كان في زمن الحجاج .
ترجمته في الشعراء ٣٧٥-٣٧٧ ، والاشتقاق ٣٤٥ ، والأغاني ١١/٢٠-١٩ ،
والخزانة ٣٦٧/٢-٣٦٨ .

(٢) البيت من قصيدة للمعديل يمدح فيها قبائل وائل من بكر وتغلب ،
ويذكر دفعها عنه ، ويفخر بها ، مطلعها :

صَرَمَ الْغَوَانِي وَاسْتَرَا حِوَاذِلِي وَصَحَوْتُ بَعْدَ صِبَابَةٍ وَتَمَائِلِ
وصلة البيت قبله :

وإذا فخرتَ بتغلبَ ابنةِ وائل فاذكر مكارم من ندى وأوائلِ
قسطوا على النعمان

النعمان : يريد به ملك الحيرة . والمحرق : لقب عمرو بن هند
ملك الحيرة . وكان سويد بن ربيعة التميمي قتل أخاه سعداً وهرب ، —

ومن الأضداد الإقهام . قال ابن الأعرابي : الإقهام الجوع ،
وقد أقهم يقهم ، إذا جاع . والإقهام أيضاً أن لا يشتهي الطعام .
يُقال : قد أقهم عنه . يقهم إقهماً ، إذا لم يشتهه . وكذلك أقهى
عنه إقماً . فمن الجوع قول الراجز :

وهو إلى الزاد شديد الإقهام^(١)

قالوا : وإنما سُميت الخمرُ قهوةً لأنها تُقهي عن الطعام ، أي
لا يشتهيها شاربها . قال أبو الطمَّحان القيني^(٢) :

— فأحرق به مائة من تميم ، فلقَّب بالحرَق . وكان الحارث بن عمرو ملك
الشام من آل جفنة يدعى أيضاً بالحرَق ، لأنه أول من حرَّق العرب في
ديارهم . ويدعى عمرو بن عدي اللخميَّ محرَّقاً أيضاً ، انظر مجمع الأمثال
٩/١ — ١٠ ، ٣٩٤ — ٣٩٥ ، واللسان (حرَق) . وابنا قطام : من
ملوك كندة ، انظر النقائص ١٠١٨ ، واللسان (قطم) . والتنازل :
النزول للقتال .

والقصيدة في الأغاني ١٤/٢٠ — ١٦ . والبيت وحده في أضداد ابن
الأنباري ٥٨ .

(١) الشطر في أضداد الأصمعي ١٥ ، وأضداد ابن السكيت ١٧١ ،
وأضداد ابن الأنباري ٢٣٠ ، واللسان (قهم) .

(٢) في الأصل المخطوط : أبو الطحال الضبي ، وهما تصحيف .
وأبو الطمَّحان هو حنظلة بن الشرقي أحد بني القمين بن جَسْر من
قضاة . شاعر فارس صعلوك مخضرم . ترجمته في الشعراء ٣٤٨ — ٣٤٩ ،
والعمرين ٤٩ ، والاشتقاق ٥٤٢ ، والمؤتلف ١٤٩ — ١٥٠ ، والأغاني
١٢٥/١١ — ١٢٨ ، ٣٣٢ ، والخزانة ٤٢٦/٣ .

وَأَصْبَحَنَ قَدْ أَقْبَيْنَ عَنِّي كَمَا أَتَتْ حِيَاضُ الْإِمْدَانِ الْهَجَانُ الْقَوَامِحُ^(١)
 أي انصرفن عني وكرهني . « والإمدان » التزُّ يكون في الصحراء ،
 والإبل تكره أن تشرب^(٢) منه . قال أبو عبيدة : الإمدان ماء
 السبخة . ويُقال : ماء مدان أيضاً . وبعضهم يقول : إمدان .
 ومياه مدادين ، أي مِلْحَة . قال ابن الأعرابي : وسمعت الكلابي
 يقول : القهم الجائع . « والقوامح » التي ترفع / رؤوسها عن الماء ، [٩٠ ب]
 فلا تشرب . يُقال : بعير قَامِحٌ ومَقَامِحٌ ، وإبل مَقَامِحَة^(٣) . إذا
 فعلت ذلك . ويُقال للشهرين اللذين^(٤) يشتد فيهما البرد : شَهْرَا قُمَاح .
 لأن الإبل تُقَامِحُ فيهما ، أي تكره شرب الماء ، من شدة برده .

✱ ✱ ✱

(١) البيت في أضداد الأصمعي ١٥ ، وأضداد ابن السكيت ١٧٢ .
 وأضداد ابن الأنباري ٢٣٠ ، واللسان (قها) منسوباً فيها جميعاً إلى
 أبي الطمحات القيني . وهو في معجم ما استعجم ١٩٢/١ منسوباً إلى
 زيد الخيل . وفي اللسان (مدد) منسوباً إلى زيد الخيل وقيل هو
 لأبي الطمحات .

والبيت في صفة نساء . والهجان : البيض من الإبل . يستوي فيه
 الواحد والمثنى والجمع .

(٢) في الأصل المخطوط : يشرب ، وهو غلط .

(٣) في الأصل المخطوط : مقامح ، وهو غلط تصويبه من اللسان (قمح) .

(٤) في الأصل المخطوط : الذين ، وهو غلط .

ومن الأضداد قال قُطْرُبُ : حُكِيَّ عَنْ أَبِي عَوْنٍ ^(١) الجِرْمَازِيَّ ،
 وهم حَيٌّ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ ، أَنَّهُ قَالَ : رَجُلٌ مَقْتَوِيْنٌ ، وَرَجَالٌ مَقْتَوِيْنٌ ،
 هذا مثل لفظ الواحد ، وهو الذي يَخْدُمُ النَّاسَ بِطَعَامٍ بَطْنُهُ . يُقَالُ
 مِنْهُ : قَتَوْتُ الرَّجُلَ ، أَقْتَوْهُ قَتْوًا ، أَيِ خَدَمْتُهُ . قَالَ الشَّاعِرُ :
 إِنِّي أَمْرُوٌّ مِنْ بَنِي فَزَارَةَ لَا أَحْسِنُ قَتْوَ الْمُلُوكِ وَالْحَفَدَا ^(٢)
 أَيِ لَا أَحْسِنُ خَدَمَتَهُمْ . وَمِنْهُ قَوْلُ عَمْرِو بْنِ كُلْثُومٍ :
 تَهَدَّدْنَا ، وَأَوْعَدْنَا رُؤْيَدًا مَتَى كُنَّا لِأَمِّكَ مَقْتَوِيْنًا ^(٣)

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : عَمْرُو ، وَالْمَعْرُوفُ أَبُو عَوْنٍ . وَقَوْلُهُ
 هَذَا فِي اللِّسَانِ (قَتَا) عَنْهُ . وَاسْمُهُ الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ . وَهُوَ مِنَ الرِّوَاةِ الَّذِينَ
 أَخَذَتْ عَنْهُمْ اللُّغَةُ . تَرْجَمْتُهُ فِي الْفَهْرَسْتِ ٤٨ ، وَمَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ٢٤/٩ — ٢٧ ،
 وَالبَغِيَّةُ ٢٢٥ .

(٢) الْبَيْتُ فِي أَضْدَادِ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ١٢١ ، وَأَضْدَادُ قُطْرُبِ ٢٦٣ ،
 وَاللِّسَانِ (قَتَا) .

وَالْحَفْدُ : السَّرْعَةُ فِي الْخِدْمَةِ وَالْعَمَلِ .

(٣) الْبَيْتُ مِنْ مَعْلَقَةِ عَمْرِو بْنِ كُلْثُومٍ الْمَشْهُورَةِ الَّتِي مَطْلَعُهَا :
 أَلَا بَيْتِي بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا وَلَا تُبْقِي خَمُورَ الْأَنْدَرِينَا
 وَصَلَةُ الْبَيْتِ قَبْلَهُ :

بَأَيِّ مَشِيئَةٍ عَمْرُو بْنُ هَنْدٍ قَطِيعُ بَنِي الْوَشَاةِ وَتَزْدَرِينَا
 تَهَدَّدْنَا

يُرِيدُ عَمْرُو بْنُ هَنْدٍ مَلِكَ الْخَيْرَةِ ، وَكَانَ عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ قَتَلَهُ فِي قَبْتِهِ .
 وَالْمَعْلَقَةُ فِي شَرْحِ الْمَعْلَقَاتِ لِلزُّوزْنِيِّ ١١٨ — ١٣٥ ، وَالْبَيْتُ فِيهِ ١٢٨ . وَهُوَ
 وَاللِّسَانِ (قَتَا) . وَحَدَّثَهُ فِي أَضْدَادِ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ١٢٠ ، وَأَضْدَادُ قُطْرُبِ ٢٦٣ .

أَيَّ خَدَمًا .

وقال : جَاءَ الْمُقْتَوِينَ أَيْضًا بِمَعْنَى الْمَلِكِ . وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ :
أَرَى عَمْرَو بْنَ صِرْمَةَ مَقْتَوِينًا لَهُ مِنْ كُلِّ عَامٍ بَكْرَتَانِ^(١)
أَيَّ مَلِكًا .

☆ ☆ ☆

وَمِنَ الْأَضْدَادِ الِاسْتِقْصَاءُ . قَالَ قُطْرُبٌ ، يُقَالُ : اسْتَقْصَيْتُ
الْحَدِيثَ ، اسْتَقْصَيْتُهُ اسْتِقْصَاءً ، إِذَا اخْتَصَرْتَهُ ، فَحَدَّثْتَ مِنْ أَوَّلِهِ
وَأَخْرَجْتَهُ وَأَوْسَطَهُ . وَاسْتَقْصَيْتُهُ أَيْضًا اسْتِقْصَاءً ، إِذَا أَتَيْتَ عَلَيْهِ ،
وَلَمْ تَغَادِرْ مِنْهُ شَيْئًا .

☆ ☆ ☆

وَمِنَ الْأَضْدَادِ الْمَقْرُوعُ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الْمَقْرُوعُ مِنَ الْإِبِلِ
الَّذِي قَدْ اخْتِيرَ لِلْفَحْلَةِ . وَهُوَ الْقَرِيعُ . وَيُضْرَبُ مَثَلًا لِلرَّئِيسِ مِنَ الْقَوْمِ .
وَمِنْهُ قَوْلُ طُفَيْلِ الْغَنَوِيِّ :

(١) البيت في أضداد ابن الأنباري ١٢٠ ، وأضداد قطرب ٢٦٣ ،
واللسان (قنا) .

والبكرة : الفتية من الإبل .

حَسْبُكَ مَقْرُوعاً رَيْساً ، فَأَقْلَعْتَ

عَصَا النَّخَسِ عَنْ حَصَاءٍ لَيْسَ لَهَا عَقْلٌ^(١)

[١٩١] / « والحصاء » الناقة التي قد انحصر وبرها . وقال ذو الرمة :

وَأَنْ لَمْ يَزَلْ يَسْتَسْمِعُ الْعَامَ حَوْلَهُ

زَدَى صَوْتِ مَقْرُوعٍ عَنِ الْعَذْفِ عَازِبٍ^(٢)

(١) البيت من قصيدة لطيفيل يهجو فيها نفر بن يربوع الغنوي . وذلك أن بني تميم أغارت على إبل طفيل ، فشكا ذلك إلى قومه « فجمعوا له مثاها أو أكثر منها إلا نفرأ فإنه لم يعطه شيئاً (اللآلي ٦٧٧) . مطلع القصيدة كما في اللسان (دوم) :

أَظْعَنُ بِصَحْرَاءِ الْغَبِيطِينَ أَمْ نَحْلُ ؟ بدت لك ، أم دَوْمٌ بأكامها حملُ
والبيت في أضداد الأصمعي ١٧ . ومن القصيدة أبيات في اللآلي ٦٧٧ .
(٢) البيت من قصيدة لذي الرمة مطلعها :

خَلِيلِي عَوْجَا ، بَارِكْ اللَّهَ فَيَكْمَا « على دارمي من صدور الركائب
وصلة البيت قبله :

خَدَبٌ حَنَا مِنْ ظَهْرِهِ بَعْدَ بَدْنِهِ على قُصْبٍ مَنْظَمٍ الثَّمِيلَةِ شَاظِبِ
مِرَاسِ الْأَوَابِي عَنْ نَفُوسٍ عَزِيزَةِ وإِلْفِ الْمَتَالِي فِي قُلُوبِ السَّلَاطِبِ
وَأَنْ لَمْ يَزَلْ

والأبيات في صفة فحل شبه به ناقتة . والندى : الصوت الضعيف
تسمعه بعيداً هاهنا . يقول : مما حنى ظهره وأضره ما كان يسمع من
صوت فحل آخر .

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ٥٤ — ٦٥ ، والبيت فيه ٦١ . وهو
وحده في أضداد ابن الأنباري ١٧٩ ، واللسان (قرع) .

« العذف » المأكول ، « والعاذب » الممتنع من الأكل .
 وقال أبو عمرو الشيباني : والمقروع أيضاً من الجمال الذي
 يُحْبَسُ عن الإبل ، ولا يُرْسَلُ فيها إذا لم يَرْضَوْهُ فحلاً ، وهو
 السَّدِمُ والمُسَدَّمُ . قال ابن الأعرابي : ومن أمثالهم في الرجل
 الشريف يَخْطُبُ إلى قوم يقولون : هو الفحل لا يُقْرَعُ أنفه .
 وأصله أن البعير ^(١) إذا كان غير مَرْضِيٍّ ، ثم أراد أن يُقْرَعَ
 الناقة ، فعَلَاهَا ، قَرَعَ أنفه بعضاً ، لِيَرْتَدَّ عنها .

ومن الأضداد القُلُوصُ . يُقال : قَلَصَ الظِّلُّ ، يَقْلِصُ ، إذا
 قَصُرَ ونَقَصَ . قال الراجز :

رَأَتْ شَبَابِي ذَا النَّدَى وَالظَّلَّ ^(٢)
 قَلَصَ عَنِّي كَقُلُوصِ الظِّلِّ

(١) في الأصل المخطوط : الصغير ، وهو تصحيف تصويبه من
 أضداد الأصمعي ١٧ .

(٢) الشطر الثاني في أضداد الأصمعي ١٤ ، وأضداد ابن السكيت
 ١٧٠ ، وأضداد ابن الأنباري ١٧١ .

وَيُقَالُ : قَلَصَ ماءُ البئرِ ، إِذَا جَمَّ وَكَثُرَ وَزَادَ . وَقَدْ قَلَصَتْ
البئرُ أَيضاً . قَالَ امرؤ القيس :

فَأَوْرَدَهَا مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ مَشْرَباً بَلَاثِقَ خُضْرًا مَاؤُهُنَّ قَلِيصٌ ^(١)
« بَلَاثِقَ » مِياهٌ كَثِيرَةٌ لَا تَجْرِي . يُقَالُ : ماءٌ بَلَاثِقٌ . وَقَالَ الْآخَرُ :

يَا رِيَّهَا مِنْ بَارِدٍ قَلَّاصٍ ^(٢)
قَدْ جَمَّ حَتَّى هَمَّ بِاتْقِيَاصٍ

(١) البيت من قصيدة لامرئ القيس مطلعها :

أَمِنْ ذَكَرٍ سَلِمَى أَنْ نَأْقَلَكَ تَنُوصُ فَتَقْصُرُ عَنْهَا خُطْوَةٌ أَوْ تَبُوصُ
وصلة البيت قبله :

أَرَنْ عَلَيْهَا قَارِباً ، وَانْتَحَتْ لَهُ طُؤَالَةُ أَرْسَاغِ الْيَدَيْنِ نَحُوصُ
فَأَوْرَدَهَا

والبيتان في صفة حمار وحش يسوق أُنْتَمُهُ إِلَى الْمَاءِ . وَوَصَفَ الْمِياهُ
بِالْخُضْرَةِ لَصَفَائِهَا وَكَثْرَتِهَا ، لِأَنَّ الْمَاءَ إِذَا كَثُرَ بَدَأَ أَخْضَرَ .

والقصيدة في ديوان امرئ القيس ١٧٧ — ١٨٣ . والبيت وحده في
أَضْدَادِ ابْنِ السَّكَيْتِ ١٧٠ ، وَأَضْدَادِ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ١٧١ ، وَاللَّسَانِ
(قَلَصَ ، بَلَاثِقَ) .

(٢) الشطران في أَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ١٤ ، وَأَضْدَادِ ابْنِ السَّكَيْتِ ١٧٠ ،
وَأَضْدَادِ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ١٧١ ، وَشَرْحُ الْمُفْضَلِيَّاتِ ٢٨٣ ، ٣٧٧ ، وَاللَّسَانِ
(قَلَصَ ، قِيَصَ) .

« الانقياص » أن ينشقّ طولاً . يُقال : انقاصت سنّه ، تنقاص
انقياصاً ، إذا انشقت طولاً . قال الهذلي :
فراقاً كقيص السنّ ، فالصبر ، إنّه لكلّ أناسٍ عشرةٌ وجبور^(١)
يُقال : قلص الرجلُ عني ، إذا انقبض . وتقلص الجلدُ ، إذا انقبض .

* * *

ومن الاضداد القنيصُ . حكى عن الأصمعيّ أنه قال : القنيصُ
الصائدُ ، والقنيصُ الصيدُ . ويُقال : قنصَ يقنصُ قنصاً ،
وتقنصَ يتقنصُ تقنصاً ، واقتنصَ يقتنصُ اقتنصاً . / كل ذلك [٩١ ب]
إذا تصيّد . ورجلٌ قانصٌ ومقنصٌ ومتقنصٌ وقنيصٌ ، وهو
الصائدُ . قال الهذلي :

(١) البيت لأبي ذؤيب الهذلي من قصيدة له مطلعها :
أمن آل ليلي بالضجوع ، وأهلنا بنسغف قوّي والصفيفة ، عيرُ
وصلة البيت قبله وروايته في الديوان :
فقلت لها : فقد الأحبة ، إنني حديث بأرزاء الكرام جديرُ
فراقٌ كقيص السن

والقصيدة في ديوان الهذليين ١٣٧/١ - ١٣٩ . والبيت وحده في
أضداد الأصمعي ١٤ ، وأضداد ابن السكيت ١٧١ ، وأضداد ابن الأنباري
١٧٢ ، واللسان (قيص) .

وَنَمِيمَةً مِنْ قَانِصٍ مُتَلَبِّبٍ فِي كَفِّهِ جَشٌّ أَجَشُّ وَأَقْطَعُ^(١)

وقال الآخر :

مُعَاوِدُ تَأْكَالِ الْقَنَيْصِ ، شَوَاؤُهُ مِنْ اللَّحْمِ قُضْرَى رَخْصَةً وَطَفَاطُفُ^(٢)

(١) في الأصل المخطوط : جس ، وهو تصحيف .
والبيت لأبي ذؤيب الهذلي من قصيدته العينية المشهورة في رثاء
بنيه ، ومطلعها :
أَمِنْ المَنُونِ وَرِيهَا تَتَوَجَعُ والدهر ليس بمعتب من يجزعُ
وصلة البيت قبله :
فَشَرِبْنِ ، ثُمَّ سَمِعْنِ حَسِئًا ، دُونَهُ شَرَفَ الْحِجَابِ ، وَرَيْبَ قَرَعٍ يُقْشَعُ
وَنَمِيمَةً مِنْ قَانِصٍ
والبيتان في صفة حمرو حشٍ وردت الماء وسمعت حسَّ الصائد عنده .
والنميمة : صوت الوتر الذي نَمَّ على الصائد . والمتلبب : المتحزِّم .
والجشء : قضيب خفيف ، يريد به القوس . والأجش : الغليظ الصوت .
والأقطع : جمع قِطْعٍ ، وهو نصل عريض قصير .
والقصيدة في ديوان الهذليين ١/١ - ٢١ ، والبيت فيه ٧ ، وهي
أيضاً في المفضليات ٢/٢٢١ - ٢٢٩ ، وجمهرة أشعار العرب ٢٦٤ - ٢٧٣ .
والبيت وحده في الجمهرة ٩٨/٢ .

(٢) في الأصل المخطوط : ومعاود ، وهو غلط .
والبيت لأوس بن حجر من قصيدة له مطلعها :
تَنَكَّرَ بَعْدِي مِنْ أَمِيمَةٍ صَائِفٍ فَبِرِّكَ فَأَعْلَى تَوْلَبٍ فَالْحَالِفُ
وصلة البيت قبله وروايته في الديوان :

ومن الأضداد القدوع . قال الأصمعي : القدوع الذي يقْدَعُ
الناس ، أي يردعهم ويكفهم . والقدوع أيضاً المَقْدُوعُ .
قال الشماخ :

إِذَا مَا اسْتَأْفَهْنَ ضَرْبَنَ مِنْهُ مَكَانَ الرُّمَحِ مِنْ أَنْفِ الْقَدُوعِ^(١)

— أخو قُتْرَاتٍ قد تيقن أنه إذا لم يصب لهما من الوحش خاسفٌ
معاودٌ قتل الهاديات
والبيتان في صفة صائد كمن للوحش عند ماء . والقصرى : أسفل
الأضلاع . والرخصة : اللينة . والطفاطف : جمع طِفْطِيفَةٍ ، وهي
مارقٌ من اللحم من أطراف الأضلاع والكبد .
والقصيدة في ديوان أوس بن حجر ٦٣ - ٧٤ ، ومنتهى الطلب
[٧١ ب - ١٧٣] . وأبيات منها مع بيت الشاهد في شواهد المغني
٤٢ . والبيت وحده في خلق الإنسان ٢١٣ ، والجمهرة ١٠٧/١ ، ١٥٧ ،
واللسان والتاج (قصر) .

(١) البيت من قصيدة للشماخ مطلعها :

أَعَائِشَ مَا لِقَوْمِكَ لَا أَرَاهُمْ يَضِيعُونَ الْمَجَانَ مَعَ الْمَضِيعِ
وصلة البيت بعده :

وَسَقَنَ لَهُ بَرُوضَةً وَأَقْصَاتِ سَجَالَ الْمَاءِ مِنْ خَلَقٍ مَنِيعِ
إذا ما استأفهن

والبيتان في صفة الأتُن وحمار الوحش . واستأفهن : أي شتمهن .
فإذا فعل ذلك ضربن منه أعلى خيشومه ، وهو مكان الرمح إذا قدعت
به أنف الفرس .

والقصيدة في ديوان الشماخ ٥٦ - ٦٢ . والبيت وحده في اللسان (قدع) .

فهذا بمعنى المقدوع . قال أبو الطيّب : القَدْعُ الكَفُّ . يُقال :
قَدَعْتُ الرجلَ ، أَقْدَعُه قَدْعاً ، إذا كَفَفْتَه عما يريد . وَقَدَعْتُ
الفرسَ باللجام ، إذا كبَحْتَه به .

وَتَقَادَعَ القومُ بالرماح ، إذا تطاعنوا . وَاَتَقَدَعَ الرجلُ عن
الشيء ، إذا اسْتَحْيَا منه ، اتقداً . والمِقْدَعَةُ : عصاً يأخذها الرجلُ
بيده ، فيدفع بها عن نفسه . وهو من الكَفِّ مأخوذٌ .

ومن الأضداد قولهم : فلانٌ ما يُقَلِّبُ حديثه صدقاً ، أي ما يُشَكِّ
فيه . وفلانٌ ما يُقَلِّبُ حديثه كذباً ، أي لا يُقْبَلُ منه شيء . حكاها
أبو حاتم وقُطْرُب .

★ ★ ★

الكاف

قال أبو حاتم : سمعني الأصمعي وأنا أقول : من الأضداد الكريُّ والغريمُ ونحو ذلك . فقال : صدقت ، لأنه يُقال للمُكترى كريُّ ، وللمُكترى منه كريُّ . قال الراجز في معنى المُكترى :

مَتَى أَنَامُ لَا يُؤَرِّقُنِي الْكَرِيُّ
لَيْلًا ، وَلَا أَسْمَعُ أَجْرَاسَ الْمَطِيِّ

أي متى أخلو من الاكتراء وكلام المُكترى ^(١) وأصوات المطايا .

/ وقال الآخر :

[١٩٢]

وَلَا أَعُودُ بَعْدَهَا كَرِيًّا^(٢)
أُمَارِسُ الْكَهْلَةَ وَالصَّبِيَّا
وَالْعَزَبَ الْمُنْفَهَ الْأَمِيَّا

(١) في الأصل المخطوط : الاكترى ... المكري ، وهما تصحيف .

(٢) الأشتار لعذافر الكِنْدِي . وهي في أمالي القالي ٢/ ٢١١ .

والشطران الأول والثاني في اللسان والتاج (كرى) . والشطر الثالث وحده فيها (نفه) .

المنفه : الذي قد نفّته السير ، أي أعياه . والأمي : العيبي القليل

الكلام هاهنا .

فهذا بمعنى المُكْتَرَى منه . ويُقال للأُنْثَى : الكَرْيُ أيضاً ، بغير هاء ، والكَرْيَةُ ، بالهاء . أنشد ابن الأعرابي :

كَرِيَّةٌ لَا يَنْبَغِي أَنْ تُحَمَّدَا^(١)
لَا صَاحِبَتُ مُوسَى وَلَا مُحَمَّدَا
وَلَا رَأَتْ مِنْ تَحِبُّ أَحَدَا
تَسْقِي رَفِيقَ الرَّحْلِ مَاءً أَسْوَدَا
وَتَشْرَبُ الْمَأْقُوطَ وَالْمَقْنَدَا

وقال الآخر :

كَرِيَّةٌ لَا تُطْعِمُ الْكَرِيَّا^(٢)
بِاللَّيْلِ إِلَّا جَرَجِرًا مَقْلِيَّا
مَحْرَقًا رِصْفًا ، وَرِصْفًا نِيَّا

(١) في الأصل المخطوط : يسقي ، وهو غلط . وفيه : الرجل ، وهو تصحيف .

والمأقوط : الذي يُعْمَلُ بِالْأَقِطِ ، وهو شيء يتخذ من لبن الإبل الخيض ، يطبخ ثم يترك حتى يَمُصِل . والمقنَد : المعمول بالمقنَد ، وهو عصارة قصب السكر إذا جُمِدَ .

(٢) في الأصل المخطوط : يطعم ، وهو غلط . والشرطان الأول والثاني في اللسان (كرى) . والرواية فيه : كَرِيَّةٌ . والجرجر : الفول في لغة أهل العراق .

ومن الأضداد المتكئد . قال أبو حاتم : المتكئد الهائب
للأمر ، الخائف منه ، والمتكئد أيضاً المهيب المخوف . قال :
تَكَأَدَنِي كَذَا وَكَذَا ، تَكْوُدَا ، وَتَكَأَدْتَهُ أَتَكَأَدُهُ تَكْوُدَا ،
إِذَا شَقَّ عَلَيْكَ . وقال عمرُ بن الخطاب : « مَا تَكَأَدَنِي شَيْءٌ كَمَا
تَكَأَدَنِي خُطْبَةُ النَّكَاحِ » (١) .

ومن الأضداد المنكمش . يُقال : انكَمَشَ في الحاجة ، ينكمش
انكماشاً ، إِذَا انبسط فيها . وإِنَّهُ لَمُنْكَمِشٌ وَكَمَشٌ وَكَمِيشٌ ،
أَي مَبْسُوطٌ ماضٍ [في] أمره .
وَالْمُنْكَمِشُ أَيْضاً الْمُتَقَبِّضُ (٢) . يُقال : انكَمَشَ ضَرْعُ الشاةِ ،
إِذَا تَقَبَّضَ وَارْتَفَعَ حَتَّى يَلْصِقَ . وَشَاةٌ كَمَشَةُ الضَّرْعِ ، إِذَا
كَانَتْ كَذَلِكَ . وَفَرَسٌ كَمَشٌ ، إِذَا كَانَ صَغِيرَ الْجُرْدَانِ مُتَقَبِّضَهُ .
وَكَذَلِكَ حِمَارٌ كَمَشٌ .

(١) قول عمر هذا في النهاية ٢/٣ ، وفيه : « مَا تَكَأَدَنِي شَيْءٌ مَا تَكَأَدَنِي ... » .
وهو أيضاً في اللسان (كَاد) وفيه : « مَا تَكَأَدَنِي شَيْءٌ مَا تَكَأَدَنِي ... » .
(٢) في الأصل المخطوط : المنقنص ، وهو تصحيف .

ومن الأضداد. الكَاتِمُ . قال قُطْرُبُ ، يُقال : هذا سِرٌّ كَاتِمٌ ،
أي مكتومٌ . والكَاتِمُ أيضاً : الذي يَكْتُمُ السِّرَّ . يُقال : كَتَمَهُ
كَتْماً وَكِتْماً ، إذا ستره . قال الشاعر :

[٩٢ ب] / لَقَدْ كَتَمْتُ الْهَوَى حَتَّى تَهَيَّمَنِي لَا أَسْتَطِيعُ لِهَذَا الْحُبِّ كِتْمَانًا ^(١)

☆ ☆ ☆

ومن الأضداد الإِكْرَاءُ . يُقال : أَكْرَى الظِّلَّ ، إذا طال .
يُكْرِي إِكْرَاءً . وَأَكْرَيْنَا الْحَدِيثَ اللَّيْلَةَ ، أي أطلناه ، إِكْرَاءً .
وَأَكْرَيْنَا الْأَمْرَ ، أي أَخْرَفْنَاهُ طَوِيلًا . وروى أَبُو عُبَيْدَةَ بَيْتَ الْحَطِيبَةِ :
وَأَكْرَيْتُ الْعِشَاءَ إِلَى سُهَيْلٍ أَوْ الشَّعْرَى فَطَالَ بَيْ الْعِشَاءِ ^(٢)

(١) البيت لجرير من قصيدته المشهورة التي مطلعها :
بِانِ الْخَلِيطِ وَلَوْ طَوَّعْتُ مَا بَانَ وَقَطَّعُوا مِنْ حِبَالِ الْوَصْلِ أَقْرَانَا
والقصيدة في ديوان جرير ٥٩٣ - ٥٩٨ .
(٢) البيت من قصيدة للحطيبه يهجو فيها الزبرقان بن بدر مطلعها :
أَلَا أَبْلَغُ بَنِي عَوْفٍ بَنَ كَعْبٍ فَهَلْ قَوْمٌ عَلَى خُلُقٍ سَوَاءُ
وصلة البيت قبله وروايته في الديوان :
أَلَمْ أَكُ جَارِكُمْ فَتَرَكْتُمُونِي لِكَلْبِي فِي دِيَارِكُمْ عَوَاءُ
وَأَنْتِ الْعِشَاءُ الْأَنْاءُ

وهذه هي الرواية المشهورة للبيت .

أي أَخْرُتُهُ طَوِيلًا . ورواه الأصمعي « وَأَنْتِ الْعِشَاءُ » . وروى
« فَطَالَ بِيَ الْإِنَاءُ » ، وهو بمعنى أَكْرَيْتُ . والعربُ يقولون :
« مَنْ سَرَّ النَّسَاءَ ، وَلَا نَسَاءً ، فَلْيُكْرِ الْعِشَاءَ ، وَلْيَبَاكِِرِ الْغَدَاءَ ،
وَلْيُخَفِّفِ الرِّدَاءَ » ^(١) . « فليكر » أي فَلْيُؤَخِّرْ . والعربُ تقول :
إِنَّ تَرَكَ الْعِشَاءَ يُذْهِبُ كَاذَةَ ^(٢) الْفَخِذَيْنِ وَعَضَلَةَ الْعَضْدِ .
وكَاذَةُ ^(٣) الْفَخِذَيْنِ لِحُمُهُمَا مِنْ أَسْفَلِهِمَا ^(٤) . وزعموا أن « الرِّدَاءَ »
هاهنا الدِّينُ . وُسِّمِيَ الرِّدَاءُ ، لأنه يلزم موضع العاتق . وفي خبر
آخر : تَرَكَ الْعِشَاءَ مَهْرَمَةً .

— سهيل والشعري : نجهان يطلعان في الشتاء في آخر الليل أو في منتصفه .
يقول : انتظرت العشاء إلى طلوع سهيل أو الشعري ، فطال بي
انتظار العشاء .

والقصيدة في ديوان الخطيئة ٩٨ — ١١٤ . والببيت في أضداد الأصمعي ٢٧ ،
وأضداد ابن السكيت ١٨٢ ، وأضداد ابن الأنباري ٨٢ ، واللسان
(أنى ، كرى) .

(١) انظر هذا القول في اللسان (كرى) .

(٢) في الأصل المخطوط : كأدة ، وهو تصحيف .

(٣) في الأصل المخطوط : أشغله ، وهو تصحيف وغلط .

وَيُقَالُ أَيْضاً : أَكْرَى الظِّلُّ ، إِذَا قَصُرَ وَنَقَصَ ، يُكْرِي إِكْرَاءً .
وَكُلُّ شَيْءٍ نَقَصَ فَقَدْ أَكْرَى . قَالَ الشَّاعِرُ يَذْكُرُ قِدْرًا :
تُقَسِّمُ مَا فِيهَا ، فَإِنْ هِيَ قَسَمَتْ فَذَاكَ ، وَإِنْ أَكْرَتْ فَعَنْ أَهْلِهَا تُكْرِي^(١)
أَيَّ وَإِنْ تَقَصَّتْ فَعَنْ أَهْلِهَا تَنْقُصُ .

وَمِنَ الْأَضْدَادِ حَكَى ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ الْكَهْرُ الْإِنْتِهَارُ . وَالْكَهْرُ
الْمُصَاهَرَةُ . قَالَ أَبُو عَمْرٍو : الْكَهْرُ الْقَهْرُ . وَالْكَهْرُ غُبُوسُ الْوَجْهِ .
وَالْكَهْرُ الشَّتْمُ . وَقَرَأَ بَعْضُ الْأَعْرَابِ ﴿ وَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَكْهَرْ ﴾^(٢) ،
يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ مِنْ كُلِّ هَذَا . وَيُقَالُ مِنْهُ كَلَهُ : كَهَرَ يَكْهَرُ .
وَالْكَهْرُ ارْتِفَاعُ الضَّحَى . وَيُقَالُ : مَرَّ كَهْرٌ مِنَ النَّهَارِ ، أَيَّ صَدْرٌ مِنْهُ .
وَالْكَهْرُ : الزَّجَرُ وَالْإِبْعَادُ .

(١) قَسَمَتْ : أَيَّ عَمَّتْ فِي الْقَسَمِ . وَالْمَعْنَى أَنَّ ضُرَرَ النِّقْصَانِ يَرْجِعُ
عَلَى أَهْلِهَا .

وَالْبَيْتُ فِي أَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ٢٧ ، وَأَضْدَادُ ابْنِ السَّكَيْتِ ١٨٢ ،
وَأَضْدَادُ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ٨٢ ، وَاللِّسَانُ (قَسَمَ ، كَرَى) .

(٢) سُورَةُ الضَّحَى ٩/٩٣ . وَالْقِرَاءَةُ الْمَشْهُورَةُ : فَلَا تَقْهَرْ ، بِالْقَافِ .

ومن الأضداد الكَعْظَلَةُ . فالكَعْظَلَةُ / العدوُّ البطيءُ . [١٩٣]
وأشدُّ أبو عمرو :

لَا يُدْرِكُ الْفَوْتَ بِشَدِّ كَعْظَلٍ ^(١)

إِلَّا بِإِجْذَامِ النَّجَاءِ الْأَعْجَلِ

والكَعْظَلَةُ أيضاً العدوُّ الشديدُ . يُقالُ فيهما : مَرَّ يُكَعْظِلُ كَعْظَلَةً .



(١) البيت في اللسان (كعظل) عن ابن بري .
والشد : الجري السريع . والنجاء : الإسراع . والإجذام : الإسراع
في السير أيضاً .

اللام

قال أبو زيد : قيسُ عَيْلَانَ كلهم يقولون : لَمَقْتُ اسْمَهُ من الكتاب ، أَلْمَقُهُ لَمَقًا ، أي محوُّه . وبنو عُقَيْلٍ خاصة يقولون : لَمَقْتُ اسْمَكَ ، أي كتبتُه وأثبتُه . وقال التَّوْزِي : لَمَقْتُهُ أَلْمَقُهُ وَأَلْمَقُهُ لَمَقًا ، وَلَمَقْتُهُ أَلْمَقُهُ تَلْمِيْقًا ، إذا كتبتُه ، وإذا محوته أيضًا . وَاللَّمَقُ في غير هذا الضربُ باليد . يُقال : لَمَقَهُ بيده ، إذا ضربه . يَلْمُقُهُ .

ويُقال : ما ذقتُ لَمَاقًا ، أي ما ذقتُ شيئًا . قال الشاعر :

كَبُرَ قِي لَاحَ يُعْجِبُ مَنْ رَأَاهُ وَلَا يُغْنِي الْحَوَائِمَ مِنْ لَمَاقٍ^(١)

ومن الأضداد كَلِمْتُ عِفْرَيْنَ . قال قُطْرُبُ ، يُقال للرجل : إنه لَلِمْتُ عِفْرَيْنَ ، إذا مدحوه ، وإنه لَلِمْتُ عِفْرَيْنَ ، إذا ذمُّوه أيضًا . قال أبو حاتم : ولا أعرفه في الذم .

(١) البيت في اللسان (لمق) منسوباً إلى نهشل بن حرَّي .
والحوائم : الإبل العطاش جداً ، تحوم حول الماء ، ولا تجد ماء تروده .

وَلَيْثُ عِفْرَيْنَ أَصْلُهُ دُوَيْبَّةٌ فِي الْبَادِيَةِ أَصْغَرُ مِنَ الْإِصْبَعِ تَنْهِيًا
لِتَثْبَ ، وَلَيْسَ بِشَيْءٍ ^(١) . قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ : وَوَصَفُ الرَّجُلِ بِهَذِهِ
الْصِّفَةِ إِلَى الذَّمِّ أَقْرَبُ مِنْهُ إِلَى الْمَدْحِ .

✱ ✱ ✱

وَمِنَ الْأَضْدَادِ الْإِلَهَاءِ . قَالَ أَبُو حَاتِمٍ ، يُقَالُ : أَلْهَيْتُ الرَّجُلَ ،
أَلْهَيْتُهُ إِلَهَاءً ، شَغَلْتُهُ عَنْ مَهْمَةٍ . قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ :
وَيَارُبَّ يَوْمٍ قَدْ لَهَوْتُ وَلَيْلَةً بِأَنْسَةٍ كَأَنَّهَا خَطٌّ تَمَشَّالٌ ^(٢)
أَيَّ لَهَوْتُ ، وَلَعِبْتُ مَعَهَا .

(١) فِي أَضْدَادِ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ٣٨٣ - ٣٨٤ : « وَلَهُ تَأْوِيلَاتٌ ثَلَاثَةٌ :
أَحَدُهُنَّ أَنْ يَكُونَ (عِفْرُونُ) جَمْعُ عِفْرٍ . وَالْعِفْرُ : الشَّدِيدُ الَّذِي
يُصْرَعُ كُلَّ مَا لَقِيَهُ ، وَيُلصِقُهُ بِالْأَرْضِ وَعَفَرَهَا . وَعِفْرٌ عَلَى مِثَالِ شَمِيرٍ ،
يُقَالُ : شَرٌّ شَمِيرٌ ، إِذَا كَانَ عَظِيمًا يُشَمَّرُ فِيهِ عَنِ السَّاعِدِينَ . فَإِذَا
قَالُوا : لَيْثُ عِفْرَيْنَ ، فَمَعْنَاهُ لَيْثُ لِيوْثٍ .
وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : لَيْثُ عِفْرَيْنَ دَابَّةٌ يَتَصَدَّى لِلرَّاكِبِ ، وَيُضْرَبُ بِهِ
الْأَرْضُ .

وَيُقَالُ : عِفْرُونَ بَلَدٌ ، أَيْ هَذَا اللَّيْثُ يَكُونُ بِهَذَا الْبَلَدِ .

(٢) الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةِ لَامِرِيِّ الْقَيْسِ مَطْلَعُهَا :

أَلَا عَمَّ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلَلُ الْبَالِي وَهَلْ يَعْجَمَنَّ مَنْ كَانَ فِي الْعُصْرِ الْخَالِي

وَصَلَةُ الْبَيْتِ بَعْدَهُ :

والإلهاء في غير هذا مصدرٌ قولك : أَلْهَيْتُ للرَّحَى إلهاءً ، أي [٩٣ ب] طرحتُ فيها لَهْوَةً ، واللهوة ما طرحت / فيها من الحب ، والجمع لها . ومنه : قومٌ عِظَامُ اللَّهِ ، أي كثيرو الخبز والعطاء .
والإلهاء أيضاً مصدرٌ من قولهم : أَلِهَ لفلان كما يُلهي لك ، أي افعل به كما يفعل بك . قال أبو الطيّب : ولا أراه إلا من اللهوة ، أي اطرح له مثل الذي يطرحُ لك ، من قولك : أَلْهَيْتُ في الرَّحَى ، إذا طرحتَ فيها لَهْوَةً .

ومن الأضداد اللف . قال أبو عمرو ، يُقال : كَفَاهَ حَقَّهُ ، يَلْفُوهُ كَفْتًا ، أي أعطاه حقه كله . وكَفَاهَ من حقه أعطاه منه اللفاء ، وهو اليسيرُ . ويُقال : « رضيتُ من الوفاء باللفاء » ^(١) ، أي بالدون

— يضيء الفراش وجهها لضجيعها كمصباح زيت في قناديل دُبال
بأنسة : أي بامرأة ذات أنس من غير ريبة . وخط تمثال : أي
نقش صورة ، وإنما شبهها بالتمثال ، لأن صانع التمثال يتأذق في تحسينه ،
ويمثله على أحسن ما يمكنه .

والقصيدة في ديوان امرئ القيس ٢٧ - ٣٩ ، والبيت فيه ٢٩ .
(١) هذا مثل للعرب يضرب لمن رضي بالتافه الذي لا قدر له دون
التام الوافر . وانظر جمع الأمثال ٣٠٣/١ ، واللسان (لفاً) ، وأضداد
الأصمعي ١٦ .

اليسير . وقال الشاعر :

فَمَا أَنَا بِالضَّعِيفِ فَتَظْلِمُونِي وَلَا حَقِّي اللَّفَاءُ وَلَا الْخَنَيسُ^(١)
ويُقال أيضاً : لَفَّاهُ بِالْعَصَا ، يَلْفُوهُ لَفْنًا ، أَي ضربه بها .
وَلَفَّاتُ اللَّحْمِ عَنِ الْعَظْمِ ، لَفَاءً ، أَي قَشْرُتُهُ .

☆ ☆ ☆

ومن الأضداد اللَّكْءُ . قال أبو عمرو ، يُقال : لَكَّاهُ حَقَّهُ ،
يَلْكُوهُ لَكْنًا ، أَي أعطاه حقه كله .
وَلَكَّاهُ بِالْعَصَا ، يَلْكُوهُ لَكْنًا ، إِذَا ضربه بها . وقال الأصمعي ،
يُقال : لَكَاتُ الرَّجُلِ ، أَلْكُوهُ لَكْنًا ، إِذَا جَلَدَتْهُ بِالسَّوْطِ .

☆ ☆ ☆

ومن الأضداد اللَّبُوسُ . قال ابنُ الأَعرابي : اللَّبُوسُ مَا يُلبَسُ .
ومنه قوله جَلَّ وَعَزَّ : ﴿ وَعَلَّمْنَاهُ صَنْعَةَ لَبُوسٍ لَكُمْ ﴾^(٢) ،
يعني الدَّرْعَ مِنَ الْحَدِيدِ .
وَاللَّبُوسُ أَيْضاً : اللَّابِسُ .

★ ★ ★

(١) البيت في أضداد الأصمعي ١٧ ، واللسان (لفا) منسوباً فيها
إلى أبي زبيد الطائي .
(٢) سورة الأنبياء ٨٠/٢١ .

الميم

قال أبو حاتم : المَينُ الضعيفُ ، والمَينُ القويُّ . يُقال :
حَبْلٌ مَينٌ ، إذا كان ضعيفاً . ورجلٌ مَينٌ ، إذا كان قوياً .
ويُقال : قد مَنَّه السيرُ ، يَمُنُّهُ مَنَّا ، إذا أجهده وأضعفه . قال
ذو الرمة ، أنشده قطرب :

[١٩٤] / إذا الأروعُ المشبوبُ أضْحَى كأنَّه عَلى الرَّحْلِ مِمَّا مَنَّه السَّيرُ أُخْرَقُ^(١)

(١) البيت من قصيدة لذي الرمة مطلعها :

أداراً بحُزْوَى هَجَّتِ للعَيْنِ عِبْرَةٌ فَماءُ الهَوَى يَرْفُضُ أو يَتَرَقُّقُ
وصلة البيت قبله :

فأصبحتُ أَجْتَابُ الفَلاةَ كأنِّي حَسامٌ جَلْتُ عنه المِداوِسُ مُحْفَقُ
إذا الأروعُ

الأروع : الذي يروعك حسنه وجماله . والمشبوب : كأن حسنه
يشبَّ ، أي يتوقَّد . والأخرق : الأحمق .

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ٣٨٩ — ٤٠٣ ، والبيت فيه ٤٠٠ .
والبيت وحده في أضداد قطرب ٢٦٩ ، وأضداد ابن الأنباري ١٥٦ مع
قوله « عاصد » في القافية ، وهو وهم ، لأنه في بيت آخر لذي الرمة
سيأتي قريباً ص ٦٢٢ . وقسم البيت « مَنَّه السير أحمق » في اللسان (من) .

وقال الراجز :

بِحَوْقَلٍ قَدْ مَنَّهُ الْوَجِيفُ^(١)

قال أبو حاتم : ومنه يُقال : رجلٌ مَنِينٌ وَمَمْنُونٌ ، مثلُ قَتِيلٍ

ومقتول ، وكَسِيرٍ ومكسور . وأنشد للراعي :

بِسُفْرَةٍ رَاكِبٍ وَمُوصَّلاتٍ جَمَعَتِ الرِّثَّ مِنْهَا وَالْمَنِينَا^(٢)

قال الحارث بن حِمْزَةَ ، وشَبَّهَ الغبارَ بِجَمَلٍ مَنِينٍ :

[فَتَرَى خَلْفَهَا مِنَ الرَّجْعِ وَالْوَقْعِ مَنِينًا كَأَنَّهُ إِهْبَاءُ^(٣)]

(١) الشطر في أضداد قطرب ٢٦٩ ، وأضداد ابن الأنباري ١٥٦ .

الحوقل : نراه بمعنى البعير الذي قد أعيا وضعف من المشي ها هنا .

والوجيف : ضرب من السير سريع .

(٢) البيت في أضداد السجستاني ٩٠ .

(٣) البيت من معلقة الحارث المشهورة التي مطلعها :

آدَنْتُنَا بَيْنَهَا أَسْمَاءُ رَبِّ ثَاوِيٍّ يَمَلُّ مِنْهُ الثَّوَاءُ

وصلة البيت قبله :

آدَنْتُ نَبَأَةً ، وَأَفْزَعَمَا الْقَنْصَاصُ عَصْرًا وَقَدْ دَنَا الْإِمَاءُ

فَتَرَى خَلْفَهَا

الإهباء : إثارة التراب من الركض . والرجع والوقع : أي رجع

قوائمها ووقعها .

والمعلقة في شرح المعلقات للزوزني ١٥٥ — ١٦٩ ، والبيت فيه ١٥٧ ،

وهي أيضاً في منتهى الطلب [٥٦ ب — ٥٨ أ] . والبيت وحده في

أضداد السجستاني ٩٠ .

قال أبو حاتم : أظنه مقلوباً . أراد : ترى إهباء كأنه جبل منين .
وقال قطرب والتوزي : المنة القوة ، والمننة الضعف .

قال الشاعر :

عَلَامَ تَقُولُ السَّيْرُ يَقْطَعُ مُنِّي وَمِنْ حُمْرِ الْحَاجَاتِ عَيْرٌ بِدِرْهِمٍ^(١)

وقال عمرو بن بسامة العذري^(٢) :

فَلَا تَقْعُدُوا وَبِكُمْ مُنَّةٌ كَفَى بِالْحَوَادِثِ [لِلْمَرْءِ] غَوْلًا^(٣)

(١) البيت في أضداد قطرب ٢٦٩ ، وأضداد ابن الأنباري ١٥٦ .

(٢) كذا في الأصل المخطوط ، وفيه غلط وتصحيف ، أراها من ضلال النسخ لا ريب . وإنما هو بشامة بن عمرو المرسي شاعر جاهلي متقدم ، وهو خال زهير بن أبي سلمى . وجعله ابن سلام إسلامياً ! ترجمته في طبقات الشعراء ٥٦٣ - ٥٦٦ ، والمؤتلف ٦٦ ، ١٦٣ .

(٣) البيت من قصيدة مفضلية لبشامة في توكيد حلف بني سهم بن

مُرَّة والحُرقة وهم بنو حميس بن عامر بن جهينة . مطلعها :

هَجَرْتَ أَمَامَةَ هَجْرًا طَوِيلًا وَحَمَلْتَ النَّأْيُ عِبًّا ثَقِيلًا

وصلة البيت قبله :

فَإِمَّا هَلَكْتُ وَلَمْ أَتِهِمْ فَأَبْلَغُ أُمَاطٍ سَهْمٍ رَسُولًا

بأن قومكم خيروا خصلتين كلتاها جعلوها عُدولا

خزي الحياة وحرب الصديق وكل أراه طعاماً وبملا

فإن لم يكن غير إحداهما فسيروا إلى الموت سيراً جميلاً

والقصيدة في المفضليات ٥٣/١ - ٥٨ ، ومنتهى الطلب [٨٨ ب -

٨٩ ب] ، والأغاني ٨٧/١١ منسوبة إلى عقيل بن علفة . وبعضها في -

وقال ذو الرمة :

..... سَيَرَا يُرَخِّي مُنَّةَ [الرَّجُلِ] الْجَلِيدِ^(١)

وأنشد أبو حاتم :

نَوَّمْتُ مِنْهُمْ غُلَامًا غَسًّا^(٢)

أَضْعَفَ شَيْءٍ مُنَّةً وَتَعَسَا

وقال أبو عبيدة : الْمَنِينُ إِنَّمَا أُخِذَ مِنَ الْمُنَّةِ ، وهي الضعفُ .

— مختارات ابن الشجري ١٤/١ - ١٦ • وحاسته ٢٠٥ - ٢٠٦ . وبيت الشاهد مع أبيات من القصيدة في البلدان (شَوَيْس) ، وطبقات الشعراء ٥٦٥ - ٥٦٦ . وهو مع ثلاثة أبيات قبله في حماسة البحري ٢٨ . والبيت مع الذي بعده في أضداد ابن الأنباري ١٥٥ . والبيت وحده في أضداد قطرب ٢٦٩ • وأضداد السجستاني ٩٠ .

(١) قسم البيت من قصيدة لذي الرمة مطلعها :

أَلَا يَا دَارَ مِثَّةٍ بِالْوَحِيدِ كَأَنَّ رَسُومَهَا قِطْعُ الْبُرُودِ

وقام البيت وروايته في الديوان :

وَكَاثِنٌ قَدْ قَطَعْتُ إِلَيْكَ خَرْقًا يُمَيِّثُ مُنَّةً

والخرق : الأرض الواسعة البعيدة الأطراف ، تنخرق فتذهب .

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ١٥٠ - ١٥٤ . وقسم البيت في

أضداد ابن الأنباري ١٥٦ .

(٢) الشطران في أضداد السجستاني ٩١ .

والغس : الضعيف اللئيم من الرجال . م (١٠)

وكذلك قولهم : مَنَّهُ^(١) السَّيْرُ ، أي أضعفه ، من هذا . وأنشد :
تَرَى النَّاشِئَ الْغَرِيدَ يَضْجِي كَأَنَّهُ عَلَى الرَّحْلِ مِمَّا مَنَّهُ السَّيْرُ عَاصِدُ^(٢)
و « العاصد » : اللاوي عنقه .

قال : ومن ذلك سُمِّيَ الدهرُ المُنُونُ ، لأنه يُبْلَى وَيُضْعَفُ ،
ويذهب بِمَنَّةِ الأشياءِ . قال : والمُنُونُ يكون واحداً وجمعاً .
وأنشد في الواحد قولَ أَبِي ذُوؤَيْب :

(١) في الأصل المخطوط : مَنَّة ، وهو تصحيف .

(٢) البيت لذي الرمة من قصيدة له مطلعها :

ألا أيها الربع الذي غَيَّرَ البلى كأنك لم يعهد بك الحيَّ عاهدُ
وصلة البيت قبله :

وأشعثَ مثل السيف قد لاح جسمه وجيفُ المهارى والمهمومُ الأبعدُ
سقاء الكرى كأسَ النعاس ورأسه لدين الكرى من آخر الليل ساجدُ
أقمتُ له صدرَ المطيِّ ، وما درى أجائرةُ أعناقُها أم قواصدُ
الناشئ : الشاب . الغريد : الذي يفرد ، أي يغني . والعاصد :
الذي يلوي عنقه ، وفي اللسان (عَصَد) : « وقال الليث : العاصد
ها هنا الذي يعصده العصيدة » أي يديرها ويقلبها بالمِعْصَدَةِ ؛ شبه الناعسَ
به لحفقان رأسه .

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ١٢٢ - ١٣١ . والبيت وحده في أضداد
الأصمعي ٤ . وأضداد ابن السكيت ١٩٥ . وعجزه في اللسان (عَصَد) .

/ أَمِنَ الْمُنُونِ وَرَيْبَهَا تَتَوَجَّعُ وَاللَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبَرٍ مَنْ يُخْزَعُ^(١) [٩٤ ب]
 وأنشد في الجمع بيتَ عدي بن زيد :
 مَنْ رَأَيْتَ الْمُنُونَ عَرَّيْنَ أُمَّ مَنْ ذَا عَلِيَّهِ مِنْ أَنْ يُضَامَ خَفِيرُ^(٢)

(١) البيت مطلع قصيدة مشهورة لأبي ذؤيب في رثاء بنيه .
 وهي في ديوان الهذليين ١/١ - ٢١ ، والمفضليات ٢/٢ - ٢٢٩ ،
 وجمهرة أشعار العرب ٢٦٤ - ٢٧٣ . والبيت مع ثلاثة أبيات في الأغاني
 ٥٨/٦ . وهو مع أبيات من القصيدة في الخزانة ٢/١ - ٢٠٢ ، وشواهد المغني
 ٩٢ ، والعيني ٣/٣ - ٤٩٤ ، والعقد الفريد ٢/١٥ . وهو مع البيتين
 التاليين بعده في اللآلي ٤٤٩ .

(٢) البيت من قصيده لعدي مطلعها :
 أرواحٌ مودَّعٌ أُمُّ بَكُورُ لك ، فاعمد لأي حالٍ تصيرُ
 وصلة البيت قبله :
 أيها الشامت المعير بالدهر — أنت المبرأ المرفورُ
 أم لديك العهد الوثيقُ من الـ أيام أم أنت جاهل مغرورُ
 من رأيتَ
 عرَّين ، أي خلتين ! قال في اللسان (عرى) : « وقال شمر :
 يقال لكل شيء أهملته وخليته : قد عرَّيته » .

والقصيدة في شعراء النصارى ٤٥٥ - ٤٥٦ . وأبيات منها مع المطلع
 وبيت الشاهد في الشعراء ١٧٦ - ١٧٧ ، ومعاهد التنصيص ١/٣١٥ -
 ٣١٦ . وأبيات منها مع بيت الشاهد في حماسة البحري ١٢٢ - ١٢٣ ،
 والأغاني ٢/٣٤ . والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٤١ ، وأضداد ابن
 السكيت ١٩٥ ، وأضداد ابن الأنباري ١٥٨ ، واللسان (من) .

وأشد :

إِنِّي لَعَمْرُكَ مَا بَابِي بِذِي غَلَقٍ عَنِ الضُّيُوفِ ، وَلَا خَيْرِي بِمَمْنُونٍ ^(١)
 أي بمقطوع عن الناس . وقال غيره : قولهم منه السَّيْرُ ، إنما معناه
 قطعه . والكنُّ القَطْعُ . يُقال : ومنه قوله جَلَّ وَعَزَّ ﴿ فَلَهُمْ
 أَجْرُهُ غَيْرُ مَمْنُونٍ ﴾ ^(٢) .

✧ ✧ ✧

(١) البيت لذي الإصبع العدواني ، واسمه حرثان بن الحارث ، وهو
 جاهلي ، من قصيدة له يفخر فيها على ابن عم له ويتهده . مطلعها :
 يا من لقلب شديد الهمم محزون
 أمسى تذكر رَّيًّا أم هارون
 وصلة البيت بعده :

وما لساني على الأدنى بمنطلق بالمشكرات ، وما فتكي بمأمون
 والقصيدة في المفضليات ١٥٨/١ - ١٦٢ ، وأمالى القالي ٢٥٢/١ -
 ٢٥٤ ، والأغاني ٨/٣ - ١٠ ، ومنتهى الطلب [٩٥ - ٩٥ ب] ،
 والخزانة ٢٢٦/٣ - ٢٢٨ ، وشواهد المغني ١٤٧ - ١٤٨ ، والعيني
 ٢٨٧/٣ ، وشعراء النصرانية ٦٣٦ - ٦٣٨ . وأبيات منها مع بيت الشاهد
 في الشعراء ٦٨٩ ، وأمالى المرتضى ٢٥٢/١ .

(٢) تمام الآية : « لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ »
 ثم رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ سَافِلِينَ ، إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا
 الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ . سورة التين ٩٥/٤ - ٦ .

ومن الأضداد المائل . قال الأصمعي : المائل المنتصب . والمائل
الذاهب حتى لا تراه . يُقال : مثل بين يديه ، إذا انتصب قائماً ،
يمثل مثولاً . وجاء في الحديث : « مَنْ أَحَبَّ أَنْ تَمَثِّلَ الرِّجَالُ
لَهُ قِيَاماً فَلْيَتَبَوَّأْ مَقْعَدَهُ مِنَ النَّارِ » ^(١) . « تَمَثَّل » : أي تنصب .
وأنشد لذي الرمة :

يَظَلُّ بِهَا الْحَرْبَاءُ الشَّمْسَ مَا ثَلَا عَلَى الْجَذَلِ، إِلَّا أَنَّهُ لَا يُكَبِّرُ ^(٢)

(١) في الأصل المخطوط : يمثل . وللحديث روايتان : « تمثل »
و « يمثل » . وانظر الحديث في أضداد الأصمعي ٣١ ، وأضداد ابن الأنباري
٢٨٨ ، والفائق ٧/٣ ، والنهاية ٨٢/٤ ، واللسان (مثل) .
تمثل له الناس : أي يقومون له قياماً وهو جالس .

(٢) البيت من قصيدة لذي الرمة مطلعها :
خَلِيلِي لَا رُبَّ بُوْهَيْنٍ مَخْبَرُ وَلَا ذَوْحِيَّيْ سَتَنْطَقُ الدَّارَ يُعْذَرُ
وصلة البيت قبله وبعده :

تَرَى فِيهِ أَطْرَافَ الصَّحَارَى كَأَنَّهَا خِيَاشِمُ أَعْلَامٍ تَطُولُ وَتَقْصُرُ
يَظَلُّ بِهَا الْحَرْبَاءُ
إِذَا حَوَّلَ الظِّلُّ الْعِشِيَّ رَأْيَتَهُ حَنِيفاً ، وَفِي قَرْنِ الضَّحَى يَتَنَصَّرُ
الجذل : أصل الشجرة ، وهو يريد الشجرة ها هنا .

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ٢٢٢ - ٢٣٩ ، والبيت فيه ٢٢٩ .
والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٣١ ، وأضداد ابن السكيت ١٨٦ ،
وأضداد ابن الأنباري ٢٨٨ ، واللسان (مثل) .

قال ، ويُقال : رأيتُ شخصاً ، ثمّ مثلاً ، أي ذهب فلم أره .
وقال أبو خراش الهذلي^(١) وذكر صقراً :

يَقْرُبُهُ النَّهْضُ النَّجِيحُ لَمَّا يَرَى وَمِنْهُ بُدُوٌ مَرَّةً وَمُثُولُ^(٢)
« فالبدو » : الظهور . « والمثول » : الذهاب .

وقال أبو عمرو الشيباني : المائل القائم ، والمائل اللاطي
بالأرض . وأنشد :

خَلَقًا كَثَالَةً الْمَحَاقِ الْمَائِلِ

(١) هو أبو خراش خويلد بن مرة الهذلي ، وقد أدرك الإسلام
فأسلم ، وله صحبة . ومات في زمن عمر بن الخطاب . ترجمته في الشعراء
٦٤٦ - ٦٤٨ ، والاشتقاق ١٧٨ ، والأغاني ٣٨/٢١ - ٤٨ ، والآلي
٢١٦ - ٢١٧ ، والخزانة ٢١١/١ - ٢١٢ . وانظر كتب تراجم الصحابة .
(٢) البيت من قصيدة لأبي خراش في رثاء أخيه عمرو بن مرة مطلعها :
لعمري لقد راعت أميمة طلعتي وإن ثوائي عندها لقليل
وصلة البيت بعده :

فأهوى لها في الجو فاختل قلبها صموداً لحبات القلوب قتول
والبيتان في صفة صقر يطارد أرنباً . والنهض النجیح : المجد .
والقصيدة في ديوان الهذليين ١١٦/٢ - ١٢٣ . والبيت في أضداد الأصمعي
٣١ ، وأضداد ابن السكيت ١٨٦ ، وأضداد ابن الأنباري ٢٨٨ ،
واللسان (نبح ، مثل) .

ويقال : مَثَلٌ بِهِ ، يَمَثُلُ مَثُولاً ، إِذَا جَدَعَ أَنْفَهُ ، أَوْ قَطَعَ أُذُنَهُ . ومنه الحديثُ : « لَا تَمَثُلُوا بِنِسَامِيَةِ اللَّهِ » ^(١) ، أي بخلق الله عزَّ وجلَّ .

ومَثَلُ الرَّجُلِ مِنْ عِلَّتِهِ ، وَمَثَائِلُ ، إِذَا قَارَبَ الْبُرْءُ . وقال الأصمعيُّ : وقيل لأبي عمرو / بن العلاء : كَيْفَ رَجُلُكَ ؟ قال : [١٩٥] ما ازدادت إِلَّا مَثَالَةً ، أي قد ثَمَّائِلَتْ .

ويقال : امَثَلَنِي مِنْ فُلَانٍ ، أي اقْتَصَصَ لِي مِنْهُ . قال الشاعر :
فَمَا رَأَيْتُ حَتَّى أَتَى جَارَ بَيْتِهِ بِقَاتِلِهِ عَيْنًا ، فَقَالَ لَهُ : امْثَلِ ^(٢)
مِنْ قَوْلِكَ : مَثَلٌ بِهِ ، يَمَثُلُ .

قال أبو حاتم : ومن المَثُولِ بمعنى الذهاب قول كثير :
وَتَقَاعَصَرْتُ أَصْلًا شُخُوصُ أَرْوَمِهَا حَتَّى مَثَلَنْ ، وَأَعْرَضْتُ أَغْفَالَهَا ^(٣)

(١) انظر الحديث في الفائق ٧/٣ ، والنهاية ٨٢/٣ .
وقال ابن الأثير في النهاية في معناه : « أي لا تشبهوها بخلقهم وتصوروا مثل تصويره . وقيل : هو من المَثَلَةِ » . وكذلك فسره الزنجشيري في الفائق .

(٢) البيت في أضداد الأصمعي ٣٢ منسوباً إلى العباس (؟) .

(٣) البيت من قصيدة لكثير مطلعها :

حيّ المنازل قد عفتْ أَطْلَافُهَا وعفا الرسومُ بمورهن شماليها
ومطلع القصيدة مع أبيات متفرقة بينها بيت الشاهد في ديوان كثير

١٧٦/٢ - ١٧٧ . والبيت وحده في أضداد السجستاني ١٢٥ .

« تَقَاصَرَتْ » لأن السرابَ يذهبُ بالعشيِّ . « والغفْلُ » الذي لا عَلمَ به ، ولا جَبَلَ^(١) يَهْتَدَى به . « والأصل » : جمع أصيل ، وهو وقتُ العشيِّ . « والأروم » : العلامات . « حتى مثلن » أي حتى زُلْنَ عن العير ، فذهبن .

ويقال : جاء فلانٌ ، فَمَثَلَ بين يديك ، أي^(٢) انتصب . وأنشد :

أَمْسَيْنَ أَظَاراً بِهَا مَوَائِلًا

أي منتصبه . يَصِفُ الأثافي .

ومن الأضداد الإمعانُ . قال أبو حاتم وقطرب ، يُقال : أَمَعَنَ بحقي ، يعن إمعاناً ، إذا أَقَرَّ به . وأمعن به إمعاناً ، إذا ذهب به . وأمعن في الأرض إذا ذهب فيها . ومنه قولُ عنترة^(٣) :

(١) في الأصل المخطوط : جبل ، وهو تصحيف .

(٢) في الأصل المخطوط : تمثل بين عينيك وانتصب ، ونراها غلطاً

وتصحيفاً من ضلال النسخ .

(٣) هو عنترة بن شداد العبسي الشاعر الجاهلي المشهور ، من أصحاب

المعلقات . ترجمته في طبقات الشعراء ١٢٨ ، والشعراء ٢٠٤ - ٢٠٩ ،

والمؤتلف ١٥١ ، والأغاني ١٤١/٧ - ١٤٥ ، والخزانة ٥٩/١ - ٦٢ ،

والعيني ٤٧٨/١ ، وبروكلمان ٢٢/١ ، وذيله ٤٥/١ .

لَا مُمَعِنٍ هَرَبًا وَلَا مُسْتَسْلِمٍ^(١)

✱ ✱ ✱

ومن الأضداد المَعْمَعَانُ . قال أبو حاتم ، يُقال : يَوْمٌ مَعْمَعَانٌ
وَمَعْمَعَانِيٌّ ، إذا كان شديد الحرِّ . ويومٌ مَعْمَعَانٌ وَمَعْمَعَانِيٌّ ،
إذا كان شديد البرد أيضاً . وأنشد :

حَتَّى إِذَا مَعْمَعَانُ الصَّيْفِ هَبَّ بِهِ بِأَجَةٍ ، نَشَّ عَنْهَا الْمَاءُ وَالرُّطْبُ^(٢)

(١) هذا عجز بيت من معلقة عنتره المشهورة التي مطلعها :
هل غادر الشعراء من متردٍّ أم هل عرفت الدارَ بعد توهمٍ
وصدر البيت وصلته بعده :
وَمُدَجَّجٍ كره الكهامة نزاله لا ممعن
جادت يداي له بعاجل طعنة بمثقف صدق الكعوب مقوم
والمعلقة في ديوان عنتره ١٤٢ - ١٥٤ ، وشرح المعلقات للزوزني
١٢٧ - ١٥٣ ، وجمهرة أشعار العرب ١٤٩ - ١٦٥ . والبيت وحده في
اللسان (معن) .

(٢) البيت لذي الرمة من قصيدته البائية المشهورة التي مطلعها :
مأبالُ عَيْنِكَ منها الماءُ ينسكبُ كأنه من كُلى مَفْرِيَّةٍ مَرَبٍ
وصلة البيت بعده :
وصوِّحَ البقلَ نأجَ تجيء به هيفُ يمانية في مرّها نكبُ
وأدرك المتبقّي من ثيلته ومن ثائلها واستنشىء الغربُ
تنصبتُ حوله يوماً تراقبه صُحُرٌ ممّاحيجُ في أحشائها قَبَبُ —

قال : وأصل المغممة صوت الاحتراق .

وقال غيره : المغممة اختلاط الأصوات في الحرب .

[٩٥ ب] والمغممة أيضاً : صوت اشتعال / النار في الحلفاء والقصباء^(١) ونحوهما .

والمغممان : شدة حر الصيف .

ومن الأضداد المرئي . قال أبو حاتم ، يقال : مراه حقه ،
يمرّيه مرّياً ، إذا مظلّه أو جحده . وقد فسّر قوم^(٢) : أفتَمَرُونَهُ
عَلَى مَا يَرَى^(٣) ، على قراءة من قرأ به ، أي فتجحدونه .

— والأبيات في صفة حمار وحش وأتّنه . والآجة : شدة الحر وتوهجه .
ونش : نشف وييس . والرطب : العشب .

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ١ — ٣٥ ، والبيت فيه ١١ . وهو
وحده في اللسان (رطب ، نشش) . وعجزه في اللسان (أجي) .

(١) الحلفاء : نبت أطرافه محددة كأنها أطراف سعف النخل
والخوص ، ينبت في دغايض الماء والفرز ، الواحدة حلفة ، مثل
قصبه وقصباء . والقصباء : جماعة القصب .

(٢) تمام الآية : « فَأَوْحَى إِلَى عَبْدِهِ مَا أَوْحَى ، مَا كَذَبَ
الْفُؤَادُ مَا رَأَى ، أَفَتُمَارُونَهُ عَلَى مَا يَرَى » ، سورة النجم ٥٣ / ١٠ — ١٢ .

وهذه القراءة هي قراءة حمزة والكسائي وخلف ويعقوب . وقرأ
الباقون بضم التاء وفتح الميم وألف بعدها ، كما أثبتنا في تمام الآية آنفاً .

(النشر ٣٧٩ / ٢) .

وَيُقَالُ أَيْضاً : مَرَأَهُ حَقَّهُ ، يَمْرِيهِ مَرِيّاً ، إِذَا نَقَدَهُ ^(١) . ومراه مائة درهم ، أي نَقَدَهُ إِيَّاهَا . قال ، وقال بعض النحويين العتق بيتاً مُلَغَزاً : دَرَاهِمَ عَمَرُوْا وَسَلِّ الْمَرْءَ مَا لِكَأَ عَنْ الْبَزِّ إِذَا جَاءَ النِّفَاقُ أَبَا عَمْرٍو ^(٢) يريد : أَمْرٍ دَرَاهِمَ عَمَرُوْا ، أي انْقَدَهُ إِيَّاهَا ، وَسَلِّ الْمَرْءَ مَا لِكَأَ عَنْ الْبَزِّ إِذَا جَاءَ النِّفَاقُ . فقدم وأخر . فَأَشْبَهَ اجْتِمَاعُ قَوْلِهِ « أَبَاعَ » مع قوله « أَمْرٍ » ، بوصل الألف ، كنية ^(٣) . وأوَّل البيت « دَرَاهِمَ » منصوبٌ لقوله « أَمْرٍ » في آخر البيت .

ومن الأضداد المَعْنُ . قال أبو الطَّيِّب : حَكِي لَنَا أَنَّ الْمَعْنُ من الرجال الطويل . والمَعْنُ : القصيرُ . وقالوا : الْمَعْنُ أَيْضاً الْكَثِيرُ من كل شيء . وبه سُمِّيَ الرَّجُلُ مَعْنًا . وَالْمَعْنُ أَيْضاً : الْقَلِيلُ . قال الشاعر :

(١) في الأصل المخطوط : فقهه ، وهو تصحيف .

(٢) البيت في أضداد السجستاني ١٣٦ ، وأضداد ابن الأنباري ٢٧٤ .

(٣) يعني أنه وصل (أَمْرٍ) بالعين من (باع) . والألف في

(أَبَاعَ) للاستفهام .

وَلَا ضَيَّعْتُهُ فَالْأَمَّ فِيهِ فَإِنَّ هَلَاكَ مَالِكَ غَيْرُ مَعْنٍ^(١)
أي غير يسير ولا هين .

☆ ☆ ☆

ومن الأضداد الأملح . قال الأصمعي : سمعتُ شيخاً من هوازن
يقول : [شاةٌ] مَلْحَاءُ ، أي بيضاء تعلوها^(٢) صُفْرَةٌ . قال : وسمعتُ
الأصمعيَّ سأل شيخاً من أهل حمى ضَرِيَّةَ ، كان الأصمعيُّ يمدح
فصاحته ، عن الأملح ، فقال : أسودُ اللون تعلوه حمرةٌ ، أو تنفذ
أعلاه شعرةٌ سوداء . قال الأصمعيُّ : وكنا نرى أن كل شيء

(١) البيت للنمر بن تولب من قصيدة له مطلعها :

ألمٌ بصحبي وهم هجودٌ خيال طارق من أمّ حصنٍ
وصلة البيت قبله وبعده :

يلومُ أخي على إهلاك مالي وما إن غاله ظهري وبطني
ولا ضيعته

ولكن كل مخبط فقير يقول : ألا استمع أنبيك شأني
والقصيدة في منتهى الطلب [٢٧ — ٢٧ ب] . والأبيات الثلاثة
في اللآلي ٢٨٤ . وبيت الشاهد مع الذي قبله في الألفاظ ٤٨٨ . وهو
وحده في أمالي القالي ٩٠/١ ، واللسان (معن) .
(٢) في الأصل المخطوط : تعلوه ، وهو غلط .

خالطه سوادٌ فهو أَمْلَحُ . / فإذا هو يصلح أن يكون ذا وذا . [١٩٦]
قال الراعي يصف إبلاً :

أَقَامَتْ بِهِ حَدَّ الرَّبِيعِ وَجَارَهَا أَخُو سَلْوَةٍ مَسَى بِهِ اللَّيْلُ أَمْلَحُ^(١)
وقال الأصمعيّ : هذا ندى يسقط ليلاً ، ولو نه بالنهار أبيضُ .
وقال مرة أخرى : هو مَلَحٌ ، أي وجارها ندى أَمْلَحُ يسقط ليلاً ،
فالموضع مُخَصَّبٌ^(٢) به . وهذا أبيضُ هاهنا . وقوله « أخو سلوة »
من قولك : فلان في سلوة من العيش ، أي في عيشة رغدٍ تُسَلِّيه
عن كل شيء . وجاء في الحديث أن « النبي ، ﷺ ، ضحى
بكبشينِ أَمْلَحَيْنِ »^(٣) .

(١) البيت في المخصص ٩٤/٧ . واللسان (ملح) منسوباً فيها إلى
الراعي ، وهو في الأنواء ١٠٨ منسوباً إلى ابن مقبل .
أقامت : أي البقرة الوحشية . وحد الربيع : أيام الربيع . وجارها :
يريد به الندى هاهنا ، جعله جاراً للبقرة الوحشية ، فيما نرى ، لأنه
يحيرها من العطش ، إذ أن الرطب يدوم مادام الندى ، فتجتريء به
عن الماء . وأخو السلوة : الندى أيضاً ، وجعله أخا سلوة لأن الناس
يكونون في سلوة ورخاء وطمأنينة ما كان الندى عندهم وما دام الرطب .
ومسى به الليل : أي جاء به الليل في المساء ، لأن الندى يسقط
في الليل .

(٢) في الأصل الخطوط : محصب ، وهو تصحيف .

(٣) انظر الفائق ٤٣/٣ ، والنهاية ١١٢/٤ ، واللسان (ملح) .

وقال أبو حاتم مرة أخرى : المَلْحَاءُ من الغنم والشَّمْطَاءُ التي قد
عَلَتْهَا شَعْرَةٌ بَيْضَاءُ ، وهي في ذلك سوداء . ويُقال : بل المَلْحَاءُ
التي كأنها غبراء . ومن ذلك سُمِّيَتْ مَلْحَاءُ البعير ، وهي لحمَةٌ
مستطيلة في أصول الأضلاع من أعلى . وقال غيرُ أبي حاتم : كبشٌ
أَمْلَحُ إذا كان أبيضَ ، علاه ^(١) سوادٌ أو غبره . والاسمُ المملحةُ .
والملحاء والشهباء : كتيبتان كانتا لآل جفنة ^(٢) .

وأنشدونا للأخطل :

مُلَحِ الْمُتُونِ كَأَنَّمَا أَلْبَسْتَهَا بِأَلْمَاءِ إِذِ يَمْسُ النَّضِيجُ جِلَالاً ^(٣)

☆ ☆ ☆

(١) في الأصل المخطوط : أعلاه .

(٢) في الأصل المخطوط : جفته ، وهو قصصيف .

(٣) البيت من قصيدة للأخطل يهجو فيها جريراً ، ويفخر على
قيس ، مطلعها :

كذبتك عينك أم رأيت بواسط غلَسَ الظلام من الرِّبَابِ خيالاً
وصلة البيت قبله :

يخرجن من ثُغْرِ الكُلابِ عليهمُ خَبَبَ السباع تبادر الأوشالاً
من كل مُجْتَنِبٍ شديدٍ أمرُهُ سلس القياد تخالهُ مختالاً

ملح المتون

والأبيات في صفة خيل . والنضيج : العرق . يقول : لما جفَّ
العرق على متون هذه الخيل أبيضَ فأشبهه الجلال .

والقصيدة في ديوان الأخطل ٤١ - ٥١ ، والبيت فيه ٤٦ .

ومن الأضداد المنيح . فالمنيح من قداح الميسر قدح لا نصيب له ، إنما تكثر به القداح . قال الشاعر :

فَمَهْلًا يَا قَضَاعَ ، فَلَا تَكُونِي مَنِحًا فِي قِدَاحِ يَدَيَّ مُجِيلًا^(١)
مَتَى تَوْبِ الْقِدَاحِ مُسَوَّمَاتٍ بِأَعْضَاءِ الْمَكَارِمِ وَالْجُدُولِ
يُؤُوبُ فَمَا أَصْبِرُ بغير حَظٍّ كَمَا بَيْنَ النَّقِيرِ إِلَى الْفَتِيلِ

والمنيح^(٢) أيضاً : القدح الفائز المخبور الموثوق بفوزه^(٣) ، فهو

(١) في الأصل المخطوط : مبيحاً ، وهو تصحيف . وفيه : تؤوب . وفيه : بغير حظ ، وهو تصحيف .

والبيت الأول من الثلاثة في الميسر والقداح ٧٢ « والتاج (منح) منسوباً فيها إلى الكمية في تحويل قضاة إلى اليمن وادعائها إليها » وهي من نزار في قول بعضهم (الميسر والقداح) . وهو في اللسان (منح) من غير نسبة . وصدر البيت الثالث جاء هكذا في الأصل المخطوط « أثبتته كما هو إلى أن نعثر على البيت . والمعنى أن هذا القدح يؤوب بغير حظ .

المجمل : الذي يجمل القداح ، أي يضرب بها في لعب الميسر . والمسومات : التي عليها علامات ، من السومة والسيمة وهي العلامة . والمكارم : نفائس المال ها هنا ، واحدها مكرّم ، فيما نرى ، ولم تذكره كتب اللغة بهذا المعنى . والجدول : جمع جدل ، وهو كل عظم موثر كما هو ، لا يكسر ولا يخلط به غيره . والنقير : النقطة في ظهر النواة كأن ذلك الموضع نقير منها . والفتيل : ما كان في شقّ النواة كالقشر .

(٢) في الأصل المخطوط : المبيح ، وهو تصحيف .

(٣) في الأصل المخطوط . الغائر . . . بغوره ، وهما تصحيف .

يُسْتَمْنَحُ^(١) تبركاً به . قال الشاعر :

[٩٦ ب] / مُطِلُّ عَلَى أَعْدَائِهِ يَزْجُرُونَهُ بِسَاحَتِهِمْ زَجَرَ الْمَنِيحِ الْمَشْهَرِ^(٢)



(١) يستمنح : أي يستعار لأنه معروف بالفوز .

(٢) البيت لعروة بن الورد العبسي ، ويعرف بعروة الصعاليك ، من قصيدة أصمعية له في الفخر بالصعلكة ، مطلعها :

أَقِيلْتِي عَلَى اللُّومِ يَا ابْنَةَ مَنْذِرٍ وَنَامِي ، فَإِنْ لَمْ تَشْتَهِي النَّوْمَ فَاسْهَرِي
وَصَلِّ الْبَيْتَ قَبْلَهُ وَرَوَايَتَهُ فِي الْأَصْمَعِيَّاتِ :

وَلِلَّهِ صَعْلُوكٌ صَفِيحَةٌ وَجْهَهُ كَضَوْءِ شَهَابِ الْقَابِسِ الْمُنْتَوِّرِ
مُطَلًّا عَلَى أَعْدَائِهِ

مطل على أعدائه : أي مشرف عليهم ، يغزوهم أبداً . يزجرونه :
أي يصيحون به كما يزجرون القدح حين يضربون بالقداح في لعب الميسر .
والمشهر : المشهور .

والقصيدة في الأصمعيات ٣٦ - ٤٠ ، وديوان عروة ٤١ - ٤٦ ،
ومنتهى الطلب [١١٨ - ١١٨ ب] ، وجمهرة أشعار العرب ٢١٤ - ٢١٧ ،
وشعراء النصرانية ٨٨٣ - ٨٨٧ . والبيت مع مطلع القصيدة وأبيات منها
في الكامل ١١٦ - ١١٧ . وهو في ٧ أبيات آخر من القصيدة حماسية
في شرح الحماسة للمرزوقي ٤٢١/١ - ٤٢٤ ، والعيني ٦٥٠/٣ - ٦٥٢ .
وهو آخر خمسة أبيات من القصيدة في الشعراء ٦٥٧ - ٦٥٨ . والبيت
وحده في الميسر والقداح ٦٤ .

[النون]

قال أبو زيد: النَّاهِلُ العطشانُ ، والنَّاهِلُ الرِّيانُ . وقال الأصمعيّ :
النَّاهِلُ الشاربُ الماءَ . يُقال : أَنَهَلْتُهُ ، أي سَقَيْتُهُ الشَّرْبَةَ الأولى .
وعَلَلْتُهُ : سَقَيْتُهُ مَرَّتَيْنِ أو أَكْثَرَ . قال : وإنما قيل للعطشان ناهِلٌ
على التفاؤل . وقال الراجز :

تَشْرَبُ مِنْهُ نَهَلَاتٍ وَتَعُلُ^(١)
وَفِي مَرَاغٍ جِلْدُهَا مِنْهُ كَتِيلٌ

وأنشد الأصمعيّ :

هَلْ عِنْدَ غَانٍ لِفَوَادٍ صَدٍ مِنْ نَهْلَةٍ فِي الْيَوْمِ أَوْ فِي غَدٍ^(٢)
أي من شَرْبَةٍ . « وَالصَّدي » : العطشانُ . وكذلك الصَّادي

(١) في الأصل المخطوط : نفل ، وهو تصحيف .

والشطران في اللسان (كتل) .

والمراغ : الموضع الذي تتمرغ فيه الدواب بالتراب . وكتل : يقال
للحمار إذا تمرغ بالتراب فلزق بجلده : قد كَتَّلَ جلده .

(٢) البيت في اللسان (غنى) منسوباً إلى المثقب العبدى . وهو
في أضداد السجستاني ٩٩ .

وقال في اللسان : « إنما أراد غانية » فذكر إرادة الشخص .

وَالصَّدْيَانُ ، وَالْأَنْثَى صَدِيَّةٌ وَصَادِيَّةٌ وَصَدْيِي . قَالَ الْأَعَشَى :
لَا يَسْتَفِيْقُونَ مِنْهَا ، وَهِيَ رَاهِنَةٌ إِبَاهَاتٍ ، وَإِنْ عَلُّوا وَإِنْ نَهَلُوا^(١)
فَهَذَا كُلُّهُ مِنَ الشَّرْبِ .

وَحَكِيٌّ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ أَنَّهُ قَالَ : النَّاهِلُ الْعَطْشَانُ ، وَالْأَنْثَى
نَاهِلَةٌ . وَالْجَمْعُ نِهَالٌ . وَرَجُلٌ مُنْهَلٌ أَيْ مُعْطِشٌ ، وَإِبِلُهُ نَاهِلَةٌ .
وَالنَّهْلُ الشَّرْبُ الْأَوَّلُ . وَيُقَالُ : أَنْهَلَ إِبِلَهُ ، أَيْ أَعْطَشَهَا ، إِنْهَالًا .
وَأَنْهَلَهَا ، إِذَا سَقَاهَا السَّقِيَّةَ الْأُولَى . قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ :
إِذْ هُنَّ أَقْسَاطُ كَرَجَلِ الدَّبَا أَوْ كَقَطَا كَاظِمَةِ النَّاهِلِ^(٢)

(١) البيت من قصيدة الأعشى اللامية المشهورة التي مطلعها :

وَدَعُ هَرِيرَةَ إِنْ الرِّكْبَ مَرْتَحِلُ وَهَلْ تَطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرِّجْلُ
وصلة البيت قبله :

نَازَعْتُهُمْ قُضْبَ الرِّيحَانِ مَتَكْنًا وَقَهْوَةً مُزَّةً رَاوِدَهَا خَضِيلُ
لَا يَسْتَفِيْقُونَ

والقصيدة في ديوان الأعشى ٤١—٤٨ . والبيت في اللسان (رهن) .

(٢) البيت من قصيدة لامرئ القيس قالها بعد إيقاعه ببني أسد حين
قتلوا أباه ، مطلعها :

يَا دَارَ مَاوِيَّةَ بِالْحَسَائِلِ فَالسَّهْبُ فَالْحَبْتَيْنِ مِنْ عَاقِلٍ
وصلة البيت قبله وبعده :

نَطَعْنَهُمْ سُلُوكِي وَمُخْلُوجَةً لَفْتَتِكَ لَا مَيْنَ عَلَى نَابِلِ
إِذْ هُنَّ أَقْسَاطُ

حتى تركناهم لدى معرك أرجلهم كالخشب الشائل —

فهذا من العطش . « والأقساط » : القِطْعُ ، يعني الخيل . يقول ^(١) :
 خيلنا ترد القتال كما ترد القطا العطاش الماء . وقال المتنخل ^(٢) الهذلي :
 أو شنة ينفع من قعرها عطاء بكفي عجل منهل ^(٣)
 « الشنة » ^(٤) : الدلو التي قد أخلقت ويبست وذهب دسمها . يُقال

— ورجل الدبا : القطعة من الجراد ، شبهه فرق الخيل بقطع الجراد في
 كثرتها وانتشارها . ثم شبهها بالقطا في سرعتها وشدة طيرانها . وكاظمة :
 موضع بقرب البصرة مما يلي البحر .

والقصيدة في ديوان امرئ القيس ١١٩-١٢٢ . والبيت في أضداد
 الأصمعي ٣٨ ، وأضداد السجستاني ١٠٠ ، وأضداد ابن السكيت ١٩١ ،
 وأضداد ابن الأنباري ١١٦ .

ويروى البيت في قصيدة أخرى لامرئ القيس في ديوانه ٢٥٥ - ٢٥٨ .

(١) في الأصل المخطوط : نقول ، وهو غلط .

(٢) في الأصل المخطوط : المنخل ، وهو تصحيف .

(٣) البيت من قصيدة المتنخل مطلعها وصلة البيت :

هل تعرف المنزل بالأهيل كالوشم في المعصم لم يحمل
 وحشاً تعفيه سوا في الصبا والصيف إلا دمن المنزل
 فانهل بالدمع شؤني كأن الدمع يستبدر من منخل
 أو شنة ينفع

والقصيدة في ديوان الهذليين ١/٢-١٥ . والبيت في أضداد ابن السكيت

١٩١ ، وأضداد ابن الأنباري ١١٧ .

(٤) في الأصل المخطوط : الشبة ، وهو تصحيف .

منه : تَشَنَّنْتَ الدَّلُوَّ والقِرْبَةُ . « والعَطُّ » : الشَّقُّ طولاً . وقوله
 « يَنْفَحُ » : أي يخرج دُفْعَةً دُفْعَةً . فيقول : كأن عيني من البكاء
 [١٩٧] / دَلُوٌّ قد أَخْلَقْتُ وانشَقَّتْ ، فَشَقَّهَا يَنْفَحُ بالماء ، وهي بيد رجلٍ
 مُنْهَلٍ ، أي قد أورد إبله الماءَ نَاهِلَةً ، أي عَطَاشاً ، فهو يستقي لها
 مستعجلاً . وذلك أكثرُ لما يَنْصَبُ منها من الماء . وإنما يوصف
 الدلو بالإخلاق لأن الشَّقَّ فيها أَسْرَعُ .

وقال الأخطل :

وَأَخُوهُمَا السَّفَاحُ ظَمَّأُ خَيْلَهُ حَتَّى وَرَدَنَ جِبَالَ الْكُلَابِ نِهَالاً^(١)
 يريد عَطَاشاً . قال أبو حاتم : أراد بالنهال الشَّوَارِبَ ، أي تشرب .
 و« الْجَبَا » : الماء الذي في المَقَارِي والجَوَابِي^(٢) . « والْكُلَاب » : موضعُ

(١) البيت من قصيدة للأخطل يهجو فيها جريراً ، ويفخر على قيس ، مطلعها :

كذبتك عينك أم رأيت بواسطٍ غلَسَ الظلام من الرِّبَابِ خيالاً

وصلة البيت بعده :

يخرجن من ثَغْرِ الْكُلَابِ عليهمُ خَبَبَ السَّبَاعِ تبادر الأوشالاً

والقصيدة في ديوان الأخطل ٤١ — ٥١ ، والبيت فيه ٤٦ . والبيتان في

أضداد ابن الأنباري ١١٧ ، والبيت وحده في أضداد السجستاني ١٠٠ ،

واللسان (نهل) .

(٢) المقاري : جمع مِقْرَاةٍ ، وهي الحوض الذي يُقْرَى فيه الماء .

أي يجمع . والجوابي : جمع جابية ، وهي الحوض الذي يجي فيه الماء للإبل .

مَنْهَلٍ . وقال غيره : « الْجَبَا » ، جَبَا البئر وجَبَا الوادي ماحولهما .
فأراد ماحول البئر . وقال الراجز ، أنشده أبو عمرو :

قَدْ نَهَلْتُ إِلَّا دُهَيْدِهَيْنَا^(١)
إِلَّا ثَلَاثِينَ وَأَرْبَعِينَ
قُلَيْصَاتٍ وَأُبَيْكِرِينَ

« دُهَيْدِهَيْنَ » : يعني صغار الإبل . ورُوي « إِلَّا ثَلَاثِينَ وَأَرْبَعِينَ »^(٢) .
وانشد أبو حاتم للجعدي :

(١) الأَشْطَار من رجز أوله ، وصلتها ورواية الشطر الأول منها :
يا وهبُ ، فابدأ ببني أبينا
ثُمَّ ثَنِّ ببني أخينا
وجيرة البيت المجاورينا
قد رَوَيْتُ

وهب : اسم راعٍ يسقي الإبل . دهيدمين : جمع مصغر دهماء ، وهو
صغار الإبل وحاشيتها . رقليصات : جمع مصغر قلاوص ، وهي الناقة الفتية ،
بمنزلة الجارية من الناس . وأبيكرين : جمع مصغر أبكر ، جمع بككر ،
وهو الفقي من الإبل .

والرجز في ستة أشطار في الخزانة ٣/١٠٤ . والشطران الرابع والسادس
في كتاب سيبويه ٢/١٤٢ ■ واللسان (بكر ، دهمه) .
(٢) كذا في الأصل المخطوط .

سَبَقْتُ إِلَى فَرَطٍ نَاهِلٍ تَنَابِلَةً يَحْفِرُونَ الرَّسَاسَا^(١)
 « الفَرَطُ » : المتقدمون^(٢) . « والنَّاهِلُ » : العطشان . « والتَنَابِلَةُ » :
 القِصَارُ الدَّمَامُ الشُّوْذُ . « والرَّسَاسُ » : الآبَارُ والمَعَادِنُ التي تُحَفَرُ .
 وَأَشْدُّ قُطْرُبُ :

فَأَقْسِمُ لَوْ لَا قَيْتَهُ غَيْرَ مُوْتَقٍ لَنَا بَكَ بِالْجِزْعِ الضَّبَاعُ النَّوَاهِلُ^(٣)
 أَي العطاشُ إِلَى دَمِكَ .

وقال الآخر فجمع المَعْنَيْنِ :

(١) البيت من قصيدة للناطقة الجعدي منها أبيات في الشعراء ٢٥٤
 - ٢٥٥ . والبيت في أضداد السجستاني ٩٩ . وعجزه في شرح المفصليات
 ٢٦٩ ، واللسان (رسس) .

(٢) أي المتقدمون إلى الماء ، يتقدمون الواردة فيهيئون لهم الأرسان
 والدلاء ، ويملؤون الحياض ، ويستقون لهم .

(٣) البيت لأبي خراش خويلد بن مرة الهذلي « من قصيدة له في رثاء
 زهير بن العجوة ، وكان قتله جميل بن معمر بن حبيب يوم حنين موثقاً »
 وجده مربوطاً في أناس أخذهم أصحاب النبي « فضرب عنقه » وكانت
 بينها إحنة في الجاهلية . مطلعها :

فَجَمَعَ أَضْيَافِي جَمِيلَ بْنَ مَعْمَرٍ بَذِي فَجَرٍ تَأْوِي إِلَيْهِ الْأَرَامِلُ

الجزع : جانب الوادي ومنعطفه .

والقصيدة في ديوان الهذليين ١٤٨/٢ - ١٥٠ . والبيت في أضداد

قطرب ٢٥٣ ، وأضداد ابن الأنباري ١١٦ .

وَالطَّاعِنُ الطَّعْنَةَ يَوْمَ الْوَعَى يَنْهَلُ مِنْهَا الْأَسْلُ النَّاهِلُ^(١)
أَي تَرَوَى^(٢) مِنْهَا الرِّمَاحُ الْعِطَاشُ .

☆ ☆ ☆

وَمِنَ الْأَضْدَادِ النَّحِيضُ . قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : النَّحِيضُ مِنَ الرِّجَالِ
الكَثِيرُ اللَّحْمِ ، كَقَوْلِكَ : / شَجِيمٌ حَلِيمٌ . وَالنَّحِضُ : اللَّحْمُ بَعِيْنُهُ . [٩٧ ب]
وَقَدْ لَحِمَ الرَّجُلُ ، وَنَحِضَ ، أَي صَارَ لَحِيماً نَحِيضاً . فَالنَّحِيضُ
هَاهُنَا (فَعِيلٌ) بِمَنْزِلَةِ (الْفَاعِلِ) .

(١) الْبَيْتُ مِنْ مَقْطُوعَةٍ فِي خَمْسَةِ أَيْاتٍ لِلنَّابِغَةِ الذِّبْيَانِي يَمْدَحُ فِيهَا
النَّعْمَانَ بْنَ الْحَارِثِ الْأَعْرَجَ الْغَسَّانِي . أُولَاهَا وَصَلَةُ الْبَيْتِ :
وَاللَّهُ وَاللَّهُ لَنَعْمَ الْفَقِيُّ إِلَى أَعْرَجٍ ، لَا النَّكْسُ وَلَا الْخَامِلُ
الْحَارِبُ الْوَافِرُ وَالْجَابِرُ إِلَى مُحْرَبٍ وَالْمُرْجِلُ الْجَامِلُ
وَالطَّاعِنُ الطَّعْنَةَ

الْأَسْلُ : نَبَاتٌ يَنْبُتُ قَضْبَانًا دَقَاقًا مُحَدَّدَةً الْأَطْرَافَ ، لَيْسَ لَهَا وَرَقٌ
وَلَا شَوْكٌ ، وَيُقَالُ لِلرِّمَاحِ الْأَسْلُ عَلَى التَّشْبِيهِ بِهِ فِي اعْتِدَالِهِ وَطَوْلِهِ وَاسْتَوَائِهِ
وَدَقَّةِ أَطْرَافِهِ . وَقَالَ فِي اللِّسَانِ (نَهْلٌ) بَعْدَ إِيرَادِ الْبَيْتِ :
« جَعَلَ الرِّمَاحَ كَأَنَّهَا تَعْطِشُ إِلَى الدَّمِ » فَإِذَا شَرَعَتْ فِيهِ رَوَيْتُ .
وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : هُوَ هَاهُنَا الشَّارِبُ ، وَإِنْ شِئْتَ الْعِطْشَانُ « أَي يَرَوِي
مِنْهُ الْعِطْشَانُ ، وَقَالَ أَبُو الْوَلِيدِ : يَنْهَلُ يَشْرَبُ مِنْهُ الْأَسْلُ الشَّارِبُ » .
وَالْمَقْطُوعَةُ فِي دِيْوَانِ النَّابِغَةِ ٩٠ — ٩١ . وَالْبَيْتُ فِي أَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ
٣٧ ، وَأَضْدَادِ ابْنِ السَّكَيْتِ ١٩١ ، وَاللِّسَانِ (نَهْلٌ) .
(٢) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوطِ : تَرَى ، وَهُوَ غَلَطٌ .

وقالوا أيضاً : النَّحِيضُ الذي أخذ اللحمَ خَذَهُ . وقالوا : هو
مَنْحُوضُ الخَدَّيْنِ وَنَحِيضُهُمَا ^(١) . فالنَّحِيضُ أيضاً (فَعِيلٌ) بمعنى
(مَفْعُول) ، مثل قَتِيلٍ بمعنى مَقْتُولٍ ، وكَسِيرٍ بمعنى مَكْسُورٍ ،
وَحَلِيبٍ بمعنى مَحْلُوبٍ . وكذلك رجلٌ مَعْرُوقُ الخَدَّيْنِ . وأنشد
أبو حاتم لامرئ القيس أو غيره :

قَدْ أَشْهَدُ الْغَارَةَ الشَّعْوَاءَ تَحْمِلُنِي جَرْدَاءَ مَعْرُوقَةَ اللَّحْيَيْنِ سُرْحُوبٍ ^(٢)
يعني فرساً قليلةً لحم الخدَّيْنِ .

وقال غيرُ أبي حاتم : يُقال : رجلٌ نَحِيضٌ ^(٣) ، إذا كان كثير

(١) في الأصل المخطوط : نَحِيضُهَا ، وهو غلط .
(٢) البيت من قصيدة تروى لامرئ القيس ، ويقال إنها لإبراهيم
ابن بشير الأنصاري . ولذلك قال أبو الطيب : « لامرئ القيس أو
غيره » . مطلعها وصلة البيت بعده :

الخير ما طلعت شمسٌ وما غربتُ مطلبٌ بنواصي الخيل معصوبٌ
قد أشهد الغارة
كأن هاديا إذ قام ملجمها قعوا على بكرة زوراء منصوبٌ
الغارة الشعواء : الفاشية المتفرقة . والجرداء : الفرس القصيرة الشعر ،
وذلك من علامات العتق والكرم في الخيل . والسرحوب : الطويلة المشرفة .

والقصيدة في ديوان امرئ القيس ٢٢٥ - ٢٢٩ .
وفي شرح الطوسي : « وهذه أيضاً من منحول شعر امرئ القيس
بإجماع أهل البصرة والكوفة . ويقال : إنها لإبراهيم بن بشير الأنصاري » .
انظر ديوان امرئ القيس ٤٣٧ .

(٣) في الأصل المخطوط : نحض ، وهو تصحيف .

اللحم . ورجلٌ مَنْحُوضٌ ، إذا كان قليل اللحم .
والنَّحِيضُ أيضاً : الذي قد رُقِقَ وأُرْهِفَ من حديد أو حجر
أو غير ذلك . ومنه قولُ امرئ القيس :
كَصَفْحِ السَّنَنِ الصَّالِي النَّحِيضِ ^(١)
« والسنان » أيضاً : حَجَرُ الْمَسَنِ هَاهُنَا .
ويقال : نَحَضْتُ مَا عَلَى الْعِظَمِ ، وَأُنْحَضْتُهُ ، إذا عَرَقْتَهُ .

ومن الأضدادِ الْمَنْجَابُ . قال أبو حاتم : رجلٌ مَنْجَابٌ ، إذا

(١) هذا عجز بيت من قصيدة لامرئ القيس . ويقال : إنها
لأبي دؤاد الإيادي . مطلعها :
أَعْيَنْتِي عَلَى بَرْقِ أَرَاهِ وَمِيضِ
وَصَلَةِ الْبَيْتِ قَبْلَهُ وَصَدْرِهِ :
فَلَمَّا أَجَنَّ الشَّمْسَ عَنِّي غَيَارُهَا تَوَلَّتْ إِلَيْهِ قَائِمًا بِالْحُضِيِّضِ
يَبَارِي شَبَابَ الرَّمْحِ خَدْمًا مُذَلَّتْ كَصَفْحِ
والبيتان في صفة فرس . وصفح السنان : وجهه . والصلي : الذي
جُلِّي وصُفِّلَ بِحِجَارَةِ الصُّلْبِ ، وهي حِجَارَةٌ تَتَّخِذُ مِنْهَا الْمَسَانُ .
والقصيدة في ديوان امرئ القيس ٧٢ - ٧٧ . والبيت في أضداد
السجستاني ١٣٣ ، واللسان (نحض) . وعجزه وهو الشاهد في اللسان (صلب) .

كان قويًّا . ورجلٌ مَنجَابٌ إذا كان ضعيفاً .

وقال التَّوْزِيّ : عن أبي عبيد :

ورجلٌ مَنجَابٌ ، إذا كان يَسْتَبِينُ ^(١) عليه أكلةٌ أو جوعَةٌ .

ورجلٌ مَنجَابٌ ، إذا كان من عادته أن يَلِدَ النُّجَبَاءَ ^(٢) ، كما

يُقَالُ : رجلٌ مَذْكَارٌ ، إذا كان من عادته أن يَلِدَ الذَّكَوْرَ ،

ورجلٌ مِثْنَاتٌ ، إذا كان من عادته أن يَلِدَ الإِنَاثَ . فَإِنْ اتَّفَقَ

له ذلك مرَّةً واحدةً فهو مُنْجَبٌ ومُذَكِّرٌ ومُؤَنَّثٌ . وكذلك

رجلٌ مُحْمِقٌ إذا وَلِدَ له وَلَدٌ أَحْمَقُ . فَإِنْ كَانَ من عادته ذلك

فهو مُحْمَاقٌ . قالت امرأةٌ من العرب :

/ وَمَا أَبَالِي أَنْ أَكُونَ مُحْمِقَةً ^(٣)

[١٩٨]

إِذَا رَأَيْتُ خُصِيَّةً مُعَلَّقَةً

أَيَّ مَا أَبَالِي أَنْ يَكُونَ وَلَدِي أَحْمَقَ بَعْدَ أَنْ أَلِدَ الذَّكَرَ .

وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ بَيْتَ الْهَذَلِيِّ ^(٤) فِي الْمَنجَابِ بِمَعْنَى الضَّعِيفِ :

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوطُ : لَسْتَيْنِ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(٢) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوطُ : النَّجْبَاءُ النَّجْبَاءُ ، مَكْرُورَةٌ ، وَهُوَ مِنْ ضَلَالِ النَّسْخِ .

(٣) الشُّطْرَانُ فِي اللِّسَانِ (حَمَقَ) .

(٤) هُوَ أَبُو خِرَاشٍ خُوَيْلِدُ بْنُ مَرَّةٍ الْهَذَلِيُّ ، وَقَدْ سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ .

نَادَيْتُهُ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ مُرْتَقِبًا إِذَا آثَرَ النَّوْمَ وَالذَّفَّ الْمُنَاجِيبُ^(١)
 أي الضعفاء . وَيُرْوَى : « الْمُنَاجِيبُ » ، جمع مَنْخُوب . يُقَالُ :
 رَجُلٌ نَحِبُ الْفُؤَادِ ، وَمَنْخُوبُ الْفُؤَادِ ، إِذَا كَانَ جَبَانًا لَا جَنَانَ^(٢) لَهُ .

وَمِنَ الْأَضْدَادِ النَّعْفُ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : النَّعْفُ مَا ارْتَفَعَ عَنِ
 بطن الْمَسِيلِ ، وَالنَّعْفُ مَا انْخَفَضَ عَنِ الْجَبَلِ . وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا نِعَافٌ .
 وَقَالَ غَيْرُهُ : النَّعْفُ مَا انْخَدَرَ عَنِ السَّفْحِ ، وَغَلِظَ فَكَانَ فِيهِ
 صَعُودٌ وَهَبُوطٌ .

(١) البيت من قصيدة لأبي خراش الهذلي « مطلعها وصلة البيت قبله
 وروايته في الديوان :

لست لمرّة إن لم أوف مرقبة يبدو لي الحرف منها والمقاضيـبُ

.....

بصاحب لا تسأل الدهرَ غيرَته إذا فتلى الهدفَ القينَ المعازيبُ

..... بعثته بسواد

والقصيدة في ديوان الهذليين ١٥٩ - ١٦١ . والبيت في اللسان (نجب)

منسوبة إلى عروة بن مرّة الهذلي ، وفيه أيضاً (نجب) .

(٢) في الأصل المخطوط : خبان « وهو تصحيف .

ومن الأضداد النسيان . قال أبو حاتم ، يُقال : نسيْتُ الشيء ،
 أنساه نسياناً ، إذا غفلت عنه فلم تذكره . وفي التنزيل :
 ﴿ وَلَقَدْ عَهِدْنَا إِلَى آدَمَ مِنْ قَبْلِ فَنَسِيَ ، وَلَمْ نَجِدْ لَهُ عَزْماً ﴾ ^(١) .
 والنسيان التركُّ مُتَعَمِّداً . ومنه قوله جلَّ وعزَّ : ﴿ نَسُوا اللَّهَ
 فَنَسِيَهُمْ ﴾ ^(٢) أي تركوا عبادته . وقوله جلَّ ذكره : ﴿ وَلَا تَنْسُوا
 الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ ﴾ ^(٣) أي لا تتركوه ، لأن النسيان الذي هو إغفال
 لا يُؤمر به ، ولا يُنهى عنه ، لأنه غير اختيار . وقال الآخر :
 أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي إِذَا النَّفْسُ أَشْرَفَتْ عَلَى طَمَعٍ لَمْ أَنْسَ أَنْ أَتَكْرَّماً ^(٤)
 أي لم أترك ، ولم أدع .

✱ ✱ ✱

(١) سورة طه ١١٥/٢٠ .

(٢) تمام الآية : « الْمُنَافِقُونَ وَالْمُنَافِقَاتُ بَعْضُهُمْ مِنْ بَعْضٍ ،
 يَأْمُرُونَ بِالْمُنْكَرِ ، وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمَعْرُوفِ ، وَيَقْبِضُونَ
 أَيْدِيَهُمْ . نَسُوا اللَّهَ فَنَسِيَهُمْ » . سورة التوبة ٦٧/٩ .

(٣) تمام الآية : « وَأَنْ تَعْفُوا أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى . وَلَا تَنْسُوا
 الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ » ، سورة البقرة ٢٣٧/٢ .

(٤) البيت في أضداد السجستاني ١٥٦ .

ومن الأضداد التَّنْبِلُ . يُقال : تَنَبَّلَ الرجلُ ، يَتَنَبَّلُ تَنَبُّلاً ،
إذا تَعَظَّمَ وَتَكَبَّرَ .

وَتَنَبَّلَ الرجلُ إذا مات ، حكاه قُطْرُب . قال ، ويُقال :
تَنَبَّلَ الإنسانُ ، وغيره من الحيوان ، إذا مات . وأما ابنُ الأعرابيِّ
فقال : تَنَبَّلَ البعيرُ ، ولا يُقال في غيره ، كما لا يُقال تَفَقَّ إلا في
ذوات الحافر .

/ والنَّبِيلَةُ : الجِيفَةُ . والنَّبِيلَةُ أيضاً من النساء : المُعْظَمَةُ الكبيرةُ [٩٨ ب]
القَدْر . وهذا أيضاً من الأضداد .

ومن الأضداد النَّمَقُ . قال التَّوْزِي ، يُقال : نَمَقْتُ الكتابَ ،
أَنَمَقُهُ نَمَقاً ، وَنَمَقْتُهُ أَنَمَقَهُ تَنَمِيقاً ، إذا كَتَبْتَهُ . وَنَمَقَهُ أَيْضاً
نَمَقاً ، وَنَمَقَهُ تَنَمِيقاً ، إذا مَحاه . وبعضهم يقول : نَمَقَهُ إذا كَتَبَهُ .
وقال التَّوْزِي : هما واحدٌ . وأخبرنا جعفرُ بن محمد ، [قال
نا محمد] ^(١) بن الحسن الأزدي ، قال [أخبرنا أبو حاتم ، قال] ^(١)
أخبرنا الأصمعي ، عن يونس ، قال سمعت أعرابياً يذكر مُصَدِّقاً
لهم . فقال في كلامه : فَنَمَقَهُ بعد ما نَمَقَهُ ، أي مَحاه بعد ما كَتَبَهُ .

(١) زيادة تقتضيها صحة السند . وانظر هذا السند آنفاً ص ١٩٣-١٩٤ .

وأصلُ النَّمَقِ النَقْشُ . والتَّنْمِيقُ التَّنْقِيشُ . ومنه يُقال :
ثوبٌ نَمِيقٌ ومُنَمَّقٌ ، أي منقوشٌ . ومنه قول النابغة :
كَأَنَّ مَجَرَ الرَّامِسَاتِ ذُيُولَهَا عَلَيْهِ حَصِيرٌ نَمَقَّتَهُ الصَّوَانِعُ^(١)

ومن الأضداد النَحِيجُ . قال التَّوْزِي ، يُقال : رجلٌ نَحِيجٌ ،
إذا كان بخيلاً ، ورجلٌ نَحِيجٌ [إذا كان سَخِيحاً . ويُقال] :
شَحِيجٌ نَحِيجٌ ، يُخْرِجُونَهُ مَخْرَجَ الْإِتْبَاعِ .

ومن الأضداد النَّهْوُزُ^(٢) . قال قُطْرُبٌ ، يُقال : نَاقَةٌ نَهْوُزٌ^(٣) ،

(١) البيت من قصيدة للنابغة يمدح فيها النعمان ، ويعتذر إليه ، مطلعها :
عفا ذو حُسْنٍ من فرتنا فالقوارعُ فشطتا أريك فالتلاعُ الدوافعُ
وصلة البيت قبله :

رمادٌ ككحل العين ما إن قُبِينَهُ ونؤي كجذم الحوض أثلم خاشعُ
كَأَنَّ مَجَرَ الرَّامِسَاتِ

والبيتان في صفة آثار الدار . والرامسات : الرياح التي ترمس الآثار ،
أي تدفنها . والصوانع : النساء الصوانع ، واحدها صانعة ، وهي المرأة
الحاذقة الماهرة في عمل اليدين .

والقصيدة في ديوان النابغة الذبياني ٦٧ — ٧٢ . والبيت في اللسان (نمق) .

(٢) في الأصل المخطوط : النهورُ . . . نهور ، وهما تصحيف . وكذلك
سائر مشتقات هذه المادة في هذه الفقرة .

إذا كانت لا تدير حتى يوجأ^(١) ضرعها. والنهوز أيضاً يكون صفةً
للذي يفعل ذلك بها. وقد نهزها ينهزها نهزاً. وأصل النهز دفعك
الشيء بيدك. ومنه يقال: نهزت الدلو في البئر، إذا حرّكتها لتملأ.

ومن الأضداد النخور. قال قطرب، يقال: [ناقة] نخور،
وهي التي لا تدير حتى تضرب ويدخل الجمال يده في منخرها.
والنخور أيضاً: الذي يفعل ذلك بها. يقال: نخرها ينخرها نخراً.

ومن الأضداد الند. قال أبو حاتم: اجتمعت العرب على أن
ند الشيء مثله وشبهه وعيدله. قال: ولا أعلمهم اختلفوا في
ذلك. / وقال لبيد:

[١٩٩]

أَحْمَدُ اللَّهِ فَلَا نَدَّ لَهُ بِيَدَيْهِ الْخَيْرُ مَا شَاءَ فَعَلَ^(٢)

(١) في الأصل المخطوط: يحاء، وهو تصحيف.

(٢) البيت من قصيدة للبيد في رثاء أخيه أربد أبي الحزّاز، مطلعها

وهو صلة البيت:

إِنِّ تَقْوَى رَبَّنَا خَيْرُ نَفْلٍ وَبِإِذْنِ اللَّهِ رَيْثِي وَعَجَلْ

أحمد الله

والقصيدة في ديوان لبيد ١٧٤ - ١٩٨. والبيت وحده في أضداد

السجستاني ٧٣، وأضداد ابن الأنباري ٢٤.

والجمعُ أُنْدَادٌ . وفي القرآن ﴿ فَلَا تَجْعَلُوا لِلّٰهِ أُنْدَاداً ﴾ ^(١) .
 وكثيرٌ من العرب أيضاً يجعلون النَّدَّ للجمع من الرجال والنساء ،
 وللأثنين من الرجال ، وللأثنتين ^(٢) من النساء ، كما يجعلون المِثْلَ
 والشَّبهَ والعِدْلَ والضِّدَّ . قال الله تعالى : ﴿ أَنْتُمْ مِنْ لِبَشَرَيْنِ
 مِثْلِنَا ﴾ ^(٣) وَلَوْ جَاءَ (مِثْلَيْنَا) لكان وجهاً معروفاً . وقال :
 ﴿ إِنَّكُمْ إِذَا مِثْلُهُمْ ﴾ ^(٤) ولو قال (أَمْثَالُهُمْ) لجاز في الكلام .
 وكذلك ﴿ ثُمَّ لَا يَكُونُوا أَمْثَالَكُمْ ﴾ ^(٥) لو جاءت (مِثْلَكُمْ)
 لكان جائزاً في الكلام . قال : ﴿ وَيَكُونُونَ عَلَيْهِمْ ضِدّاً ﴾ ^(٦)
 ولو جاءت (أَضْدَاداً) لكان جائزاً في الكلام . كما قال :
 ﴿ فَلَا تَجْعَلُوا لِلّٰهِ أُنْدَاداً ﴾ . ويُقال : الأَشْبَاهُ والأَمْثَالُ
 والأَعْدَالُ ونحو ذلك . وقال الشاعر :

(١) سورة البقرة ٢٢/٢ .

(٢) في الأصل المخطوط : ولأثنين ، وهو غلط .

(٣) سورة المؤمنون ٤٧/٢٣ .

(٤) سورة النساء ١٤٠/٤ .

(٥) سورة محمد ٣٨/٤٧ .

(٦) سورة مريم ٨٢/١٩ .

أَتَيْمًا تَجْعَلُونَ إِلَيَّ نِدًّا وَمَا تَيْمٌ لِذِي حَسَبٍ نَدِيدٌ^(١)
 و« تَيْمٌ » قبيلة ، وهم جماعة . وقوله « نَدِيدٌ » مرفوع على لغة
 بني تميم ، ولو كان حجازياً لنصب نَدِيداً كقوله عز وجل :
 ﴿ مَا هَذَا بَشَرًا ۖ ﴾^(٢) . قال حسان :
 أَتَهْجُوهُ وَلَسْتَ لَهُ بِنْدٍ فَشَرُّكُمْ كَمَا لَخَيْرِكُمْ كَمَا الْفِدَاءُ^(٣)

(١) في الأصل المخطوط : وما تيماً ، وهو غلط .
 والبيت من قصيدة لجريز في هجاء التيمم مطلعها :
 ألا زارت وأهل منى هجود وليت خيالها بنى يعود
 والقصيدة في ديوان جرير ١٦٠ - ١٦٩ . والبيت في أضداد السجستاني
 ٧٣ ، وأضداد ابن الأنباري ٢٤ ، واللسان (ندد) .
 (٢) تمام الآية : « فَلَمَّا رَأَيْنَهُ أَكْبَرْنَهُ » وقطعن
 أيديهن ، وقتلن : حاش الله ما هذا بشراً ، إن هذا إلا
 ملك كريم » سورة يوسف ٣١/١٢ .

(٣) البيت من قصيدة لحسان بن ثابت يمدح فيها الرسول ، ويهجو
 أباسفيان بن الحارث بن عبد المطلب بن هاشم ابن عم الرسول ، وكان
 هجا الرسول قبل إسلامه . مطلعها :

عفت ذات الأصابع فالجواء إلى عذراء منزلها خلا

وصلة البيت قبله وروايته في ديوان حسان :

هجوت محمداً فأجبت عنه وعند الله في ذاك الجزاء

أتهجوه ولست له بكف

والقصيدة في ديوان حسان ١ - ١٠ . والبيت وحده في أضداد
 السجستاني ٧٤ ، وأضداد ابن الأنباري ٢٤ ، واللسان (ندد) .

أراد الواحد . ويُقال للواحد: ند ونديد ونديدة . بالهاء ، كما جاء في الحديث : « إذا أتاكم كريم قوم فأكرموه » ^(١) .
ويروى « كريمة قوم » ، أدخل الهاء للمبالغة . وقال لبيد :
لِكَيْلَا يَكُونَ السُّنْدَرِيُّ نَدِيدَهُ وَأَشْتَمَ أَقْوَامًا عُمُومًا عَمَائِمًا ^(٢)
[« العموم » جمع العَم . « والعماعم » : الجماعات . ويروى :
و « عُمًا عَمَائِمًا »] ^(٣) . والعُمُ الجماعة من الرجال البالغين المدركين .

(١) في النهاية ١٧/٤ : « أنه أكرم جرير بن عبد الله لما وردَ عليه ، فَبَسَطَ له رداءه ، وعَمَّمَه بيده ، وقال : إذا أتاكم كريمة قوم فأكرموه » ، وقال في شرحه : « أي كريم قوم وشريفهم » .
وانظر اللسان (كرم) « وأضداد السجستاني ٧٤ .

(٢) البيت من مقطوعة للبيد قالها في المناقرة التي كانت بين عامر ابن الطفيل وعلقمة بن عُلَثة العامريين « مطلعها ، وهو صلة البيت ، وروايته في الديوان :

لما دعاني عامر لأسبّهم أبيت وإن كان ابن عيساء ظالما
لكيما يكون السندري نديدي

والسندري : شاعر كان مع علقمة بن عُلَثة « وكان لبيد مع عامر ابن الطفيل ، فدُعِيَ لبيد إلى مهاجاته فأبى (اللسان : سندر ، عم) .
ومعنى قوله : أي أجعل أقواما مجتمعين فرقا .

والمقطوعة في ديوان لبيد ٢٨٦ — ٢٨٧ . والبيت في أضداد السجستاني ٧٤ ، وأضداد ابن الأنباري ٢٤ ، واللسان (ندد ، سندر ، عم) .
(٣) زيادة من أضداد السجستاني ٧٤ ، والعبارة كلها منقولة منه .

كما قال أُحَيَّةُ بن الجُلَّاحِ في نَحْلٍ ^(١) اشتراه صغارٍ وكبارٍ .

فعدلوه ^(٢) / في ذلك . [فقال :] [٩٩ ب]

لَقَدْ لَامَنِى فِي اشْتِرَاءِ النَّخِيلِ أَهْلِي فَكَلَّمُهُمْ يَعْذِلُ ^(٣)
فَعُمُّ لِعُمِّكُمْ نَافِعٌ وَطِفْلٌ لِّطِفْلِكُمْ يُؤْمَلُ
يعني الأطفال . كما قال جَلَّ وعزَّ : ﴿ ثُمَّ يُخْرِجُكُمْ طِفْلًا ﴾ ^(٤) .
أي أطفالًا . وقال : ﴿ أَوِ الطِّفْلِ الَّذِينَ لَمْ يَظْهَرُوا عَلَى عَوْرَاتِ
النِّسَاءِ ﴾ ^(٥) ، أي الأطفال . فلذلك ^(٦) قال : ﴿ لَمْ يَظْهَرُوا ﴾ .

(١) في الأصل المخطوط : الحلاج ونحر ، وهما تصحيف .

(٢) في الأصل المخطوط : فعدلوه : وهو تصحيف .

وأحيحة هو أبو عمرو أحيحة بن الجلاح بن الحريش الأومى ، شاعر
جاهلي كان سيد يثرب في الجاهلية . ترجمته في الأغاني ١١٥/١٣ - ١٢٠ ،
والخزانة ٢٣/٢ - ٢٤ .

(٣) الأول من البيتين في أضداد السجستاني ٧٤ ، وأضداد ابن
الأنباري ٢٥ .

(٤) تمام الآية : « هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ، ثُمَّ مِنْ
نُطْفَةٍ ، ثُمَّ مِنْ عُلَقَةٍ ، ثُمَّ يُخْرِجُكُمْ طِفْلًا » ، سورة غافر ٦٧/٤ .

(٥) تمام الآية : « وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا لِبُعُولَتِهِنَّ ..
أَوِ الطِّفْلِ الَّذِينَ ... » سورة النور ٣١/٢٤ .

(٦) في الأصل المخطوط : فكذلك ، وهو تصحيف .

وَأَرَادَ أَحْيَاةُ أَنْ الْكِبَارَ مِنْ^(١) النَّخْلِ لِلْكِبَارِ مِنَ الرِّجَالِ ، وَأَنْ
الصَّغَارَ لِلْأَطْفَالِ تَشَبُّهُمْ . وَالنَّخْلُ يُؤْنَثُ وَيَذَكَّرُ ، وَالتَّأْنِيثُ
لُغَةُ أَهْلِ الْحِجَازِ .

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ ، يُقَالُ : شَبَّهَ وَشَبَّيْهُ ، وَعَدَلَ وَعَدِيلٌ . وَيُقَالُ
لِلْعَدْلِ مِنَ الْأَحْمَالِ : عَدِيَّةٌ . يُقَالُ : اشْتَرَى عَدِيَّةً مِنْ بُرٍّ أَوْ نَوَى .
وَزَعِمَ بَعْضُ النَّاسِ أَنَّ بَعْضَ الْعَرَبِ يَجْعَلُونَ النَّدَّ بِمَعْنَى الضَّدَّ
أَيْضاً . وَيَقُولُ : هُوَ يُنَادِّنِي ، فِي ذَلِكَ الْمَعْنَى ، أَيْ يُضَادُّنِي . قَالَ :
وَلَا أَعْرِفُ ذَلِكَ . قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ : وَقَدْ حَكَاهُ قُطْرُبٌ ، قَالَ
وَيُقَالُ : ضِدٌّ وَضَدِيدٌ ، وَنَدٌّ وَنَدِيدٌ . وَهُوَ يُضَادُّنِي وَيُنَادِّنِي .



(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوطِ : مَعَ « وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

الواد

قال أبو حاتم : الوَشْحَاءُ من الغنم السَّودَاءُ المَوْشَحَةُ ببياض .
والوَشْحَاءُ أَيْضاً البِيضَاءُ المَوْشَحَةُ بسواد .

✱ ✱ ✱

ومن الأضداد وَرَاءَ . قال أبو عبيدة : وَرَاءَ الرجلِ خَلْفَهُ ،
ووراءه أَمَامَهُ . قال كثير في معنى خلف :
الضَّارِبُونَ أَمَامَهَا وَوَرَاءَهَا بِمَهْنَدَاتٍ قَدْ أُجِيدَ صِقَالُهَا ^(١)
وفي القرآن ﴿ وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ ﴾ ^(٢) ، يعني قُدَّامَهُمْ وَأَمَامَهُمْ .
وكان ابنُ عباسٍ يقرؤها ﴿ وَكَانَ أَمَامَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ

(١) البيت من قصيدة لكثير مطلعها :

حَيَّ المَنَازِلَ قَدْ عَفَتْ أَطْلَالُهَا وَعَفَا الرُّسُومَ بِمُورَهْنَ شِمَالُهَا
المَهْنَدَاتُ : السيوف المطبوعة من حديد الهند .

ومطلع القصيدة مع بيت الشاهد وأبيات منها في ديوان كثير ١٧٦/٢ -

١٧٨ . والبيت وحده في أضداد السجستاني ٨٣ .

(٢) تمام الآية : ﴿ وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ

غَصْبًا » ، سورة الكهف ٧٩/١٨ .

كُلِّ سَفِينَةٍ صَالِحَةٍ غَضَبًا ﴿١﴾ . وكذلك قوله : ﴿٢﴾ وَمِنْ وَرَائِهِ
 [١١٠] / عَذَابٌ غَلِيظٌ ﴿٣﴾ ، أي قُدَّامَهُ . وزعموا أن أعرابياً قال لأبيه :
 اتَّقِ اللَّهَ فَإِنَّ الْجَنَّةَ وَالنَّارَ وَرَاءَكَ ، يريد أمامَكَ . وأما قوله
 عَزَّ وَجَلَّ : ﴿٤﴾ فَبَشِّرْ نَاهَا بِإِسْحَاقَ ، وَمِنْ وَرَاءِ إِسْحَاقَ يَعْقُوبَ ﴿٥﴾
 [ف]قال بعضُ المفسرين ، قال فيها : الـوَرَاءُ هاهنا الـوَلَدُ . قال أبو حاتم ،
 ويقول العربُ : بلغني ذلك من وراء وراء .

قال لبيد :

أَلَيْسَ وَرَائِي إِنْ تَرَخْتُ مَنِيَّتِي لُزُومُ الْعَصَا تُحْنِي عَلَيْهَا الْأَصَابِعُ ﴿٦﴾
 أَخْبَرُ أَخْبَارَ الْقُرُونِ الَّتِي مَضَتْ أَدَبٌ كَأَنِّي كُلَّمَا قُمْتُ رَاكِعُ

(١) تمام الآية : « وَيَأْتِيهِ الْمَوْتُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ ، وَمَا
 هُوَ بِمَيِّتٍ ، وَمِنْ وَرَائِهِ عَذَابٌ غَلِيظٌ » . سورة إبراهيم ١٧/١٤ .
 (٢) سورة هود ٧١/١١ .

(٣) البيتان من قصيدة للبيد في الحكم . مطلعها :
 بَلَيْنَا وَمَا تَبَلَّى النُّجُومُ الطَّوَالِعُ وَتَبَقَّى الْجِبَالُ بَعْدَنَا وَالْمَصَانِعُ
 تراخت منيقي : أي أبطأت .
 والقصيدة في ديوان لبيد ١٦٨ - ١٧٢ ، والشعراء ٢٣٦ - ٢٣٧ .
 والبيتان في المعمرين ٥٣ . والبيت وحده في أضداد السجستاني ٨٣ .
 وأضداد ابن الأنباري ٦٩ .

أي أليس أمامي . وكذلك قولُ عُرْوَةَ بنِ الْوَرْدِ^(١) :
 أَلَيْسَ وَرَائِي أَنْ أَدِبَ عَلَى الْعَصَا فَيَشْمَتَ أَعْدَائِي وَيَسْأَمُنِي أَهْلِي^(٢)
 وَأَشْدُّ أَبُو عُبَيْدَةَ أَيْضاً لِسَوَّارِ بْنِ الْمُضَرَّبِ^(٣) :
 أَتَرْجُو بَنُو مَرْوَانَ سَمْعِي وَطَاعَتِي وَحَوْلِي تَمِيمٌ ، وَالْفَلَاةُ وَرَائِيَا^(٤)

(١) في الأصل المخطوط : عروة بن الورد نظم ، وكلمة (نظم) من زيادة النساخ .

وعروة شاعر جاهلي من بني عبس ، كان يلقب بعروة الصعاليك .
 ترجمته في الشعراء ٦٥٧ - ٦٦٠ ، والاشتقاق ٢٧٩ ، والأغاني ١٨٤/٢ -
 ١٩٠ ، واللاحي ٨٢٣ - ٨٢٤ ، والخزانة ١٩٤/٤ - ١٩٦ .

(٢) هذا مطلع أبيات لعروة . وصلته بعده :
 رهينة قعر البيت ، كل عشية يُطِيفُ بِي الْوَلْدَانُ أَهْدِجَ كَالرُّأُلِ
 أليس ورائي : أي أليس ورائي إن سلمتُ وامتد بي العمر .
 والأبيات في ديوان عروة ٧٢ - ٧٣ ، ومنتهى الطلب [١١٩] .
 والبيت في أضداد السجستاني ٨٣ ، وأضداد ابن الأنباري ٦٩ .
 (٣) وهو شاعر إسلامي سعدي ، من سعد تميم ، كان في زمن الحجاج .
 ترجمته في المؤلف ١٨٣ ، والكامل ٤٤٥ ، ونوادر أبي زيد
 ٤٥ - ٤٦ ، وشرح الحماسة للتبريزي ٦٤/١ - ٦٥ .

(٤) البيت آخر أربعة أبيات لسوَّار أولها :
 أقاتلي الحجاج أن لم أزر له درابَ وأترك عند هند فؤاديا
 والأبيات في الكامل للمبرد ٤٤٥ . والبيت وحده في أضداد الأصمعي
 ٢٠ ، وأضداد ابن السكيت ١٧٦ ، وأضداد ابن الأنباري ٦٨ ،
 واللسان (وري) .

يريد أمامي . وأنشد قُطْرُبُ للنابغة :
حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيْبَةً وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَذْهَبٌ^(١)

☆ ☆ ☆

ومن الأضداد المولى . قال أبو عبيدة : المولى المعتق عبده ،
والمولى العبد إذا أُعتِقَ . يُقال : هو مولاى وأنا مولاه .
والمولى : الذي يُسَلِّمُ على يدك ، وأنت مولاه أيضاً .
والمولى : ابن العم .
والمولى : الحليف .

والمولى في الدين : الولي ! قال الله تبارك وتعالى : ﴿ ذَلِكْ
بِأَنَّ اللَّهَ مَوْلَى الَّذِينَ آمَنُوا وَأَنَّ الْكَافِرِينَ لَا مَوْلَى لَهُمْ ﴾^(٢) ،
أَي وَلِيَّهُمْ . وقال جل ثناؤه : ﴿ فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ مَوْلَاهُ ﴾^(٣) ،

(١) البيت من قصيدة للنابغة يعتذر فيها إلى النعمان ويمدحه « مطلعها
وصلة البيت :

أتاني أبيتَ اللعنَ أنك لمتني وتلك التي أهتم منها وأنصبُ
فبتَ كأن العائدات فرشن لي هراساً به يُعَلَى فراشي ويُقَشَّبُ
حلفتُ

والقصيدة في ديوان النابغة ١٦ — ١٧ .

(٢) سورة محمد ١١/٤٧ .

(٣) سورة التحريم ٤/٦٦ .

أَيُّ وَلِيِّهِ . وَمِنْهُ قَوْلُ النَّبِيِّ ﷺ : « مُزَيِّنَةٌ وَجُهَيْنَةٌ وَأَسْلَمٌ وَغِفَارٌ
مَوَالِي اللَّهِ وَرَسُولِهِ » ^(١) ، أَيُّ أَوْلِيَاءِ اللَّهِ وَرَسُولِهِ . / وَقَالَ الْعَجَّاجُ : [١٠٠ ب]

فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَعْطَى الْخَيْرَ ^(٢)

مَوَالِي الْحَقِّ إِنْ الْمَوْلَى شَكَرَ

أَيُّ أَوْلِيَاءِ الْحَقِّ . وَقَالَ الْفَضْلُ بْنُ الْعَبَّاسِ بْنِ عَتَبَةَ بْنِ أَبِي لَهَبٍ فِي

بَنِي عَمِّهِ :

مَهْلًا بَنِي عَمِّنَا ، مَهْلًا مَوَالِينَا لَا تَبْعَثُوا بَيْنَنَا مَا كَانَ مَدْفُونًا ^(٣)

(١) انظر الحديث في النهاية ٢٤٦/٤ ، وأضداد الأصمعي ٢٥ ،
وأضداد ابن السكيت ١٨٠ ، وأضداد ابن الأنباري ٤٦ ، واللسان (ولى) .
(٢) في الأصل المخطوط : الخبر ، وهو تصحيف .

والشطران من أرجوزة للعجاج يمدح فيها عمر بن عبيد الله بن معمر ،
وكان عبد الملك وجهه إلى أبي فديك الحروري ، فقتله وأصحابه . مطلعها :
قَدْ جَبَرَ الدِّينَ إِلَهُ فَجَبَرَ

وَالْأَرْجُوزَةُ فِي دِيْوَانِ الْعَجَّاجِ [١ ب - ٢٢ ب] . والشطران في
أضداد ابن السكيت ١٨٠ ، وأضداد ابن الأنباري ٤٧ . والشطر الثاني
وحده في أضداد الأصمعي ٢٥ .

(٣) البيت مطلع خمسة أبيات حماسية للفضل يخاطب بها بني أمية .
وهي في شرح الحماسة للمرزوقي ١/٢٢٤ - ٢٢٦ . والبيت مع ثلاثه أبيات
منها في أضداد ابن الأنباري ٤٨ . والبيت وحده في أضداد السجستاني
١٣٩ ، وأضداد ابن السكيت ١٨١ ، واللسان (ولى) .

والموالي : بمعنى أبناء العم هاهنا .

وقال الحطيئة :

فَاتَّقُوا لَا أَبَا لَكُمْ عَلَيْهِمْ فَإِنَّ مَلَامَةَ الْمَوْلَى شَقَاءُ^(١)

وقال كعب بن زهير المزي :
وَمَوْلَى قَدْ رَعَيْتُ الْغَيْبَ مِنْهُ

وَلَوْ كُنْتُ الْمَغِيبَ مَا رَعَانِي^(٢)

وقال الآخر :

وَمَوْلَى كَدَا الْبَطْنُ لَوْ كَانَ قَادِرًا عَلَى الدَّهْرِ أَفْنَى الدَّهْرِ أَهْلِي وَمَالِيَا

وقال الحطيئة :

(١) في الأصل المخطوط : فاتقوا ، وهو تصحيف .

والبيت من قصيدة للحطيئة في ذم الزبرقان ومدح بني قُرَيْعٍ مطلعها :
أَلَا أَبْلَغُ بَنِي عَوْفِ بْنِ كَعْبٍ فَهَلْ قَوْمٌ عَلَى خَلْقٍ سَوَاءُ
وصلة البيت بعده :

وَإِنْ أَبَاكُمْ الْأَدْنَى أَبَوْهُمْ وَإِنْ صَدُورَهُمْ لَكُمْ بَرَاءُ
والقصيدة في ديوان الحطيئة ٩٨ - ١٠٩ ، ومختارات ابن الشجري

٦/٣ - ١٢ . والبيت وحده في أضداد ابن الأنباري ٤٨ .

والمولى : بمعنى ابن العم هاهنا أيضاً لأن قوم الزبرقان أبناء عم بني قُرَيْع ، وكلاهما من تميم .

(٢) لم أجد هذا البيت في ديوان كعب المطبوع .

فَفَاخِرُ بِهِمْ فِي آلِ سَعْدٍ فَإِنَّهُمْ مَوَالِيكَ، أَوْ كَاثِرُ بِهِمْ مَنْ تُكَاثِرُهُ^(١)

ومن المولى بمعنى الحليف قول الراعي :

جَزَى اللَّهُ مَوْلَانَا غَنِيًّا مَلَامَةً شَرَّارَ مَوَالِي عَامِرٍ فِي الْعَزَائِمِ^(٢)

وقال الخطيئة :

وإن قال مولا ثم على جل حادثٍ من الدهر : رُدُّوا فَضْلَ أَخْلَامِكُمْ رَدُّوا^(٣)

(١) في الأصل المخطوط : ففاخرتهم ... كاثرتهم ... تكاثر ، وهي تصحيف وغلط .

والبيت من قصيدة للخطيئة يهجو فيها الزبرقان بن بدر ويمدح آل شماس ، مطلعها :

عفا مسحلان من سليمى فحامره تَمَشَّى بِهِ ظِلُّهَا نَهْ وَجَادَرُهُ

وصلة البيت قبله وروايته في الديوان :

تَوَانَيْتَ حَتَّى كُنْتَ مِنْ غَيْبٍ أَمْرُهُ عَلَى مَعْجَزٍ إِنْ قَتَ يَوْمًا تَفَاخَرُهُ

فَدَعِ آلَ شِمَاسَ بْنِ لَأَيٍ فَلَهُمْ مَوَالِيكَ أَوْ كَاثِرُ بِهِمْ مَنْ تَكَاثَرُهُ

وفي الديوان ١٩٠ رواية البيت كما هاهنا من نسخة أخرى للديوان ، وقبله في هذه النسخة :

فَدَعِ آلَ شِمَاسَ بْنِ لَأَيٍ فَإِنَّهُ عَلَى مَرَقَبٍ مَاحُولُهُ هُوَ قَاهَرُهُ

والقصيدة في ديوان الخطيئة ١٨٠ - ١٨٤ .

(٢) البيت في أضداد الأصمعي ٢٦ ، وأضداد ابن الأنباري ٤٩ .

والعزائم : جمع عزيمة ، وهي الأمر الذي عزم المرء على فعله .

(٣) البيت من قصيدة للخطيئة يمدح فيها آل شماس بن لأي ، ويعرّض

بالزبرقان بن بدر أيضاً ، مطلعها :

وقال جرير بن الخطفي :

أَتَشْتُمُ قَوْمًا أَثْلُوكَ بِنَهْشَلٍ وَلَوْلَا هُمْ كُنْتُمْ لِعَكْلِ مَوَالِيَا^(١)
وَأَمَّا قَوْلُ النَابِغَةِ :

— أَلَا طَرَقْتَنَا بَعْدَ مَا هَجَعُوا هِنْدُ وَقَدْ سَرَنَ غَوْرًا وَاسْتَبَانَ لَنَا نَجْدُ

وصلة البيت قبله :

أُولَئِكَ قَوْمٌ إِنْ بَنَوْا أَحْسَنُوا الْبُنَى وَإِنْ عَاهَدُوا أَوْفَوْا وَإِنْ عَقَدُوا شَدُّوا
وَإِنْ كَانَتْ النِّعَاءُ فِيهِمْ جَزَوْا بِهَا وَإِنْ أَنْعَمُوا لَا كَدَّ رَوْهَا وَلَا كَدَّوَا
وَإِنْ قَالَ مَوْلَاهُمْ

الجل : الحادث العظيم .

والقصيدة في ديوان الخطيئة ١٤٠ — ١٤١ ، ومختارات ابن الشجري

١٢/٣ — ١٤ .

(١) في الأصل المخطوط : اشم قوم السلوك ، وهو غلط وتصحيف .
ولم أجد البيت في ديوان جرير إذ لم يكن له ، وإنما هو للأخطل
التغلي من قصيدة له يهجو فيها جريراً ، مطلعها :

دعاني امرؤ أحمى على الناس عرضه فقلت له : لبَّيْكَ ، لما دعانيا

أثْلوك : أي كثروا عددك وعظّموا أمرك ، وذاك أن بني يربوع
قوم جرير كانوا حلفاء لبني نهشل . وكانت عكل حلفاء لبني نخير .
والمولى : بمعنى الحليف هاهنا أيضاً .

والقصيدة في ديوان الأخطل ٦٥ — ٦٧ . والبيت وحده في أضداد

الأصمعي ٢٧ ، وأضداد ابن السكيت ١٨٢ ، وأضداد ابن الأنباري ٤٩ .

قَالَتْ لَهُ النَّفْسُ: إِنِّي لَا أَرَى طَمَعًا وَإِنَّ مَوْلَاكَ لَمْ يَسْلَمْ وَلَمْ يَصِدْ^(١)
 فانه يعني به هاهنا كَلْبَ صَيْدٍ مَوْلى كَلْبٍ آخِر ، أي ابنُ عمه .
 وَأَمَّا قَوْلُ اللَّهِ: ﴿ مَاؤَاكُمُ النَّارُ هِيَ مَوْلَاكُمْ ﴾^(٢) [فـ]معناه
 هي أَوْلَى بكم . / وقد جاء المَوْلى^(٣) بمعنى المَوَالِي ، فجُعِلَ لفظه [١٠١]
 في الواحد والجمع واحداً . قال الشاعر :
 وَأَشْجَعُ إِنْ لَا قَيْتُمُوهُمْ فَإِنَّهُمْ لِدُيَّانَ مَوْلى فِي الْحُرُوبِ وَنَاصِرُ
 يريد مَوَالٍ وَنَاصِرُ^(٤) . « وَأَشْجَعُ » : قبيلة .

☆ ☆ ☆

(١) البيت من قصيدة للنابعة يمدح فيها النعمان ، ويعتذر إليه . وهي
 جيدة تعدّ في المعلقات ، مطلعها :
 يادار مِيتة بالعلياء فالسندِ أقوتُ وطال عليها سالفُ الأبدِ
 وصلة البيت قبله :
 لما رأى واشقُ إقعاصَ صاحبه ولا سبيل إلى عقل ولا قودِ
 قالت له النفسُ
 والبيتان في صفة كلب صيد اسمه واشق .
 والقصيدة في ديوان النابعة ٢٥ — ٣٢ . والبيت وحده في أضداد
 السجستاني ١٣٩ .

(٢) سورة الحديد ١٥/٥٧ .

(٣) في الأصل المخطوط : المعنى « وهو تصحيف .

(٤) في الأصل المخطوط : وناصرنا « وهو غلط .

ومن الأضداد وَلَّيْتُ . قال قُطْرُبُ ، يُقال : وَلَّيْتُ أُوْلِي ،
أي أَقْبَلْتُ . وَوَلَّيْتُ أُوْلِي ، أي أدبرت . وفي التَّنْزِيل :
﴿ وَلِكُلِّ وِجْهَةٍ هُوَ مُوَلِّيهَا ﴾ ^(١) . وقرأ ابنُ عَبَّاس
﴿ هُوَ مُوَلِّاَهَا ﴾ ، وقال : معناها مَصْرُوفٌ إِلَيْهَا ،
مُسْتَقْبَلٌ بِهَا .

وَأَمَّا وَلَّيْتُ عَنِ الشَّيْءِ ، أدبرتُ عنه ، فمشهورٌ في كلام العرب .

* * *

[ومن الأضداد] أَوْدَعْتُهُ . قال قُطْرُبُ : أَوْدَعْتُهُ مَالاً ، أَوْدَعُهُ
إِيدَاعاً . والمالُ وَدِيعَةٌ عنده . وَأَوْدَعْتُهُ أيضاً ، أَوْدَعُهُ إِيدَاعاً ،
أي قَبِلْتُ وَدِيعَتَهُ . ولم يعرف أبو حاتم الثاني .

* * *

ومن الأضداد أَوْزَعْتُهُ ^(٢) بالشَّيْءِ ، أي أَوْلَعْتُهُ ^(٣) به وأَغْرَيْتُهُ .
وقالوا في قوله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَقَالَ : رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ
نِعْمَتَكَ ﴾ ^(٣) ، أي أَوْلِعْنِي به ، وقال آخرون : أَلْهِمْنِي .

(١) سورة البقرة ١٤٨/٢ .

(٢) في الأصل المخطوط : أَوْدَعْتُهُ ، وهو غلط .

(٣) سورة النمل ١٩/٢٧ .

وقال أبو حاتم ، ويُقال ، زعموا : أَوْزَعَتْهُ إِزَاعاً ، أي كَفَفَتْهُ
وَنَهَيْتُهُ ، ولا علمَ لي بهذا ، إنما يُقال : وَزَعَتْهُ نَهَيْتُهُ وَكَفَفَتْهُ ،
أَزَعُهُ وَزَعَا . وفي القرآن ﴿ فَهُمْ يُوزَعُونَ ﴾ ^(١) ، أي يُكَفَّونَ
وَيُنْهَوْنَ . وقال طَرَفَةُ :

نَزَعُ الْجَاهِلِ فِي مَجْلِسِنَا فَتَرَى الْمَجْلِسَ فِينَا كَالْحَرَمِ ^(٢)
وقال الجعدي :

(١) تمام الآية : « وَخَشِرَ لِسُلَيْمَانَ جُنُودُهُ مِنْ الْجِنِّ
وَالْإِنْسِ وَالطَّيْرِ فَهُمْ يُوزَعُونَ » ، سورة النمل ١٧/٢٧ .
وآية أخرى : « وَيَوْمَ نَخْشِرُ مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ فَوْجًا يَمِّنُ يُكَذِّبُ
بِآيَاتِنَا فَهُمْ يُوزَعُونَ » ، سورة النمل ٨٢/٢٧ .
وآية أخرى : « وَيَوْمَ يُخْشِرُ أَعْدَاءُ اللَّهِ إِلَى النَّارِ فَهُمْ
يُوزَعُونَ » ، سورة فصلت ١٩/٤١ .

(٢) في الأصل المخطوط : نزعوا ، وهو غلط .
والبيت من قصيدة لطرفة في يوم التحاللق ، وهو يوم قِضَةِ ، مطلعها :
يا خليلي قفا أخبركما عن أحاديث تعشتني وهم
والقصيدة في ديوان طرفة ٥٦ - ٦٠ . والبيت وحده في أضداد
السجستاني ١٥١ ، وأضداد ابن الأنباري ١٤٠ ، وأضداد قطرب ٢٧٢ .

وَمَسْرُوحَةٍ مِثْلِ الْجَرَادِ وَزَعَّتْهَا وَكَلَفَتْهَا سَيْدًا أَزَلَ مُصَدَّرًا^(١)
ومنه قولهم : « لَا بُدَّ لِلسُّلْطَانِ مِنْ وَزَعَةٍ »^(٢) ، وهم الذين يَكْفُونَ
عنه الناسَ ويمنعونهم . وفي الحديث : « أَنَا لَا أُقِيدُ مِنْ وَزَعَةٍ
[١٠١ب] الله »^(٣) . / وقال النابغة :

(١) في الأصل المخطوط : مثل الجواد .

والبيت في أضداد قطرب ٢٧٢ ، وأضداد ابن الأنباري ١٤٠ .
والمسروحة : أي المرسلة ، يريد الخيل المسروحة في الغارة .
والسيد : الذئب ، شبه به فرسه . والأزل : الخفيف اللحم . والمصدر
من الخيل : السابق .

(٢) هذا قول الحسن ؛ قال في اللسان (وزع) : « وفي حديث
الحسن لما وَلىَّ القضاء قال : لا بُدَّ للناس من وزعة ، أي أعوان
يكفونهم عن التعدي والشر والفساد . وفي رواية : من وازع ، أي من
سلطان يكفهم وَيَزَعُ بعضهم عن بعضهم ، يعني السلطان وأصحابه .
وانظر النهاية ٢٢١/٤ ، والفاق ١٦٠/٣ .

(٣) هذا قول أبي بكر الصديق ؛ جاء في اللسان (وزع) : « وفي
حديث أبي بكر ، رضي الله عنه ، وقد شَكِيَ إليه بعضُ عماله لِيَقْتَصَّ
منه ، فقال : أَنَا أُقِيدُ من وزعة الله ؟ وهو جمع وازع ، أراد أُقِيدُ من
الذين يكفون الناس عن الإقدام على الشر . وفي رواية : أن عمر قال
لأبي بكر : أَقِصْ هذا من هذا بأنفه ، فقال : أَنَا لَا أُقِصُّ من وزعة
الله . » وانظر النهاية ٢٢١/٤ .

عَلَى حِينَ عَاتَبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبَا
وَقُلْتُ : أَلَمَّا أَصَحُّ وَالشَّيْبُ وَازِعُ؟^(١)

أي ما نَعَّ كافٌ من الجهل والصَّبا .

قال أبو الطيّب : وأما قولُ ذي الرُّمَّةِ^(٢) :

وَخَافِقِ الرَّأْسِ مِثْلَ النَّصْلِ قُلْتُ لَهُ : زِعْ بِالزَّيْمِمْ وَجَوْزُ اللَّيْلِ مَرَكُومُ^(٣)

(١) البيت من قصيدة للنابغة يمدح فيها النعمان ، ويعتذر إليه ، مطلعها :
عفا ذو حُسَىٍّ مَنْ فَرَّ تَنَافُلُ الْفَوَارِعُ فِشْطًا أُرِيكَ فَالتَّلَاعُ الدَّوَامُ
وصلة البيت قبله :

فَكَفَفْتُ مَنِي عِبْرَةٍ فَرَدَدْتُهَا عَلَى النَّحْرِ ، مِنْهَا مُسْتَهْلٌ وَدَامُ
على حين عاتبتُ

والقصيدة في ديوان النابغة ٦٧ - ٧٣ . والبيت في أضداد السجستاني
١٥١ ، وأضداد ابن الأنباري ١٤٠ ، واللسان (وزع) .

(٢) في الأصل المخطوط : ذو الرمة ، وهو غلط .

(٣) في الأصل المخطوط : جور الليل ، وهو تصحيف .

والبيت من قصيدة لذي الرمة مطلعها :

أَعَنَّ تَرَسَّمَتْ مِنْ خَرَقَاءَ مَنْزِلَةٍ مَاءُ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنِكَ مَسْجُومُ
وصلة البيت بعده :

كَأَنَّهُ بَيْنَ شَرَحِي رَحْلٍ سَاهِمَةٍ حَرْفٍ إِذَا مَا اسْتَرَقَّ اللَّيْلُ ، مَأْمُومُ
والبيتان في صفة رجل مسافر أخذ به النعاس . وخافق الرأس : —

فليس من هذا، إنما هو زُعْ بِالزَّمَامِ، بضم الزاي، أي حَرْكُهُ،
من قولهم: زاعَهُ يَزُوْعُهُ. وَمَنْ رواه زَعْ، بفتح الزاي، من
وَزَعَ يَزَعُ، قد أخطأ، لأنه يأمره بتحريك الزمام، وحَث^(١)
الراحلة على السير، لا بالكف.

ومن الأضداد الولسُ. قال قُطْرُبُ: وَلَسْتُه بالعصا، أَلِسُهُ
وَلَساً، أي ضربته بها. وَوَلَسْتُ لَهُ وَلَساً، أي وعدته بخيرٍ عِدَّةٍ
ضعيفة، وقلتُ له خيراً.

والولسُ أيضاً: الْعَقْدُ الْمُحْكَمُ. وقال أبو عمرو: الولسُ
العهدُ الذي ليس بمُحْكَمٍ.

— أي رجل يخفق رأسه من شدة النعاس. وجوز الليل: وسطه.
والمركوم: المتراكم ظلامه.

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ٥٦٧ - ٥٨٩، والبيت فيه ٥٧٩.
وهو في اللسان (زوع).

(١) في الأصل المخطوط: حس، وهو قصحيف.

ومن الأضداد أَوْجَهْتُهُ . يُقال : أتاها فَأَوْجَهْتُ ، أي جعله ذا وَجْهٍ
وجاهٍ . وفلانٌ مَمَّنْ أَوْجَهَهُ السُّلطانُ ، أي جعله ذا وجهٍ وجاهٍ .
ويُقال أيضاً : أتاها فَأَوْجَهْتُ ، أي رَدَّه ولم يقضِ حاجته ، كأنه
صَرَفَ وجهه عن جهته .

✱ ✱ ✱

ومن الأضداد ، زعم التَّوْزِي ، قولهم : رجلٌ مُودٍ^(١) ، أي هالكٌ ،
ورجلٌ مُودٍ^(١) ، إذا كان ذا سلاح قويٍّ .
قال أبو الطَّيِّب : وليس كذلك ، لأن المودِي الهالك غيرُ
مهموز ، وفاء الفعل منه [وا] و . يُقال : أودَى^(٢) الرجلُ ، يُودي
إيداءً ، أي هلك . قال الشَّماخ :
طالَ الثَّوَاءُ عَلَى رَسْمِ بَيْمُودٍ أودَى ، وكلُّ جَدِيدٍ مَرَّةً مودِي^(٣)

(١) في الأصل المخطوط : مودن ، وهو غلط .

(٢) في الأصل المخطوط : أدى ، وهو غلط .

(٣) في الأصل المخطوط : حديد ، وهو تصحيف .

والبيت مطلع قصيدة للشَّماخ يهجو فيها الربيع بن علباء السُّلَميَّ .
وهي في ديوانه ٢١ - ٢٦ . والبيت وحده في معجم ما استعجم

[١٠٢] والمؤدي من السلاح مهموز ، وفاء الفعل منه همزة . وإنما / معناه ذو [أ] داة للحرب . يُقال : قد أدى ^(١) يؤدي ، إذا تمت أداته للحرب وسلاحه . ومنه قولُ الراجز :

مُؤدُونٌ يَحْمُونَ السَّبِيلَ سَابِلًا ^(٢)

فهذا غيرُ الأوّل . قال أبو عبيدة : ومن هذا يقول أهلُ الحجاز : أدني على فلان ، أي أعني عليه . وقد استأديت السلطانَ عليه ، أي استعنتُ به عليه . وهو الذي يقول فيه الناسُ : استعديتُ .

☆ ☆ ☆

(١) في الأصل المخطوط : ادا ، وهو غلط .

(٢) الشطر لرؤبة بن العجاج الراجز الإسلامي المشهور ، من أرجوزة

له يمدح فيها سليمان بن علي ، مطلعها :

عرفتُ بالنصرية المنازلا

وصلة الشطر قبله وروايته في الديوان :

وقد ترى حياً بها وجاملا

حَوْماً يُحِلُّونَ الرُّبَى كَلالاً

مؤدين

السبيل السابل : المسلك .

والأرجوزة في ديوان رؤبة ١٢١ — ١٢٨ . والشطر وحده في

اللسان (وري) .

ومن الأضداد أَوْرَقَ الرجلُ ، إذا أصاب وَرَقًا ، أي فِضَّةً ،
وهو مُورِقٌ . وكذلك أَوْرَقَ الرجلُ ، إذا أصاب وَرَقًا من
ورق الشجر ، أو أصاب مالاً . فإن المال يُقال له الْوَرَقُ .
قال كثير :

فَمَا وَرَقُ الدُّنْيَا يَبَاقٍ لِأَهْلِهِ وَلَا شِدَّةُ الْبَلَوَى بِضَرْبَةٍ لِأَزَبٍ^(١)
ويُقال : أَوْرَقَ الصائدُ ، فهو مُورِقٌ ، إذا أَخْفَقَ ، فلم يقع
في حبالته شيء ، وهي لغة عُلوِيَّة .

قال أبو حاتم ، وقال الْجَمَحِيُّ^(٢) : معنى قولهم أَوْرَقَ الصائدُ ،
كان الأصلُ فيه أن يَنْصِبَ حَبَالَتَهُ في مواضع ، فَيَنْسُبَتْ في

(١) البيت في اللسان (لزب) .

واللازب : الثابت . ومعنى قولهم : ما هذا بضربة لازب ، أي
ما هذا بلازم واجب .

(٢) هو أبو عبد الله محمد بن سلام بن عبيد الله بن سالم الجمحي
البصري ، مولى قدامة بن مظعون الجمحي ، وكان من أهل اللغة والأدب
(— ٢٣٢) . ترجمته في الفهرست ١١٣ ، ومراتب النحويين ٦٧ ،
وطبقات الزبيدي ١٩٧ ، وتاريخ بغداد ٢٢٧/٥ — ٢٣٠ ، وإنباه الرواة
١٤٣/٣ — ١٤٥ ، ومعجم الأدباء ٢٠٤/٨ — ٢٠٥ ، وبغية الوعاة ٤٧ .

تلك المواضع نباتٌ ، فأورقتْ ، فذهب الصيَّادُ ^(١) عنها .
كذلك سمعته يذكر .

قال أبو الطيّب : وهذا لا يُعَوَّلُ ^(٢) عليه ، إنما هو كلامُ العرب
على ما سَمِعَ منهم .



(١) في الأصل المخطوط : الصيد . وفي أضداد السجستاني ١٢٩ :
الصياد « وهو الصواب ، فيما نرى .

(٢) في الأصل المخطوط : يعمل « وهو تصحيف .

الهاء

قال أبو حاتم : هَوَتْ الدَّلْوُ في البئر ، تَهْوِي هُوِيًّا ، إذا انْخَدَرَتْ ، وهَوَتْ أيضاً إذا ارتفعت . ولا يُقال إلا في الدلو خاصة .

وأنشد في الانحدار بيت زهير :

فَشَجَّ بِهَا الْمَفَاوِزَ وَهِيَ تَهْوِي هُوِيَّ الدَّلْوِ أَسْلَمَهَا الرِّشَاءُ^(١)
أي انقطع ، فهوت منحدرَةً في البئر .

(١) في الأصل المخطوط : سلمها .

والبيت من قصيده زهير بن أبي سلمى مطلعها :

عفا من آل فاطمة الجواءُ فيمُنْ فالقوادم فالحساءُ

وصلة البيت قبله وروايته في الديوان :

فأوردها حياضَ صُنَيْبِعات فالفاهن ليس بين ماء

فشج بها الأماغز

والبيتان في صفة حمار الوحش وأثنه . وشج : أي شقّ المفاوز ،

وسار بها سيراً شديداً . وبها : أي بالأتن . وأسلمها : خذلها ، أي

انقطع الرشاء فخلها . والرشاء : حبل الدلو .

والقصيدة في ديوان زهير ٥٦—٨٥ ، والبيت فيه ٦٧ . وهو وحده في أضداد

السجستاني ١٠٠ ، وأضداد ابن الأنباري ٣٧٩ ، واللسان (شجج ، هوى) .

[١٠٢ب] وأنشد أبو زيد / في صفة دلوٍ مُترعة ، أي مملوءة ، وهي ترتفع ،

قال : أنشدنيهِ الكِلَائيون ، وفسروه لي :

والدَّلُوْ في إتراعها عَجَلَى الهَوِيِّ^(١)

وأنشد قطرب في الصعود :

والدَّلُوْ تهوي كالْعُقَابِ الكَاسِرِ^(٢)

أي تصعد . وأنشد في الانحدار :

كَأَنَّ دَلْوِي فِي هَوِيٍّ رِيحِ^(٣)

ويقال : هَوَتِ الْعُقَابُ إِذَا انْقَضَتْ ، وَأَهَوَتْ ، أي تناولت

بمخالبها . وقال الأصمعي : هَوَتِ الْعُقَابُ عَلَى الصَّيْدِ ، إِذَا خَرَّتْ

عليه فأخذته . فَإِنْ أَخْطَأَتْ قِيلَ : أَمْهَوَتْ عَلَيْهِ .

وَهَوَى الرَّجُلُ عَلَى قِرْنِهِ ، إِذَا حَمَلَ عَلَيْهِ . وقال الأصمعي ،

يُقَالُ : هَوَى مِنْ عُلُوٍّ إِلَى سُفْلٍ . وَأَهْوَى الرَّجُلُ إِلَى الرَّجُلِ ،

(١) الشطر في أضداد السجستاني ١٠١ ، وأضداد قطرب ٢٦٥ ،

واللسان (هوى) .

(٢) في الأصل المخطوط : يهوي .

والشطر في أضداد قطرب ٢٦٥ ، وأضداد ابن الأنباري ٣٧٩ .

(٣) الشطر في أضداد قطرب ٢٦٥ ، واللسان (هوى) .

إذا غَشِيَهُ . قال أبو حاتم : أَحْسِبُهُ نَسِي ، فقد قال الشاعر :
هَوَى زَهْدَمْ تَحْتَ الْعَجَاجِ لِحَاجِبٍ كَمَا نَقَضَ بَازٍ أَقْتَمَ الرَّأْسِ كَاسِرٌ^(١)
وهذا بيتٌ فصيحٌ . وإنما سمع الأصمعي بيتَ ابنِ أحر :
أَهْوَى لَهَا مِشْقَصًا حَشْرًا فَشَبَّرَ قَهَا وَكُنْتُ أَدْعُو قَذَاهَا لِإِثْمِ الْقَرْدَا^(٢)
فاستعمل هذا ، ونَسِيَ هذا .

قال أبو الطيب : ولا أدري لِمَ امتنع عند أبي حاتم أن يكون
زهدَمْ حمل على حاجبٍ منحدرًا من مكانٍ عالٍ ، فيَصِحَّ قولُ
الأصمعي ، لا سِيَّما وتَمَامُ البيت :

(١) البيت لمعمر بن حمار البارقى ، وهو شاعر جاهلي ، من قصيدة
له مطلعها :

أمن آل شعثاء المحول البواكرُ مع الليل ، أم زالت قبيل الأباغرُ
وصلة البيت بعده :

هما بطلان يعثران كلاهما أراد رئاس السيف والسيف نادرُ
أقتم الرأس : أي أسود الرأس .

والقصيدة في النقائض ٦٧٦ - ٦٧٧ ، والأغاني ٤٥/١٠ . والبيت
وحده في اللآلي ٧٩١ ، واللسان (هوى) .

(٢) البيت في اللسان (هوى) .

والمشقص : نصل السهم إذا كان طويلًا غير عريض . والحشر :
الدقيق المحدد الطرف . وشبرقها : أي مزقها . والإثم : الكحل .
والقرد : الذي تجمع وركب بعضه بعضًا .

كَمَا انْقَضَ بَارٍ

والانقضاء أن يَخِرَّ من عُلُوِّ إلى سُفْلٍ ، كاتقضاء النجم .
وقوله « وَكُنْتُ أَدْعُو قَذَاهَا » أي أَجْعَل قَذَاهَا ، ومنه قولُ الله
تعالى : ﴿ أَنْ دَعَوْا لِلرَّحْمَنِ وَلَدًا ﴾ ^(١) ، أي جعلوا .

ومن الأضداد الهُجُودُ . قال أبو حاتم : الهاجِدُ النَّائمُ ، والهاجِدُ
اليقظانُ . وقال قُطْرُبٌ ، يُقال : هَجَدَ يَهْجُدُ هُجُودًا ، إذا نام ،
وهَجَدَ يَهْجُدُ هُجُودًا ، إذا سَهَرَ . وقال الأصمعيُّ : الهاجِدُ النَّائمُ ،
والهاجِدُ الْمُصَلِّي بالليل . فمن النوم قولُ الحطيئة :

[١١٣] / فَحَيَّاكَ وَدٌ ، مَنْ هَدَاكَ لِفَتْنَةٍ وَخُوصٍ بِأَعْلَى ذِي طَوَّالَةٍ هُجْدٍ ^(٢)

(١) تمام الآية : « قَكَادُ السَّمَوَاتُ يَتَفَطَّرْنَ مِنْهُ ،
وَتَنْشَقُّ الْأَرْضُ ، وَتَخِرُّ الْجِبَالُ هَدًا ، أَنْ دَعَمُوا لِلرَّحْمَنِ
وَلَدًا » ، سورة الكهف ٩٠/١٩ - ٩١ .

(٢) البيت من قصيدة يمدح فيها بغيض بن عامر من بني قريع مطلعها :
آثرتُ إدلاجي على ليل حُرَّةٍ هُضِمَ الحشا حُسْتَانَةَ المتجَرَّدِ
وصلة البيت قبله وبعده وروايته في الديوان :

وفي كل مُمَسَى لَيْلَةٍ أَوْ مَعْرَسٍ خِيَالُ يَوَافِي الرِّكْبِ مَنْ أُمِّ مَعْبِدٍ
فَحَيَّاكَ وَدٌ مَا هَدَاكَ

وَأَنِّي اهْتَدْتُ وَالِدًا وَبَيْنِي وَبَيْنَهَا وَمَا كَانَ سَارِي الدَّوَّ بِاللَّيْلِ يَهْتَدِي —

أي نِيَام . ورواه الأصمعي : « فَحَيَّاكَ رَبِّي » . قال أبو الطيب :
أظنه غير الشعر تَأْلَاهَا . و « وَدَّ » : صَنَمٌ .

وقال أبيد بن ربيعة :

قُلْتُ : هَجَدْنَا فَقَدْ طَالَ السَّرَى وَقَدَرْنَا إِنْ خَنَا الدَّهْرُ غَفْلٌ ^(١)

— ودَّ : اسم صنم كان لقوم نوح ، ثم صار لكلب ، وكان بدومة
الجنديل ؛ وكان لقريش صنم يدعونه وَدًّا (اللسان : ودد) . والخص :
الإبل الخص ، وهي الغائرة العينين من عناء السفر ، واحدها أخص
وخصاء . وذو طوالة : اسم موضع .

والقصيدة في ديوان الخطيئة ١٤٧ - ١٦١ ، والبيت فيه ١٤٨ ، وهي
أيضاً في مختارات ابن الشجري ١٤/٣ - ١٧ . والبيت وحده في أضداد
الأصمعي ٤٠ ، وأضداد السجستاني ١٢٤ ، وأضداد ابن السكيت ١٩٤ ،
وأضداد ابن الأنباري ٥٠ ، واللسان (هجد) .

(١) البيت من قصيدة للبيد يرثي فيها أخاه أربد أبا الحزاز ، مطلعها :
إِنْ تَقَوَّى رَبَّنَا خَيْرَ نَفَلٍ وَيَا ذَا اللَّهَ رَيْثِي وَعَجَلٍ
وصلة البيت قبله وروايته في الديوان :

وَيَجُودُ مِنْ صُبَابَاتِ الْكَرَى عَاطِفِ النَّمْرِ قِصْدِ الْمَبْتَدَلِ
قال : هَجَدْنَا

والبيتان في صفة رجل غلبه النعاس في السفر . والمعنى : قد قدرنا
على ما نريد ، ووصلنا إلى ما نحب إِنْ غَفَلَ عَنَّا الدَّهْرُ ، ولم يفسد علينا
أمرنا ، فلم نجهد أنفسنا بطول السرى ، ونمنع أعيننا لذيذ الكرى . —

فمعنى قوله « هَجَّدْنَا » أي نَمَّ بنا . قال الأصمعيّ : وأكثرُ ما يُقال في النَّائمِ هاجِدٌ ، وأكثرُ ما يُقال في المستيقظ مُتَهَجِّدٌ . وفي التَّنْزِيلِ ﴿ فَتَهَجَّدْ بِهِ ^(١) ﴾ ، قال التَّوْزِي : معناه صَلَّ بِهِ . وقال غيره : فَتَيَقِّظْ بِهِ . وقال النابغة الذبياني :

لَوْ أَنَّهَا عَرَضَتْ لِأَشْمَطَ رَاهِبٍ ، عَبْدَ الْإِلَهِ ، صَرُورَةَ مُتَهَجِّدٍ ^(٢)

— والقصيدة في ديوان لبید ١٧٤ - ١٩٨ ، والبيت فيه ١٨٢ . والبيتان مع أبيات من القصيدة في الخزانة ٢٨/٢ . والبيتان وحدهما في اللسان (هجد) . والبيت وحده في أضداد ابن السكيت ١٩٤ ، وأضداد ابن الأنباري ٥١ ، واللسان (قدر ، سرى) .

(١) تمام الآية : « أَقِمِ الصَّلَاةَ لِدُلُوكِ الشَّمْسِ إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ ، وَقُرْ آتَانَ الْفَجْرِ ، إِنَّ قُرْآنَ الْفَجْرِ كَانَ مَشْهُودًا ، وَمِنَ اللَّيْلِ فَتَهَجَّدْ بِهِ نَافِلَةً لَّكَ » ، سورة الإسراء ٧٨/١٧ - ٧٩ . (٢) البيت من قصيدة للنابغة في وصف المتجردة امرأة النعمان ، مطلعها :

أَمِنْ أَلِ مِيَّةٍ رَائِحٍ أَوْ مَغْتَدِي عَجْلَانَ ذَا زَادٍ وَغَيْرَ مَزُودٍ
وصلة البيت بعده :

كَرَرْنَا لِرُؤُوسِهَا وَحَسَنَ حَدِيثِهَا وَحَالَه رَشْدًا وَإِنْ لَمْ يَرْشِدِ
الأشمت : الذي دبّ في رأسه الشيب . والضرورة : الذي لم يأت النساء قط ها هنا .

والقصيدة في ديوان النابغة ٣٤ - ٣٩ . والبيتان في أضداد ابن الأنباري ٥٢ . والبيت وحده في أضداد الأصمعي ٤٠ ، وأضداد ابن السكيت ١٩٤ .

قال الأصمعي: وسبَّ أعرابيَّ امرأته، فقال: عَلَيْهَا لعنة الْمُتَهَجِّدِينَ ،
يريد الْمُصَلِّينَ بالليل .

قال أبو الطيّب ، وأخبرنا جعفر بن محمد ، قال ، حدثنا
محمد بن الحسن الأزدي ، قال ، حدثني جعفر بن ربيعة ^(١) ،
عن الأعرج ^(٢) ، عن كثير ، [عن ا] بن عباس ، قال : أَيْسَبُ
أَحَدُكُمْ إِذَا قَامَ بِاللَّيْلِ أَنَّهُ قَدْ تَهَجَّدَ . لا ، ولكن حتى يقوم
ثم ينام ، ثم يقوم ثم ينام ، ثم يقوم ثم ينام ، فذلك
الْمُتَهَجِّدُ بالليل .

✱ ✱ ✱

(١) هو جعفر بن ربيعة بن عبد الله بن الصحابي مَرْحُبِيل بن حسنة
الأزدي . ومات جعفر سنة ١٣٢ في مصر . ترجمته في طبقات
ابن سعد ٥١٤/٧ .

(٢) هو أبو داود عبد الرحمن بن هرمز بن أبي سعد الأعرج المدني
المقرئ النحوي ، وهو من التابعين ، وكان من أول مَنْ وضع
العربية . مات بالاسكندرية ودفن فيها سنة ١١٧ . ترجمته في طبقات
ابن سعد ٢٨٣/٥ ، وإنباه الرواة ١٧٢/٢ - ١٧٣ ، وطبقات الزبيدي
١٩ - ٢٠ ، وأخبار النحويين البصريين ١٦ ، والفهرست ٣٩ ، وطبقات
القراء ٣٨١/١ ، وبغية الوعاة ٣٠٣ .

ومن الأضداد هَاجَ . قال أبو حاتم ، يُقال : هَاجَ النَّبْتُ ،
يَهِيْجُ ، إِذَا أَصْفَرَ . وهو المعروف . ومنه قولُ الراجز :

حَتَّى إِذَا مَا أَصْفَرَ حُجْرَانُ الذَّرْقِ^(١)

وَأَهْيَجَ الْخُلَصَاءُ مِنْ ذَاتِ الْبُرْقِ

أي وجد نبتها هائجاً ، كما يُقال : أَحْمَدُتُهُ وَجَدْتُهُ مَحْمُوداً ، وَأُجْبِنْتُهُ
وَجَدْتُهُ جَبَاناً .

وَيُقال أيضاً : هَاجَ النَّبْتُ ، إِذَا ارْتَفَعَ وَعَلَا ، وَجُنَّ جُنُوناً ،

[١٠٣ب] كما يهيج المجنونُ وَالرَّيْحُ / . وشكَّ فيه أبو حاتم . وهو صحيحٌ ،

قد رَوَيْنَاهُ عَنْ غَيْرِهِ .

(١) الشطران لرؤبة بن العجاج الراجز الإسلامي المشهور من أرجوزته
القافية المشهورة التي مطلعها :

وقاتمِ الأعماقِ خاوي الختَرَقِ

الحجران : جمع حاجر ، وهو من مسايل المياه ومنابت العشب
ما استدار به سَنَدٌ أو نهر مرتفع . والذرق : نبات كالفسْفَيْسَةِ ، تسميه
الحاضرة الحَنْدَقَوَقِ ، وهو ينبت في القيعان ومناقع الماء . وأهيج :
أي أهيج حمار الوحش . والخلصاء وذات البرق : موضعان .

والأرجوزة في ديوان رؤبة ١٠٤ - ١٠٨ ، وشواهد العيني ٣٨/١ -

٤٥ ، وشرحها فيها ٤٥/١ - ٨٠ ، وهي أيضاً في الأراجيز مع بعض -

ويُقال : هاج الفعلُ هَيْجاً وهَيْجاً . وكلُّ شيءٍ ثارَ فقد هاج .
يُقال : هاج به الغضبُ ، وهاجَ بجسمه الجدرِيُّ . وقال الراجز :
هَاجَ ، وَلَيْسَ هَيْجُهُ بِمُؤْتَمَنٍ
عَلَى صَمَارِيدَ كَأَمْثَالِ الْجَوْنِ
يَصِفُ فِعْلاً .

ومن الأضداد الإِهْنَفُ . قال قُطْرُبُ ، يُقال : أَهْنَفَ الرجلُ ،
يُهْنَفُ إِهْنافاً ، إذا ضحك ضحكاً رُوَيْداً . وَأَهْنَفَ أيضاً
إِهْنافاً ، إذا بكى .

ومن الأضداد الهَجْرُ . يُقال : هَجَرْتُ الرجلَ ، أَهَجَرُهُ هَجْراً ،
إذا جَفَوْتَهُ وَبَعَدْتَ عَنْهُ .

وقال قومٌ في قول الله جَلَّ وَعَزَّ : ﴿ وَاهْجُرُوهُنَّ فِي الْمَضَاجِعِ ﴾^(١)

— شرح ٢٢ — ٣٨ . وبعضها بشرح في الخزانة ٣٨/١ — ٤٣ . والشطران
في اللسان (ذرق) . والشطر الأول وحده في اللسان (حجر ، حير) .
والشطر الثاني وحده في اللسان (هيج) .

(١) تمام الآية : « وَاللَّاتِي تَخَافُونَ نُشُوزَهُنَّ فَعِظُوهُنَّ » ،
واهْجُرُوهُنَّ فِي الْمَضَاجِعِ ، واضْرِبُوهُنَّ . سورة النساء ٤/٣٤ .

أَيَّ اعْطِفُوهُنَّ ، وَهُوَ ضِدُّ الِهَجْر . وَنُرَاهُمْ ذَهَبُوا بِهَذَا إِلَى قَوْلِ
العَرَبِ : هَجَرْتُ الناقةَ بِالِهَجَارِ ، وَهُوَ حَبْلٌ يُجْعَلُ فِي أَنْفِهَا ،
تُعْطَفُ بِهِ عَلَى وَلَدٍ غَيْرِهَا . هَذَا قَوْلُ قُطْرُبَ . وَقَالَ غَيْرُهُ : الِهَجَارُ
حَبْلٌ يُشَدُّ فِي حَقْوِ الْبَعِيرِ ، ثُمَّ يُشَدُّ فِي إِحْدَى يَدَيْهِ . وَبَعِيرٌ
مَهْجُورٌ ، إِذَا شُدَّ بِالِهَجَارِ . قَالَ الشَّاعِرُ :

فَكَعَكَعُوهُنَّ فِي ضَيْقٍ وَفِي دَهْسٍ يَنْزُونَ مِنْ يَمِينٍ مَا بُوْضَ وَمَهْجُورٌ^(١)
وَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ فِي قَوْلِهِ : وَاهْجُرُوهُنَّ فِي الْمَضَاجِعِ ، قَالَ :
الِهَجْرُ السَّبُّ .

وَيُقَالُ : هَجَرَ الْمَرِيضُ إِذَا هَذَى^(٢) .

وَأَهْجَرَتِ الْجَارِيَةُ ، إِذَا شَبَّتْ^(٣) شَبَابًا حَسَنًا ، فَهِيَ مُهْجِرَةٌ .
وَكَذَلِكَ الناقةُ وَالنخلةُ .

(١) كَعَكَعُوهُنَّ : أَيَّ جَمَعُوهُنَّ وَحَبَسُوهُنَّ . وَالْدَهْسُ : الْأَرْضُ السَّهْلَةُ
يَثْقُلُ فِيهَا الْمَشْيُ . وَالْمَأْبُوضُ : الْبَعِيرُ الَّذِي شُدَّ رَسْغُ يَدَيْهِ إِلَى عَضْدِهِ
حَتَّى تَرْتَفِعَ يَدَاهُ عَنِ الْأَرْضِ ، وَالْإِبَاضُ هُوَ الْحَبْلُ الَّذِي يُشَدُّ بِهِ . وَيَنْزُونَ :
مِنْ النَّزْوِ ، وَهُوَ الْوُثُوبُ .

(٢) فِي الْأَصْلِ الْخَطُوطُ : هَذَى ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(٣) فِي الْأَصْلِ الْخَطُوطُ : شَبَّتْ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

وَأَهْجَرَ الرَّجُلُ إِذَا تَكَلَّمَ بِالْهَجْرِ . وَالْهَجْرُ الْخُتَا . وَمِنْهُ الْحَدِيثُ :
« وَلَا تَقُولُوا هُجْرًا » ^(١) .

وَالْهَجْرُ : الْحُلْمُ . يُقَالُ : هَجَرْتُ بَكَ فِي نَوْمِي ، أَهْجَرْتُ هُجْرًا ،
أَيَّ حَلَمْتُ بَكَ . حَكَاهَا / اللَّحْيَانِي ^(٢) .

[١١٠٤]



(١) فِي النِّهَايَةِ ٢٥٥/٤ : « كُنْتَ نَهَيْتَكُمْ عَنْ زِيَارَةِ الْقُبُورِ ، فَزُورُوهَا
وَلَا تَقُولُوا هُجْرًا » . وَانْظُرِ اللِّسَانَ (هَجَرَ) .

(٢) هُوَ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ حَازِمٍ (وَقِيلَ بْنُ الْمُبَارَكِ) اللَّحْيَانِي
غَلَامُ الْكُسَائِيِّ ، مِنْ بَنِي لَحْيَانَ بْنِ هَذِيلٍ ، اللَّغْوِيُّ الْكُوفِيُّ . تَرَجَمَتْهُ فِي
مُرَاتِبِ النَّحْوِيِّينَ ٨٩ — ٩٠ ، وَطَبَقَاتِ الزُّبَيْدِيِّ ٢١٣ ، وَالْفَهْرَسْتُ ٤٨ ،
بَغِيَّةُ الْوَعَاةِ ٣٤٦ .

م (١٤)

الياء

قال أبو حاتم ، يُقال : عَيْشٌ يَدِيٌّ ، أي واسعٌ ، وعَيْشٌ
يَدِيٌّ ، أي ضَيِّقٌ . وكذلك سِقَاةٌ يَدِيٌّ ، أي واسعٌ ، وسِقَاةٌ
يَدِيٌّ ، أي ضَيِّقٌ .

وقال قُطْرُبٌ : اليَدِيُّ الطويلُ اليَدِ . واليَدِيُّ النَّحْيُ الصغيرُ .
وقال التَّوْزِي ، يُقال : ثوبٌ يَدِيٌّ ، إذا كان ضَيِّقَ الْكُمِّ ،
وْثوبٌ يَدِيٌّ ، إذا كان واسعَ الْكُمِّ . وقال غيره : ثوبٌ يَدِيٌّ ،
إذا كان واسعاً ، وْثوبٌ يَدِيٌّ ، إذا كان ضَيِّقاً . ومنه قولُ العَجَّاجِ :
بِالدَّارِ إِذَا ثُوبُ الصَّبَا يَدِيٌّ ^(١)

(١) الشطر من أرجوزة للعجاج مطلعها :

بَكَيْتَ وَالْمُحْتَزَنُ الْبَكِيُّ

وصلة الشطر قبله وبعده :

وقد نرى إذ الحياةُ حيٌّ

وإذ زمانُ الناسِ دَغْفِلِيٌّ

بِالدَّارِ

خوداً ضناً كما خلقها سَوِيٌّ

أي واسع ، وأنا شاب .

وقال الأصمعي : دَلَوْ يَدِيَّةٌ ، وهي من الأفيق ، ليست^(١)
بكبيرة . والأفيق : الأديم . يُقال : أفِيقْ وأفَقْ ، وأديمٌ
وأدمٌ . وهو مما جاء من الجمع على (فَعَلَ) . ودَلَوْ يَدِيَّةٌ أيضاً ،
أي واسعة . ويُقال أدِيَّةٌ أيضاً ، مثلُ اليرَندَج والأَرندَج ،
واليسرُوع والأسرُوع ، واليزَني والأزَني .

وحكى أبو زيد : إن كان متاعهم لَادِيَّاً ، أي قليلاً . وإن
كانت غنمهم لَادِيَّةً ، أي قليلة .

ومن الأضداد ، أبو عمرو الشيباني يُقال : قد تَيَاجَرُوا على
الطريق ، أي تبع بعضهم بعضاً على الطريق . وتَيَاجَرُوا عن الطريق ،
أي عدلوا عنه .

— والأرجوزة في ديوان العجاج [٨٠ — ٨٥ ب] . والشرط مع
الذي قبله في أضداد السجستاني ١٠٤ ، وأضداد ابن الأنباري ٢٦٢ ،
واللسان (يدي) . والشرط وحده في أضداد الأصمعي ١٩ ، وأضداد
ابن السكيت ١٧٤ .

(١) في الأصل المخطوط : ليس ، وهو غلط .

ومن الأضداد التَّيْمَنُ . يُقال : تَيَمَّنَ الرَّجُلُ بداره وبمولوده
وبغير ذلك ، إذا تَبَرَّكَ به ، من اليَمَن . والتَّيْمَنُ المُتَبَرَّكُ .
وتَيَمَّنَ أيضاً ، زعموا ، إذا مات . قال الشاعر :
إِذَا الْمَرْءُ عَلَبَى ، ثُمَّ أَصْبَحَ جِلْدُهُ كَرَحَضٍ غَسِيلٍ فَالتَّيْمَنُ أَرْوَحُ^(١)
[١٠٤ب] قالوا : فآلموتُ أَرْوَحُ . وقال قومٌ : إِنَّمَا تُسَمَّى الْمَوْتُ / تَيْمَنًا
لأن الميت يوضع على يمينه في قبره . والله أعلم .

☆ ☆ ☆

قال أبو الطَّيِّب اللُّغَوِيُّ : هذا آخرُ الأضداد على الحقيقة . وقد
أدخل علماؤنا المتقدمون فيها أشياء ليست منها ، نحن نذكرها
أبواباً ، لئلا يظنَّ ظانٌّ أَنَّا غَفَلْنَا عنها .
وبالله التوفيقُ ، وله الحمدُ . وصلواته على سيدنا محمد وآله ،
وسلم تسلياً .

★ ★ ★

(١) في الأصل المخطوط : عسيل ، وهو تصحيف .
والبيت في اللسان (علب) ، وفيه أيضاً (يمين) برواية مختلفة .
وعلبى المرء : إذا انحطَّ علباؤه كِبَرًا ، والعلباء : عصب
العنق الغليظ .
والرحض : الغَسْلُ في الأصل ، وهو بمعنى الثوب المغسول ها هنا .

[ذيل]

[كتاب الأضداد في كلام العرب]

[تأليف]

[أبي الطيب اللغوي الحلبي]

هذا باب

يستوي فيه لفظ (الفاعل) و (المفعول)

وهو ما جاء على (مُفْتَعِلٌ) و (مُفْتَعَلٌ) مِمَّا عَيْنُهُ مَنْقَلِبَةٌ عَنْ يَاءٍ
أَوْ وَاوٍ . فليس يَبِينُ فِيهِ كَسْرُ الْعَيْنِ وَفَتْحُهَا لِسُكُونِ الْأَلْفِ .
فَمِنْ ذَلِكَ الْمُبْتَعِ الْمُشْتَرِي شَيْئًا مِنَ الْأَشْيَاءِ . وَالْمُبْتَاعُ أَيْضًا
الشَّيْءُ الَّذِي تَشْتَرِيهِ .

☆ ☆ ☆

وَالْمُتَّامُ : الَّذِي يَذْبَحُ التَّيْمَةَ ، فَيَأْكُلُهَا . وَالتَّيْمَةُ : شَاةٌ يُسَمِّنُهَا
الرَّجُلُ لِمَنْزَلِهِ . وَمِنْهُ الْحَدِيثُ : « فِي التَّيْعَةِ شَاةٌ ، وَالتَّيْمَةُ لِمُصَاحِبِهَا » ^(١) ،
أَي لَا تَدْخُلُ فِي عِدَدِ غَنَمِ الضَّيْعَةِ . وَالتَّيْعَةُ : الْأَرْبَعُونَ مِنَ الْغَنَمِ .
وَقَالَ الْخَطِيبَةُ :

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : النَّبْعَةُ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

جَاءَ فِي اللِّسَانِ (تَيْمٌ) : « وَكَتَبَ سَيِّدُنَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ لَوَائِلُ
ابْنِ حُجْرٍ كِتَابًا أَمَلَى فِيهِ : فِي التَّيْعَةِ شَاةٌ ، وَالتَّيْمَةُ لِمُصَاحِبِهَا » . وَانْظُرْ
الْنِّهَايَةَ ١/١٤٢ - ١٤٣ ، وَاللِّسَانُ (تَيْعٌ) أَيْضًا .

فَمَا تَتَّامُ جَارَةً آلِ لَآئِي وَلَكِنْ يَضْمُنُونَ لَهَا قِرَآهَا^(١)
 أي لا يُحْجُونَهَا إِلَى ذَبْحِ تَيْمَتِهَا . يُقَالُ : اتَّامَ يَتَّامُ اتِّامًا ، فَهُوَ
 مُتَّامٌ . وَالْمَذْبُوحُ أَيْضًا مُتَّامٌ .

وَالْمُجْتَابُ اللَّابِسُ . يُقَالُ : اجْتَبَا الشَّوْبَ ، يَجْتَابُهُ اجْتِيَابًا ،
 أَي لَبَسَهُ . وَاجْتَبَا أَيْضًا الْمَلْبُوسُ . قَالَ الشَّمَاخُ :
 كَانَهَا وَابْنُ أَيَّامٍ تَرْبِيَهُ مِنْ قُرَّةِ الْعَيْنِ مُجْتَابًا دِيَابُودَ^(٢)

(١) البيت من قصيدة للخطيئة يمدح فيها بغيض بن عامر وآل
 لآي ، مطلعها :

أَلَا هَبْتَ أَمَامَهُ بَعْدَ هَدْيٍ عَلَى لُومِي ، وَمَا قَضَتْ كَرَاهَا
 وَصَلَةُ الْبَيْتِ بَعْدَهُ :

كِرَامٌ يَفْضُلُونَ فَرُومَ سَعْدٍ أُولَى أَحْسَابِهَا وَأُولَى نُهَاهَا
 وَالْقَصِيدَةُ فِي دِيْوَانِ الْخَطِيئَةِ ١١٥ - ١١٧ ، وَمُخْتَارَاتُ ابْنِ الشَّجَرِيِّ
 ١٩/٣ - ٢٠ . وَالْبَيْتُ وَحْدَهُ فِي اللِّسَانِ (تِم) .

(٢) البيت من قصيدة للشماخ مطلعها وصلة البيت :

طَالَ الثَّوَاءُ عَلَى رَسْمٍ بِيْمُودٍ أَوْدَى ، وَكُلَّ خَلِيلٍ مَرَّةً مُودَى
 دَارَ الْفَتَاةِ الَّتِي كُنَّا نَقُولُ لَهَا يَاطِيِيَّةٌ عَطْلًا حُسَّانَةً الْجَيِّدِ

كَأَنَّهَا وَابْنُ أَيَّامٍ

كَأَنَّهَا : أَي كَأَنَّ الظُّبِيَّةَ . وَمُجْتَابًا : أَي مُجْتَابَانِ ، وَحَذَفَ النُّونَ
 لِلْإِضَافَةِ . وَابْنُ أَيَّامٍ : يَرِيدُ بِهِ وَلَدَهَا الصَّغِيرَ الَّذِي تَرْبِيهِ ، أَي تَقُومُ
 عَلَيْهِ . يَرِيدُ كَأَنَّهَا لَبَسَا دِيَابُودًا لِحَسَنِ خَلْقِهَا فِي الْخُصْبِ .

وَالْقَصِيدَةُ فِي دِيْوَانِ الشَّمَاخِ ٢١ - ٢٦ .

أَي لَابِسًا دَيَا بُود. و «الدَّيَا بُودُ» : فارسيّ معرّب ، ومعناه / الثوب [١٠٥]
المنسوجُ على نِيرَيْن .

ويُقال : اجْتَابَ البلادَ ، يَجْتَابُهَا ، مِثْلُ جَابَهَا ، أَي قَطَعَهَا ،
فهو مُجْتَابٌ . وما قُطِعَ من البلادِ مُجْتَابٌ^(١) . أيضاً . ومنه قوله
عزَّ وجلَّ : ﴿ الَّذِينَ جَاءُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِ ﴾^(٢) ، أَي قَطَعُوا .

ويُقال : اجْتَاخَ الدَّهْرُ مَالَهُ ، يَجْتَاخُهُ اجْتِيَاخًا . فَأُجْتَاخَ الدَّهْرُ .
وَالْمُجْتَاخُ الْمَالُ الَّذِي اجْتَاخَهُ ، أَي ذَهَبَ بِهِ . ومنه الحديثُ : «أَوْ
رَجُلٌ أَصَابَتْهُ جَائِحَةٌ ، فَأَجْتَاخَتْ مَالَهُ»^(٣) . وَالْجَوَانِحُ : الدَّوَاهِي

(١) في الأصل المخطوط : يَحْتَاب .

(٢) تمام الآية : « أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ ، إِرَمَ
ذَاتِ الْعِمَادِ ، الَّتِي لَمْ يُخْلَقْ مِثْلُهَا فِي الْبِلَادِ ، وَثمودَ الَّذِينَ
جَاءُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِ » . سورة الفجر ٦/٨٩ - ٩ .

(٣) في مسند ابن حنبل ٤٧٧/٣ : « عن قبيصة بن الحارث الهلالي :
تَحَمَّلْتُ بِجَمَالَةٍ ، فَأَتَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ أَسْأَلُهُ فِيهَا . فَقَالَ : نَوْدِيهَا عَنْكَ ،
وَنَخْرِجُهَا مِنْ نَعَمِ الصَّدَقَةِ ... وَقَالَ : يَاقُبَيْصَةُ إِنَّ الْمَسْأَلَةَ لَا تَصْلُحُ . وَقَالَ
مَرَّةً : حَرُمَتْ إِلَّا فِي ثَلَاثَ : رَجُلٌ تَحْمَلُ بِجَمَالَةٍ حَلَّتْ لَهُ الْمَسْأَلَةُ ... —

التي تَجْتَاحُ الأموال . قال الشاعر :
لَيْسَتْ بِسَنْهَاءٍ وَلَا رُجْبِيَّةٍ وَلَكِنْ عَرَايَا فِي السَّنِينَ الْجَوَائِحِ^(١)

— ورجل أصابته حاجةٌ وفاقةٌ حتى يشهد له ثلاثةٌ من ذوي الحِجَا من قومه ... ورجل أصابته جائحةٌ اجتاحتُ ماله حلت له المسألة ، فيسأل حتى يصيب قواماً من عيش ، أو سداداً من عيش ، ثم يمسك ... » .
(١) البيت لسويد بن الصامت الأنصاري ، وهو صحابي شهد أحداً ، من أبيات له في الدَّيْنِ ، وكان قد أدان ديناً فطولب ، فاستغاث بقومه ، فقصرُوا عنه ، فقال :

وأصبحتُ قد أنكرتُ قومي كأنني جنيتُ لهم بالدَّيْنِ إحدى الفضائحِ
أدينُ وما دَينِي عليكم بمَغْرَمٍ ولكن على الشَّيْءِ الجِلَادِ القِراوحِ
على كلِّ خَوَّارٍ كأن جذوعها طُلِينٌ بقَارٍ أو بِحَمَاءٍ مَائِحِ
لَيْسَتْ بِسَنْهَاءٍ
أدينُ على أثمارها وأصولها لمولى قريب أو لآخر نازح
وهو يصف في الأبيات نخلاً له بالجودة . والسَّهَاءُ : النخلة التي أصابتها السنة المجدبة وأضرَّت بها « وقيل : هي النخلة التي تحمل عاماً ، ولا تحمل عاماً . والرجبية : النخلة التي تبنى عليها رُجْبَةٌ » وهي حظيرة تبنى حول النخلة يمنع بها ثمرها من أن يسرق . والعرايا : جمع عَرِيَّة ، وهي التي يوهب ثمرها . والسفون الجوائح : السنون الشديدة . يقول : نخلي ليست بسَنْهَاءٍ ولا بمنوعة الثمر ، ولكن أعريها الناس في السنين الشديدة .

والأبيات الأول والثاني والأخير في الإصابة ١٥٢/٣ . والأبيات الثاني والثالث والرابع في اللآلي ٣٦١ . والبيتان الثاني والرابع —

وَيُقَالُ : اجْتَاَزَ الرَّجُلُ بِالْمَكَانِ ، يَجْتَازُ اجْتِيَازًا . فَهُوَ مُجْتَازٌ
بِهِ . وَالْمَكَانُ مُجْتَازٌ بِهِ أَيْضًا .

وَيُقَالُ احْتَجَّ فُلَانٌ إِلَى كَذَا وَكَذَا^(١) . فَهُوَ مُحْتَاجٌ إِلَيْهِ ،
[وَالشَّيْءُ مُحْتَاجٌ إِلَيْهِ أَيْضًا] .

وَيُقَالُ : احْتَاَضَ الْمَاءَ ، يَحْتَاِضُهُ احْتِيَاضًا . وَهُوَ (افْتَعَال)
مِنَ الْحَوْضِ . فَالرَّجُلُ مُحْتَاِضٌ ، وَالْمَاءُ مُحْتَاِضٌ أَيْضًا .

وَيُقَالُ : اخْتَلَتْ عَلَى فُلَانٍ ، اخْتَلَا عَلَيْهِ اخْتِيَالًا ، أَيْ تَكَبَّرَتْ
عَلَيْهِ ، مِنَ الْخِيَالَةِ . فَأَنَا مُخْتَلٌ عَلَيْهِ ، وَهُوَ أَيْضًا مُخْتَلٌ عَلَيْهِ .
وَفِي التَّنْزِيلِ : ﴿ [إِنَّ] اللَّهُ لَا يُحِبُّ مَنْ كَانَ مُخْتَلًا فَخُورًا ﴾^(٢) .
وَقَالَ الشَّاعِرُ :

تَحْتَ الْعَجَاجِ تَحَالُهُ مُخْتَلًا

— فِي اللِّسَانِ (رَجَب ، قَرَح) . وَبَيْتُ الشَّاهِدِ وَحْدَهُ فِي الْأَلْفَاظِ ٥٢ .

وَأَمَّا الْقَالِي ١/١٢٠ ، وَاللِّسَانُ (جَوْح ، سَنَه) .

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوطِ : كَذَا كَذَا .

(٢) سُورَةُ النِّسَاءِ ٣٦/٤ .

وَيُقَالُ : أَدَانَ فُلَانٌ مَالاً ، يَدَانُهُ أَدْيَاناً ، أَي أَخَذَهُ بَدَيْنِ .
فَهُوَ مُدَّانٌ ، وَالْمَالُ أَيْضاً مُدَّانٌ . وَقَدْ أَدَّنتُ الرَّجُلَ أَنَا ، وَدِنْتُ
أَيْضاً بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، أَي أَخَذْتُ [مِنْهُ] بَدَيْنِ . وَأَدَانَ فُلَانٌ بَدَيْنِ ،
إِدَانَةً ، إِذَا أُعْطِيَ بَدَيْنِ . قَالَ الْهَذَلِيُّ :

[١٠٥ ب] / أَدَانَ وَأَنْبَأَهُ الْأَوَّلُونَ بَانَ الْمَدَانُ مَلِيٍّ وَفِي^(١)

وَيُقَالُ : ارْتَبْتُ بِالشَّيْءِ ، ارْتَابُ ارْتِيَاباً ، أَي شَكَّكْتُ
فِيهِ . فَأَنَا مُرْتَابٌ بِهِ ، وَالشَّيْءُ أَيْضاً مُرْتَابٌ بِهِ .

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : الْأَلُون ، وَهُوَ غَلَطٌ .
وَالْبَيْتُ لِأَبِي ذُوَيْبِ الْهَذَلِيِّ مِنْ قَصِيدِهِ لَهُ يَرِثِي فِيهَا نَشِيدَةَ أَحَدِ بَنِي
قَوْمِهِ ، مَطْلَعُهَا وَصَلَةُ الْبَيْتِ وَرَوَايَتُهُ فِي الدِّيَّوَانِ :
عَرَفْتُ الدِّيَارَ كَرَقَمِ الدَّوَا إِزْبَرَهَا الْكَاتِبُ الْحَمِيرِيُّ
بَرَقَمَ وَوَشِيَ كَمَا زَخَرَفْتُ بِيَشْمُهَا الْمَزْدَهَاءُ الْهَدْيِيُّ
أَدَانَ وَأَنْبَأَهُ الْأَوَّلُونَ أَنَّ الْمَدَانَ
أَدَانَ : أَي الْكَاتِبُ الْحَمِيرِيُّ . وَالْأَوَّلُونَ : الرِّجَالُ الْأَوَّلُونَ الْمَقْدَمُونَ
وَمُسَاتِمُهُمْ . وَالْمَلِيٌّ : الْغَنِيُّ الْمَوْسِرُ . يَرِيدُ أَنَّ الَّذِي أَدَانَهُ غَنِيٌّ وَفِيَّ .
وَالْقَصِيدَةُ فِي دِيَّوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ١/٦٤ - ٦٨ . وَالْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (دِينَ) .

ويُقال : ارْتاحَ فلانٌ للجُودِ ، يرتاح ارتياحاً ، إذا نَشِطَ له ،
وأخَذَتْهُ ارْتِيحِيَّةٌ . فهو مُرْتاحٌ له . والجُودُ أيضاً مُرْتاحٌ له .
قال جرير :

أَغْنِيَنِي يَا فِدَاكَ أَبِي وَأُمِّي بِسَيْبٍ مِنْكَ إِنَّكَ ذُو ارْتِياحٍ ^(١)

☆ ☆ ☆

ويُقال : ارْتَدَّتْ الشَّيْءُ ، ارْتَادَهُ ارْتِياداً ، أي طَلَبَتْهُ . فأنا
مُرْتَادٌ ، والشَّيْءُ مُرْتَادٌ . ومنه قولُ الراجز :

وارْتَادَ أَرْبَاضاً لَهَا آرِي ^(٢)

☆ ☆ ☆

(١) البيت من قصيدة لجرير يمدح فيها عبد الملك بن مروان ، مطلعها :
أَتَصْحَوُ ، بَلْ فَوَادُكَ غَيْرُ صَاحٍ عَشِيَّةَ هَمْ صَحْبُكَ بِالرَّوَّاحِ
وصلة البيت بعده :

فإني قد رأيتُ عليَّ حقاً زيارتي الخليفةَ وامتداحي
السَّيْبُ : العطاء .

والقصيدة في ديوان جرير ٩٦ - ٩٩ .

(٢) الشطر للعجاج الراجز الإسلامي المشهور ، من أرجوزة له مطلعها :
بَكَيْتَ وَالْمُحْتَزَنُ الْبَكِيُّ

وصلة الشطر بعده :

من مَعْدِنِ الصَّيْرَانِ عُدُّ مَلِيٍّ

كما يعود العيدُ نصرانيٍّ

ويُقال : اَزْدَارَنِي فلانٌ ، يَزْدَارُنِي اَزْدِيَاراً . وهو (اَفْتَعَال)
من الزَّيَارَةِ . فهو مُزْدَارٌ ، وأنا مُزْدَارٌ .

✱ ✱ ✱

قال الراجز :

إِذَا الدَّلِيلُ اسْتَفَ أَخْلَاقَ الطُّرُقِ^(١)

وذلك أن الدليل إذا ضلَّ شَمَّ الترابَ ليعلمَ أَعْلَى قَصْدٍ هو أم لا .
[فهو مُسْتَفٌ ، والترابُ مُسْتَفٌ أيضاً] .

✱ ✱ ✱

ويُقال : اسْتَقَ الرجلُ البعيرَ ، يَسْتَقُه استيقاً ، أي ساقه .
فالرجلُ مُسْتَقٌ ، والبعيرُ مُسْتَقٌ .

✱ ✱ ✱

— ارتاد : أي أتى . والأرباض : جمع رَبَضٍ ، وهو مأوِيتَ إليه
من كل شيء . والآري : تحبِس الدابة في الأصل ، وهو يريد مأوى
الوحش وكناسه هاهنا .

والأرجوزة في ديوان المعاج [٨٠ - ٨٥ ب] . والشرط مع الذي
بعده في اللسان (أرى) .

(١) الشرط لرؤبة بن المعاج الراجز الإسلامي المشهور ، من أرجوزته
القافية المشهورة التي مطلعها :

وقاتمِ الأعماقِ خاوي المخترقِ

استاف : أي شمَّ . والأخلاق : جمع خَلَقٍ ، وهو القديم البالي .

والأرجوزة في ديوان رؤبة ١٠٤ - ١٠٨ .

ويقال : اشتقت الرجل ، اشتاقه اشتياقاً ، إذا اشتقت إليه .
فأنا مُشتاقٌ ، وهو مُشتاقٌ . وكذلك اشتقت إليه ، فأنا مُشتاقٌ
إليه ، وهو مُشتاقٌ إليه .

ويقال : أطاف الخيال بفلان ، يطأف أطيفاً . وهو (افتعال)
من طاف . فالخيال مُطأف بالرجل ، والرجل مُطأف به . ويقال :
طاف الخيال ، يطيف طيفاً . والطيف والطائف الخيال . قال الشاعر :
/ أنى ألم بك الخيال يطيف ومطافه لك ذكوة وشعوف ^(١) [١٠٦]
وقال الآخر :

مَا لِدَيْتِ مِنْذُ الْعَامِ لَمْ أَرَهُ وَسَطَ الشَّرُوبِ ، وَلَمْ يُلِمِّمْ وَلَمْ يُطِفِ ^(٢)
لَوْ كَانَ حَيًّا لَعَادَاؤُهُمْ بِمُتْرَعَةٍ مِنَ الرِّوَاوِيقِ مِنْ شَيْزَى بَنِي الْهَطِفِ

(١) في الأصل المخطوط : أنى أطاف ألم ، وأطاف زائدة . من
ضلال النسخ .

والبيت لكعب بن زهير « وهو مطلع قصيدة له .
الذكرة : مثل الذكر والذكرى في المعنى . والشعوف : الولوع
بالشيء حتى يذهب بالفؤاد ويملك العقل .

والقصيدة في ديوان كعب ١١٣ - ١٢٢ . والبيت في اللسان (ذكره
طيف) . وعجزه في اللسان (شعف) .

(٢) في الأصل المخطوط : الطهف « وهو تصحيف .
والبيتان لأبي خراش خويلد بن مرة الهذلي . وهما أول أربعة أبيات —

... (١) ومنه قولُ طرفة :

أَرَى الْمَوْتَ يَعْتَمُ الْكَرَامَ وَيَصْطَفِي عَقِيلَةَ مَالِ الْفَاحِشِ الْمُتَشَدِّدِ (٢)
أَي يَخْتَارُ (٣) .

* * *

— له يرثي بها دبية بن حَرَمِي السُّلَمِي ، وهو سادن العُزَيّ في الجاهلية ،
وكان يحسن إلى أبي خراش .

الشروب : الشاربون ، كأنه جمع شَرِبَ ، وهم المجتمعون على
الشراب . بمرعة : أي يحفنة مرعة ، أي بماء . والرواويق : جمع
راووق ، وهو دنّ الخمر الذي تصفى فيه . والشيزى : شجر تتخذ منه
القِصاع والجفان . وبنو الهطف : قوم من بني أسد بن خزيمه ، وكانوا
ينتحتون الجفان .

والأبيات في ديوان الهذليين ١٥٥/٢ - ١٥٦ ، والأغاني ٤٠/٢١ .
والبيت الثاني في اللسان (هطف) .

(١) نرى أن أول الفقرة قد سقط هاهنا . والكلام في اعتام الرجل ،
يعتام اعتيماً ، إذا اختار . فالرجل مُعْتَمٌ ، والشيء الذي اختاره
مُعْتَمٌ أيضاً .

(٢) البيت من معلقة طرفة المشهورة التي مطلعها :
لخولة أطلال ببرقة نهمدِ تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليدِ
وبعد البيت :

أرى العيشَ كنزاً ناقصاً كل ليلةٍ وما تنقص الأيامُ والدهرُ ينفدُ
عقيلة المال : كريمه ونفيسه . والفاحش : البخيل جداً هاهنا .
والمتشدد : المتشدد في الحرص والبخل .

والمعلقة في ديوان طرفة ٢١ - ٣٦ ، وشرح المعلقات للزوزني ٤٥ -
٧١ . والبيت في اللسان (عوم) .

(٣) في الأصل المخطوط : يختار ، وهو تصحيف .

ويُقال : اعتَصَّ الأمرُ على فلانٍ ، يَعْتَصُّ اعتِصَاصاً ، إذا امتَنَعَ عليه . فالأمرُ مُعْتَصٌّ عليه ، والرجلُ أيضاً مُعْتَصٌّ عليه . وهو (اِفْتَعَالَ) من العَوَص ، لا من عَصَى يَعْصِي . إنما هو من قولهم : هذا أمرٌ عَوِصٌّ . والعَوَصاءُ الأمرُ الملتوي . ويُقال : أَعَوَصْتُ بالرجل ، أَعَوِصُ إِعْوِاصاً ، إذا ركبتَ به العَوَصاءَ . قال الشاعر :

فَلَقَدْ أَعَوِصُ بِالْخَصْمِ وَقَدْ أَمَلَا الْجَفْنَةَ مِنْ شَحْمِ الْقُلَلِ^(١)
ويُقال : أمرٌ مُعَوِصٌّ ، إذا كان مُلتوياً على غير استقامة .

(١) البيت للبيد بن ربيعة من قصيدة له في رثاء أخيه أربد أبي الحزاز مطلعها :

إِن تَقْوَى رَبَّنَا خَيْرُ نَفْلٍ وَيُؤْذِنُ اللَّهُ رِيشِي وَعَجَلُ
وصلة البيت قبله :

إِن تَرَى رَأْمِي أَمْسَى وَاضِحاً سُلْطَ الشَّيْبُ عَلَيْهِ فَاشْتَعَلَ
فلقد أعوص

القلل : يريد بها الأُسمة هاهنا ، أُسمة الإبل ، واحداً قُلَّةً ، وهي في الأصل أعلى كل شيء وأرفعه .

والقصيدة في ديوان لبيد ١٧٤ - ١٩٨ ، والبيت فيه ١٧٧ . والبيتان مع أبيات من القصيدة في الخزانة ٦٩/٤ . والبيتان في الأساس (شعل) . والبيت وحده في الصناعتين ٩٥ ، والمقاييس ١٨٨/٤ ، والمخصص ٢١٢/١٢ ، واللسان (عوص) .

وَيُقَالُ : اغْتَابَ الرَّجُلُ أَخَاهُ ، يَغْتَابُهُ اغْتِيَابًا ، إِذَا ذَكَرَهُ فِي الْغَيْبِ بِمَا يَكْرَهُ . وَهِيَ الْغَيْبَةُ . وَ (الْفَاعِلُ) مِنْهُمَا مُغْتَابٌ . وَ (الْمَفْعُولُ) أَيْضًا مُغْتَابٌ .

✱ ✱ ✱

وَيُقَالُ : افْتَتَّ الرَّجُلُ عَلَى أَمِيهِ فِي أَمْرِهِ ، يَفْتَتُّ افْتِيَاتًا . إِذَا فَعَلَ شَيْئًا وَلَمْ يَسْتَشِرْ فِيهِ . وَلَمْ يَسْتَأْمَرْ . فَهُوَ مُفْتَتٌّ عَلَيْهِ ، وَأَبُوهُ مُفْتَتٌّ عَلَيْهِ . وَالْإِفْتِيَاتُ (افْتِعَالٌ) مِنَ الْفَوْتِ .

✱ ✱ ✱

وَيُقَالُ : اقْتَتَ فُلَانٌ الطَّعَامَ . فَهُوَ مُقْتَتٌ ، وَالطَّعَامُ مُقْتَتٌ أَيْضًا .

✱ ✱ ✱

وَيُقَالُ : اقْتَالَ فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ كَذَا وَكَذَا ، يَقْتَالُ اقْتِيَالًا ، أَيْ احْتَكَمَ عَلَيْهِ . (فَالْفَاعِلُ) مِنْهُمَا مُقْتَالٌ ^(١) ، (وَالْمَفْعُولُ) مُقْتَالٌ عَلَيْهِ . وَيُقَالُ : اقْتَلَّ ^(٢) عَلَى مَا شِئْتَ ، أَيْ احْتَكَمَ .

✱ ✱ ✱

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : أَقْبَلَ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .
(٢) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : وَمُقْتَالٌ ، وَلَا لَزُومَ لِلْوَاوِ .

قال أبو الطيّب : وكل ما كان من هذا الباب بمعنى (الفاعل)
/ فوزنه (مُفْتَعِلٌ) . وما كان بمعنى (المفعول) فوزنه (مُفْتَعَلٌ) . [١٠٦ ب]
فالأصل في مُقْتَادٍ بمعنى (الفاعل) مُقْتَوِدٌ ، وبمعنى (المفعول)
مُقْتَوَدٌ . والأصل في مُمْتَحٍ مُمْتَسِحٌ في (الفاعل) ، و مُمْتَسِحٌ في
(المفعول) . وكذلك أخواتهما . إلا أن الإعراب لا يَتَبَيَّنُ في
الألف ، لأنها لا تكون إلا ساكنة أبداً .

فذكر أبو حاتم بعضَ هذا في الأضداد لتساوي لفظه في (الفاعل)
(والمفعول) . وذكر أيضاً أحرفاً من باب آخر نحن ذاكروه .

هذا باب آخر

يستوي فيه لفظُ (الفاعل) و (المفعول به) لإِدْغام عينه في لامه

نحو قولك : ابْتَدَّهُ رجلان يضربانه ، ابْتَدَّاداً ، إذا اجتمعا عليه ، فضربه كل واحد منهما من جانب . ويُقال : لولا أنها ابْتَدَّاهُ ما أطاقاه . فهما مُبْتَدَّان . وهو مُبْتَدٌّ .

ويُقال : ابْتَزَّهُ ثوبه ، يَبْتَزُّ ابْتَزَّازاً ، أي يَبْزُهُ ، إذا سَلَبَهُ .
قالت الخنساء :

كَانَ لَمْ يَكُونُوا يَدَا تُتَقَى إِذِ النَّاسُ إِذْ ذَاكَ مَنْ عَزَّ بَزًّا^(١)

(١) في الأصل المخطوط : بز .

والبيت من قصيدة للخنساء تفخر فيها بقومها ، مطلعها وصلة البيت :
تَعَرَّقَنِي الدَّهْرُ نَهْسًا وَحَزًّا وَأَوْجَعَنِي الدَّهْرُ قَرْعًا وَغَمَزَا
وَأَفْنَى رَجَالِي ، فَبَادُوا مَعًا ، فغودر قلبي بهم مُسْتَفْزًّا
وقولها من عز بز : مثل معناه من غلب سلب .

والقصيدة في ديوان الخنساء ٤٧ — ٤٨

وَيُرَوَّى هَذَا الْبَيْتُ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيٍّ ، كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ :
وَعَفَفْتُ عَنْ أَثْوَابِهِ ، وَلَوْ أَنِّي كُنْتُ الْمَقْطَرُ بَزِّي أَثْوَابِي
وَقَالَ الْقُطَامِي :

وَكُنْتُ أَظُنُّ أَنَّ لِدَاكَ يَوْمًا يَبْزُ عَنْ الْمُخْبَاةِ الْقِنَاعَا^(١)

وَيُقَالُ : غَزَا^(٢) فُلَانٌ فِي بَنِي فُلَانٍ فَابْتَضَّهُمْ ، أَيِ اسْتَأْصَلَهُمْ .
فَهُوَ مُبْتَضٌّ ، وَهُمْ مُبْتَضُّونَ .^(٣)

(١) الْبَيْتُ لِلْقُطَامِيِّ مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ يَمْدَحُ فِيهَا زُفَرَ بْنَ الْخَارِثِ الْكَلَابِيِّ ،
وَكَانَ أَسْرَهُ فِي الْحَرْبِ الَّتِي كَانَتْ بَيْنَ قَيْسِ عَيْلَانَ وَتَغْلِبِ قَوْمِ الْقُطَامِيِّ ،
فَمَنْ عَلَيْهِ ، وَوَهَبَ لَهُ مِائَةَ نَاقَةٍ ، وَرَدَّهُ إِلَى أَهْلِهِ . مَطْلَعُهَا :
قَفِي قَبْلَ التَّفَرُّقِ يَا ضُبَاعَا وَلَا يَكُنْ مَوْقِفًا مِنْكَ الْوَدَاعَا
وَصَلَةُ الْبَيْتِ قَبْلَهُ :

أَلَمْ يَحْزَنْكَ أَنْ ابْنِي نَزَارَ أَسَالَا مِنْ دِمَائِهَا التَّلَاعَا
فَأَصْبَحَ سَيْلٌ ذَلِكَ قَدْ تَرَقَّى إِلَى مَنْ كَانَ مَنْزِلُهُ يَفْعَا
وَكُنْتُ أَظُنُّ

الْمُخْبَاةُ : الْفَتَاةُ الْمُخْبَاةُ ، وَهِيَ النَفِيسَةُ الْمُحْجَبَةُ .

وَالْقَصِيدَةُ فِي دِيْوَانِ الْقُطَامِيِّ ٣٧ - ٤٥ .

(٢) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوطُ : عَزَا ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(٣) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوطُ : فَهْمٌ ، وَهُوَ غَلَطٌ .

ومنه قولهم : جَنَّهُ اللَّيْلُ ، وَأَجَنَّهُ ، وَجَنَّ اللَّيْلُ عَلَيْهِ ، جُنُونًا
وَجَنَانًا^(١) . قال الشاعر :

وَلَوْ لَا جُنُونُ اللَّيْلِ أَدْرَكَ رَكْضَنَا

بِذِي الرَّمْثِ وَالْأَرْضِطَى عِيَاضَ بَنٍ فَاشِبٍ^(٢)

[١٠٧] وَالْجَنَّةُ : السَّالِحُ . ومنه قولُ النبي ﷺ : / « الصَّوْمُ جَنَّةٌ »^(٣) .

☆ ☆ ☆

ويقال : اُحْتَزَّ من اللحم قطعةٌ ، يَحْتَزُّهَا احْتِزَازًا . فهو مُحْتَزٌّ ،
وَاللَّحْمُ أَيْضًا مُحْتَزٌّ .

☆ ☆ ☆

ويقال : اُحْتَشَّ الرَّجُلُ ، إِذَا جَمَعَ مِنَ الصَّحَرَاءِ حَشِيشًا . فهو
مُحْتَشٌّ ، وَالْحَشِيشُ الَّذِي جَمَعَهُ أَيْضًا مُحْتَشٌّ .

☆ ☆ ☆

(١) لم أعرف وجه استواء الفاعل والمفعول هاهنا من جنَّه الليلُ ،
وجنَّ عليه الليلُ . إلا أن يروي شيخنا أبو الطيب (جنَّ عليه الليلُ)
بالبناء للمفعول « فيقال الليلُ مجنونٌ ، والرجل مجنونٌ عليه . وهذا
ما لم تذكره كتب اللغة البتة .

(٢) البيت لدريد بن الصمة ، وقيل لخفاف بن ندبة . وقبلة :
فتكنا بعبد الله خير لِدَاتِهِ ذَنَابِ بْنِ أَسْمَاءَ بْنِ بَدْرِ بْنِ قَارِبٍ
والبیتان فی اللسان (جن) .

(٣) الجنة : بمعنى الوقاية هاهنا . ومعنى الحديث أن الصوم يقي
صاحبه ما يؤذيه من الشهوات . انظر النهاية ٢١٤/١ ، واللسان (جن) .

ويُقال : اُخْطَطَّ من الحساب كذا وكذا درهماً ، أي حطّه
وأسقطه . وهو مُحْطَط ، والشئ الذي أسقطه مُحْطَط أيضاً .

✱ ✱ ✱

ويُقال : اُحْتَلَّ بالمكان ، يَحْتَلُّ اُحْتِلَالاً ^(١) ، إذا نزل وأقام ،
فهو مُحْتَلٌّ ، والمنزل أيضاً مُحْتَلٌّ . والمصدر أيضاً مُحْتَلّاً وَاُحْتِلَالاً .
ومنه قولُ لَقِيْطِ بْنِ يَعمَرَ الإِياديّ ^(٢) :

يَا دَارَ عَمْرَةٍ مِنْ مُحْتَلِّهَا الْجَرَعا قَدْ هَجَّتْ لِي الْهَمُّ وَالْأَحْزَانُ وَالْوَجَعَا ^(٣)

✱ ✱ ✱

ويُقال : اُخْتَصَصْتُ فلاناً بكذا وكذا ، اُخْتَصَّه اختصاصاً ،
فأنا مُخْتَصٌّ ، وهو مُخْتَصٌّ أيضاً .

✱ ✱ ✱

-
- (١) في الأصل المخطوط : اُحْتِيالاً « وهو تصحيف .
(٢) هو شاعر جاهلي قديم . وفي اسم أبيه خلاف « يقال معمر
ومعبد أيضاً » والمعروف يعمر . ترجمته في الشعراء ١٥١ - ١٥٤ ،
والاشتقاق ١٦٨ - ١٦٩ ، والمؤتلف ١٧٥ .
(٣) البيت مطلع قصيدة عالية مشهورة للقيط . قالها ينذر قومه
حين أجمع كسرى على غزوهم .
والجرع : أرض ذات خشونة يخالطها حجارة ورمل .
والقصيدة في مختارات ابن الشجري ١/١ - ٦ .

وَأَخْطَطَ فَلَانٌ الْمَوْضِعَ ، إِذَا اتَّخَذَهُ خِطَّةً^(١) . فَهُوَ مُخْطَطٌ ،
وَالْمَوْضِعُ مُخْطَطٌ أَيْضاً .

وَيُقَالُ : أَفْتَكَكْتُ الرَّهْنَ ، أَفْتَكُهُ أَفْتَكَاكاً . فَأَنَا مُفْتَكٌ ،
وَالرَّهْنُ مُفْتَكٌ .

وَأَفْتَنَّتِ الْأَعْيَارُ أَتْنَهَا ، إِذَا أَخَذَتْ بِهَا فِي أَفْنَانِ الطَّرِيقِ^(٢) .
وَقَالُوا : بَلْ أَخَذَتْ بِهَا فِي فُنُونٍ مِنَ الْمَشْيِ . فَلَا أَعْيَارُ مُفْتَنَّةٌ ،
وَالْآتَنُ مُفْتَنَةٌ . وَمِنْهُ قَوْلُ الْهَذَلِيِّ :
فَأَفْتَنَّهِنَّ مِنَ السَّوَاءِ وَمَأْوُهُ بَشَرٌ ، وَعَارَضَهُ طَرِيقٌ مَهِيْعٌ^(٣)

(١) الخطة : الأرض يعلم الرجل عليها علامة بالخط ليُعلم أنه قد
احتازها لينبئها داراً .

(٢) الأعيار : جمع عَيْر ، وهو حمار الوحش . والآتن : جمع أتان .
وأفنان الطرق : أنواعها .

(٣) البيت لأبي ذؤيب خالد بن خويلد الهذلي . وهو في صفة
حمار الوحش الذي يسوق أتنه إلى الماء . وقد خرجناه وتكلمنا عليه
أنفاً ص ٦٥ .

ويُقال : اِقْتَصَصْتُ الأَثَرَ ، اَقْتَصَّهُ اِقْتِصَاصاً ، أي تَبَتَّعْتُهُ .
فالأَثَرُ مُقْتَصَصٌ ، وأنا مُقْتَصِصٌ .

ويُقال : اِقْتَضَضْتُ الجارية ، اَقْتَضَّهَا اِقْتِضَاضاً . فأنا مُقْتَضِصٌ ،
وهي مُقْتَضِضَةٌ .

ويُقال : اِقْتَمَّ الغزالُ الكلاً ، إذا تناول منه بفيه . فالغزالُ
مُقْتَمٌّ ، والكلاً مُقْتَمٌّ . ومنه قيل لموضع الشفة : المَقَمَّةُ .

÷ ***

ويُقال : اِكْتَنَ فلانٌ في الموضع ، إذا اُسْتَكْنَى فيه . فهو
مُكْتَنٌ ، والموضعُ / أَيْضاً يُسَمَّى المَكْتَنَ . قال الراجز : [١٠٧ب]

إِنَّ كُسَيْباً وَابْنَهُ وَابْنَ ابْنِهِ^(١)
يَسْتَخْرِجُونَ الضَّبَّ مِنْ مُكْتَنِهِ
لِيَأْكُلُوا الْخَارِجَ مِنْ ذِي بَطْنِهِ

(١) في الأصل المخطوط : لِيَأْكُلُونَ ، وهو غلط .

وَيُقَالُ التَّفُّ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ ، يَلْتَفُّ التِّفَافُ . (فالفاعل)
مُلْتَفٌ ، (والمفعول) مُلْتَفٌ بِهِ .

✱ ✱ ✱

وسبيل^(١) هذا الباب سبيل^(١) الأوَّل في الإعراب ، لا يبين
في غير الفعل منه ، لأن الحرف إذا أدغم في غيره سَكَنَ . فكل
ما فيه بمعنى (الفاعل) فوزنه (مُفْتَعِل) بكسر العين . وما كان
بمعنى (المفعول) فوزنه (مُفْتَعَل) بفتح العين .

✱ ✱ ✱

والأصل في مُضْطَرَّ بمعنى (الفاعل) مُضْطَرِرٌّ . وفي المُضْطَرَّ
بمعنى (المفعول) مُضْطَرَرٌّ .

✱ ✱ ✱

وكذلك الحال في مُعْتَدَّ ومُعْتَدَّ . (الفاعل) مُعْتَدِدٌ ،
(والمفعول) مُعْتَدَدٌ .

★ ★ ★

(١) في الأصل المخطوط : سبيل ، وهو تصحيف .

هذا باب

ما جاء مُسَمًّى باسم غيره ، لَمَّا كان من سَبَبِهِ .
فأدخله من كان قبلنا في الأضداد

قال ، يُقال : فاقَّةٌ عُشْرَاءُ ، وهي التي بلغت عشرة أشهر من حملها . وبعضهم يقول : هي التي دخلت في الشهر الذي فيه تَنَاجُها . فإذا نُتِجَتْ بقي عليها اسمُ العُشْرَاءِ أياماً . وفي التَّنْزِيلِ : ﴿ وَإِذَا الْعِشَارُ عَطَلَتْ ﴾ ^(١) .

* * *

وقال قُطْرُبٌ ، يُقال للجماع : البَاءَةُ والبَاءَةُ ^(٢) والبَاءَةُ والبَاءَةُ ، أربع لغات ، وأظنها عن يونس . ويُقال : استبَاءت ^(٣) المرأة ، إذا طلبت الجماعَ من زوجها ، واستبأها ^(٣) زوجها ، إذا طلب منها ذلك . قال الشاعر :

(١) سورة التكوين ٤/٨١ .

(٢) في الأصل المخطوط : البَاءَةُ وهو تصحيف .

(٣) في الأصل المخطوط : استبأت ... استبأها وهما تصحيف .

تَرَكَنَا ضُبْعَ سَمْرَاءَ اسْتَبَاءَتْ كَانَ عَجِيْبُهُنَّ عَجِيْبُ نَيْبِ
 « سمرء » : اسمُ موضع . و « استبأَتْ » ^(١) « ارادت » ^(٢) الباءة من
 القتل الذين قتلناهم بذلك الموضع . والضُّبَاعُ تستعمل ^(٣)
 مذاكيرَ القتلى .

☆ ☆ ☆

[١٠٨] / والنكاحُ : الجماعُ . ثم يُقال : نَكَحَ الرجلُ امرأةً ، أي
 تزوجها . وَأَنْكَحَتْهُ ، أي تَزَوَّجَتْهُ . وفي التنزيل : وَإِنْ أَرَدْتُمْ
 أَنْ تَنْكِحُوا أَزْوَاجَكُمْ ^(٤) ، أي تَجَامَعُوا . وقال تعالى :
 ﴿ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أُنكِحَكَ إِحْدَى ابْنَتَيَّ ﴾ ^(٥) ، أي أزوِّجَكَ .

☆ ☆ ☆

والسُّرُّ كتمانُك الشيءَ . ثم سُمِّيَ الجماعُ سِرًّا ، لأنه يُخْفَى

(١) في الأصل المخطوط : استبأت « وهو تصحيف .

(٢) في الأصل المخطوط : أرادة ، وهو غلط .

(٣) في الأصل المخطوط : يستعمل ، وهو غلط .

(٤) هذه العبارة ليست من التنزيل . وما نراها إلا سهواً أو سبق

قلم من شيخنا أبي الطيب .

(٥) سورة القصص ٢٨/٢٧ .

وُسْرًا . وفي التنزيل : ﴿ لَا تَوَاعِدُوهُنَّ سِرًّا ﴾ ^(١) . واستعمله
رُؤْبَةُ في غير الإنس . قال يَنْعَت حماراً وأتانا :

فَعَفَّ عَنْ أَسْرَارِهَا بَعْدَ الْعَسَقِ ^(٢)

أي بعد الملازمة . يُقال : عَسِقَ بِهِ . يَعْسَقُ ، أي لَزِمَهُ .

وَلَمْ يُضِعْهَا بَيْنَ فِرْكَ وَعَشَقِ ^(٣)

وقال أبو عمرو : والإِرَّةُ الحفرةُ التي فيها النارُ ، يُشْتَوَى فيها

(١) تمام الآية : « وَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِيمَا عَرَضْتُمْ بِهِ
مِنْ خِطْبَةِ النِّسَاءِ ، أَوْ أَكْنَنْتُمْ فِي أَنْفُسِكُمْ . عَلِمَ اللَّهُ أَنْكُمْ
سَتَذَكَّرُونَ » ، وَلَكِنْ لَا تَوَاعِدُوهُنَّ سِرًّا ، إِلَّا أَنْ تَقُولُوا
قَوْلًا مَعْرُوفًا » ، سورة البقرة ٢٣٥/٢ .

(٢) الشطر وصلته الآتي بعد سطرهما من أرجوزة رؤبة القافية
المشهورة التي مطلعها :

وقاتم الأعماق خاوي المخترق

والفرك : بغضة المرأة لزوجها « وبغضة الرجل لامراته أيضاً .

والأرجوزة في ديوان رؤبة ١٠٤ - ١٠٨ . والشطران في اللسان

(سرر ، عسق ، فرك) .

(٣) في الأصل المخطوط : عسق « وهو تصحيف .

وَيُخْتَبِزُ . ثم تسمى النار بعينها إِرَّةً . ويُقال : وأرْتُ إِرَّةً أختبز فيها ، حفرتُ حفرةً .

وقال عمرو بن كلثوم :

وَنَحْنُ إِذَا عِمَادُ الْحَيِّ خَرَّتْ عَلَى الْأَحْفَاضِ نَمْنَعُ مَا يَلِينَا ^(١)
« خَرَّتْ عَلَى الْأَحْفَاضِ » : فالأحفاض جمعُ حَفْضٍ ، وهو في هذا البيت متاعُ البيت . ومن رواه « عن الأحفاض » فإنه يعني الأباعر ^(٢) .

(١) في الأصل المخطوط : الخيل بدل الحي . ونراه تصحيحاً .
والبيت من معلقة عمرو بن كلثوم المشهورة التي مطلعها :
ألا هي بصحنك فاصبحينا ولا تبقي خموراً الأندرينا
وصلته بعده :

نَجْدٌ رُؤُوسُهُمْ فِي غَيْرِ بَرٍّ فَمَا يَدْرُونَ مَاذَا يَتَّقُونَ
والمعنى : إذا قَوَّضَتِ الخيام ، فخرَّت على أمتعتها حين الغارة ،
فنحن نمنع ونحمي من يقرب منا من جيراننا .

والمعلقة في شرح المعلقات للزوزني ١١٨ - ١٣٥ ، والبيت فيه ١٢٥ .
وهي أيضاً في جهرة أشعار العرب ١١٧ - ١٢٩ . والبيت في اللسان (حفض) .
(٢) يعني إذا سقطت الخيام عن الأباعر حين الإسراع في الهرب .

قال الأصمعي : الحِلْسُ ما وُضِعَ على ظهر الدابة من بَرْدَعَةٍ
وما أشبهها . ثم قيل للفارس الذي لا يفارق ظهر دابته : حِلْسٌ .
وبنو فلان أحلاس الخيل .

وكذلك الوجور : الدواء الذي يُوجَرُ به الإنسان . وقد
أوجرته إياه . أوجره إيجاراً . ثم قالوا : أوجره الرمح . إذا
طعنه في فيه .

وقالوا : العَقِيقَةُ الشعرُ الذي يخرج على الولد من بطن أمه . ثم
قالوا لِمَا يُذْبَحُ عند حلق ذلك الشعر العَقِيقَةُ . يُقال : عَقَّ^(١)
الرجلُ عن وَلَدِهِ ، يَعِقُّ عَقًّا ، إذا ذبح عنهم عند حلق ذلك الشعر . وفي
الحديث : « أن النبي ﷺ ، / عَقَّ عن الحسن والحسين ، عليهما السلام »^(٢) . [١٠٨ ب]

-
- (١) في الأصل المخطوط : أعق ، وهو غلط .
(٢) انظر النهاية ١٣٣/٣ ، واللسان (عقق) . وفي النهاية : « أصل
العقّ الشق والقطع » وقيل للذبيحة عقيقة لأنها يشق حلقها .
وفي الفائق ١٧٢/٢ : « العقيقة . . . شعر رأس المولود . ثم سميت
الشاة التي تذبح عند حلقه عقيقة . وهو من العق والقطع ، لأنها تحلق » .
فإن الأثير يجعل العقيقة الشاة أصلاً . أما الزمخشري فيجعل الشعر أصلاً
والشاة المذبوحة مشتقة منه .

وقالوا : الذَّقْنُ مُجْتَمَعُ اللَّحْيَيْنِ من طرف الفك . ثم قالوا :
أخذ من ذَقْنِهِ ، أي من أطراف لحيته . لأن اللحية في الذَّقْنِ .

✱ ✱ ✱

وَيُقَالُ : خَطَمْتُ البعيرَ ، أَخْطَمُهُ خَطْمًا ، إِذَا جَعَلْتَ الخِطَامَ
في أنفه . [ثم قيل للسَّمة التي على أنف البعير : خِطَامٌ] ^(١) .

✱ ✱ ✱

وَيُقَالُ : حَلَقَ الشَّعْرَ عَنْ رَأْسِهِ ، يَحْلِقُهُ حَلْقًا ، وَجْزُهُ يَجْزُهُ جُزْأً ^(٢) .

✱ ✱ ✱

وكذلك الإِعْذَارُ الحِثَانُ . يُقَالُ : أَعْذَرْتُ الصَّيَّ ، أَعْذِرُهُ
إِعْذَارًا ، إِذَا اخْتَسَنَتْهُ ، فَهُوَ مُعْذَرٌ ^(٣) . قال الراجز :
فَهُوَ يُلَوِّي بِاللِّحَاءِ الْأَصْفَرِ ^(٤)
تَلْوِيَةَ الْحَاتِنِ زُبِّ الْمُعْذَرِ

(١) زيادة يتم بها المعنى . وانظر اللسان (خطم) .

(٢) كذا في الأصل المخطوط ، وكأن للكلام تنمة سقطت .
ولم ندر ما هي على وجه الضبط .

(٣) في الأصل المخطوط : معذور ، وهو غلط .
هذا وقد ورد في اللسان (عذر) : « عَذَرَ الْغَلَامَ » أيضًا ،
وكذلك في المجهرة ٣٠٩/٢ .

(٤) الشطران في المجهرة ٣٠٩/٢ . والثاني منها في اللسان (عذر) .

وقال الآخر :

فَأَخَذْنَ أَبْكَاراً وَهُنَّ بِأَمَةٍ أَعْجَلْنَهُنَّ مَظِنَّةَ الإِعْذَارِ
أَيُّ قَبْلِ أَنْ يُعْذَرْنَ . ثُمَّ سُمِّيَ الطَّعَامُ الْمُصْلَحُ فِي الْحِثَانِ الإِعْذَارَ .

قال الشاعر :

كُلُّ الطَّعَامِ تَشْتَهِي رَبِيعَهُ ^(١)
الْخُرْسَ وَالْإِعْذَارَ وَالنَّقِيعَةَ

☆ ☆ ☆

وكذلك السَّحَابُ جَمْعُ سَحَابَةٍ . وَالسَّحَابُ : الْمَرْعَى . لِأَنَّ
الْمَطَرَ الَّذِي يَخْرُجُ ^(٢) عَنْهُ الْمَرْعَى مِنَ السَّحَابِ . قَالَ الرَّاجِزُ :

[قُبَّأً] أَطَاعَتْ رَاعِيًا مُشِيحًا ^(٣)

يَرْعَى سَحَابَ الْعَهْدِ وَالْفَتْوَحَا

[«الفتوح»] : الْأَمْطَارُ ، وَاحِدُهَا فَتْحٌ .

☆ ☆ ☆

(١) الشطران في الجمهرة ٣١٠/٢ ، واللسان (عذر) .

والخرس : الطعام على ولادة المرأة خاصة ، ويدعى عليه الرجال .
والنقاعة : نقاعة القدام ، إذا قدم الرجل من سفر نحر وأطعم .

(٢) في الأصل المخطوط : نخرج ، وهو غلط .

(٣) الشطران لأبي النجم الفضل بن قدامة الراجز الإسلامي .
والأول من الشطرين في اللسان (شيخ) مع شطر آخر بعده ، وهو : —

والغائط : البطن من الأرض . والجميعُ الغيْطَانُ . ثم قالوا
الغائط للعذرة . وقد تَغَوَّطَ ^(١) الرجلُ تَغَوَّطًا ^(٢) ، إذا قضى حاجته .
وذلك أنهم يفعلون ذلك في الغيْطَانِ .

☆ ☆ ☆

قال أبو حاتم : المِجْمَرُ العودُ الذي يُجَمَّرُ به ، أي يُدَخَّنُ به .
ويُقال للظرف الذي يُدَخَّنُ فيه : المِجْمَرُ أيضاً . قال كثير :
فَمَا رَوْضَةٌ بِالْحَزَنِ طَيِّبَةُ الشَّرَى يَمِجُّ النَّدى جَشْجَاشًا وَعَوَارُهَا ^(٣)
بِأَطْيَبِ مَنْ أَرْدَانِ عَزَّةَ مَوْهِنًا وَقَدْ أَوْقَدَتْ بِالْمِجْمَرِ اللَّدْنَ نَارُهَا

— لا مُنْفِشًا رَعِيًّا وَلَا مَرِيحًا —

والثاني منها في اللسان (فتح) مع شطر آخر قبله أيضاً ، وهو :

كَأَن تَحِي مُخْلِفًا قَرَوْحًا

القب : جمع قباء ، وهي الضامرة البطن الدقيقة الخصر . والمشيح :
الجاد في الأمر . والعهد : المطر الأول .

(١) في الأصل المخطوط : تفوض ... تفوضاً ، وهما تصحيف .

(٢) البيتان من قصيدة لكثير منها عشرة أبيات بينها البيتان في
ديوانه ٩١/١ - ٩٣ . والبيتان في اللسان (جث) باختلاف في رواية
البيت الثاني عما هاهنا .

الحزن : المكان الخشن . والجشجاش : نبات سهلي ينبت في الربيع
ويحفر في الصيف ، له زهرة صفراء طيبة الريح . والعرار : بهار البر ،
وهو نبت طيب الريح . وموهناً : أي بعد مضي هزيع من الليل .

[١١٩]

/ أي بالعود الرطب . وقال ابن أحر :

لَمْ يَعْدُ أَنْ فَتَقَ الشَّحَاجُ لَهَا تَهُ وَافْتَرَّ قَارِحُهُ كَلَزَّ الْمَجْمَرِ ^(١)
أي أول ما بَزَلَ نَابُهُ ^(٢) ، فقَارِحُهُ ^(٣) مثلُ الحديدِ التي يُلْزَمُ بها المَجْمَرُ ،
[أي] يُشَدُّ بها ، وهي مثل الشعيرة أو أصغر . ومنه قول الآخر :

صَيَّ كَخُرْطُومِ الشَّعِيرَةِ فَاطِرَ

☆ ☆ ☆

تم هذا الباب

★ ★ ★

(١) في الأصل المخطوط : الشجاج ... قارحة ، وهما تصحيف .
وليس البيت لابن أحر ، وإنما هو لابن مقبل من قصيدة له مطلعها :
يادار كبشة تلك لم تتغير يجنوب ذي خشبٍ فحزَمَ عَصَنَصَرَ
وصلة البيت قبله :

وكان رحلي فوق أحقب قارج يحدو سلائب من بنات الأخدر
لم يعد أن فتق

والبيتان في صفة حمار الوحش الذي شبه به ناقته . والشجاج :
بمعنى النهيق هاهنا . واللهاة : لحمه حمراء في الحنك مشرفة على الحلق .
والقارج : السن التي يقرح بها ذو الحافر من الدواب ، أي يبلغ منتهى
أسنانه . وذلك حين يستم الخامسة ويدخل في السادسة . يعني أن
قارحه كحلقة المجر إذا فتحته .

والقصيدة في ديوان ابن مقبل ١٢٣ - ١٢٨ . والبيت في الأساس
واللسان (لزر) .

(٢) بزل نابه : أي شق اللحم وطلع .

(٣) في الأصل المخطوط : فقارحة ، وهو تصحيف .

هذا باب

تكلّمت به العربُ مقلوبَ المعنى ، مُزَالاً عن جهته ،
فخلطَ بالأضداد ، وليس منها

قال أبو حاتم : نَاءُ بِي الْحِمْلُ ، يَنْوُ نَوْاً . وإنما أنت تنوُ
به ، أي تنهضُ متشاقلاً . وفي التّنْزِيلِ : ﴿ وَمَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ
بِالْعُصْبَةِ ﴾ (١) ، معناه ما إِنَّ الْعُصْبَةَ لَتَنُوءُ بِمَفَاتِحِهِ ، أي تنهضُ به متشاقلةً .

ويُقَالُ : انتصبَ العودُ فِي الْحِرْبَاءِ ، أي انتصبَ الحِرْبَاءُ فِي
الْعُودِ ، لأنه ينتصب في ساق الشجرة بأنصاف النهار ، فإذا زالت
الشمس تحرك هو . ومنه قولُ ذِي الرِّمَّةِ :

يَظَلُّ بِهَا الْحِرْبَاءُ لِلشَّمْسِ مَا ثَلَا عَلَى الْجِذْلِ ، إِلَّا أَنَّهُ لَا يُكَبِّرُ (٢)

(١) تمام الآية : وَأَعْطَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ
لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولِي الْقُوَّةِ « ، سورة القصص ٧٦/٢٨ .
(٢) الأبيات من قصيدة لذي الرمة مطلعها :

خَلِيلِي لَا رُبَّ بُوْهَيْنٍ مُخْبِرٍ وَلَا ذُو حِجْيٍ يَسْتَنْطِقُ الدَّارَ يُعْذِرُ —

إِذَا حَوَّلَ الظِّلَّ الْعَشِيَّ ۖ رَأَيْتَهُ حَنِيفاً ، وَفِي قَرْنِ الضُّحَى يَتَنَصَّرُ
غَدَاً أَكْهَبَ الـ [عَلَى] ، وَرَاحَ كَأَنَّهُ ، مِنَ الضَّحِّ وَاسْتَقْبَلَ لِهَ الشَّمْسِ ، أَخْضَرَ

ويقولون : يَا خَيْلٌ ^(١) اللَّهُ ارْكَبِي ۖ وَالخَيْلُ فِي الْحَقِيقَةِ تُرْكَبُ
وَلَا تُرْكَبُ . وَأَنشَدُوا :

وَتُرْكَبُ خَيْلٌ لَا هَوَا [د]ةَ بَيْنَهَا وَتَشَقَّى الرَّمَاحُ الضِّيَاطِرَةَ الْحُمْرَ ^(٢)

— بها : أي في الفلاة . والمائل : المنتصب . والجندل : جذع الشجرة .
ومعنى البيت الثاني أنه إذا زالت الشمس استقبل القبلة ۖ وفي أول النهار
يستقبل المشرق كأنه نصراني . والأكهب : الأغبر إلى السواد . والضح :
الشمس ۖ وقيل : الضح ما طلعت عليه الشمس .

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ٢٢٢ — ٢٣٩ . والبيتان الأول والثاني
في أضداد ابن الأنباري ٢٨٨ .

(١) في الأصل المخطوط : يا خليل ، وهو تصحيف .

(٢) البيت لحداش بن زهير بن ربيعة من عامر بن صعصعة ۖ وهو
من شعراء قيس المجيدين في الجاهلية ، من قصيدة له تعدّ من المجهورات .
والقصائد المجهورات سبع قصائد تلي المعلقة في الجودة في رأي صاحب
جمهرة أشعار العرب (جمهرة الأشعار ٤٥) . مطلعها :

أمن رسم أطلال بتوضيح كالسطر فهاشِن من شعر فراوية الجفَر

وصلة البيت قبله :

يقولون : دَعْ مَوْلَاكَ نَأْكَهَ بَاطِلًا وَدَعْ عَنْكَ مَا جَرَّتْ بِحِيلَةٍ مِنْ عُسْرِ

كذبتُم وبِيتِ اللَّهِ حَتَّى تَعَالَجُوا قَوَادِمَ حَرْبٍ لَا تَدْرُ وَلَا تَمْرِي

وَتُرْكَبُ خَيْلٌ

وَيُرَوَّى « وتعصى الرماح » ، أي تتخذون الرماح عصياً . وكان الوجه أن يُرَوَّى « وَتَرْكَبُ » بضم التاء ، وليس يُرَوَّى إِلَّا بِالْفَتْحِ .
والخيلُ لَا تَرْكَبُ . وأنشد أبو حاتم :

[١٠٩ب] / رَكِبَتْ مِنْهُمْ إِلَى الرَّوْعِ خَيْلٌ غَيْرُ مِيلٍ إِذْ يُخْطَأُ الْإِيفَاقُ ^(١)

وقوله « وتشقى الرماحُ بالضياطرة » ، والرماحُ لَا تشقى في الحقيقة ،
إنما هم يَشَقُّونَ بِالرَّماحِ . « والضياطر » : جمعُ ضَيْطَارٍ ، وهو الغليظُ
الْحَوَارُ . ومثله الضَيْطَرُ . قال الشاعر :

تَعَرَّضَ ضَيْطَارُ وَخُرَاعَةٌ دُونَنَا وَمَا خَيْرُ ضَيْطَارٍ يُقَلِّبُ مِسْطَحًا ^(٢)

— والقصيدة في جمهرة أشعار العرب ١٩١ - ١٩٥ . وتسعة أبيات منها
آخرها بيت الشاهد في كتاب الاختيارين ١٢٧ - ١٣٠ . والبيت في
أضداد ابن الأنباري ١٠١ ، وأضداد السجستاني ١٥٣ ، واللسان (ضطر) .
(١) الروع : الفزع ، وهو يريد الحرب هاهنا . وخيل : أي
فرسان خيل . والميل : جمع أميل ، وهو الذي لا يثبت على ظهور الخيل ،
إنما يميل عن السرج في جانب « وقيل : هو الذي لاسيف معه .
والإيفاق : من أَوْفَقَ الرامي إيفاقاً إذا جعل فوق السهم في الوتر .
(٢) في الأصل المخطوط : خراعة « وهو تصحيف .

والمسطح : إذا عُرِّشَ الكرمُ عُمدٌ إلى دعائم يحفر لها في الأرض ،
لكل دعامة شعبتان « ثم تؤخذ شعبة فتعرض على الدعامتين « وتسمى
هذه الخشبة المعرضة المسطح . ومعنى البيت : ماخير ضيطر ليس له
سلاح يقاتل به غير مسطح يقلبه .

وقال الشَّمَاخ :

مِنْهُ وَلِدْتُ وَلَمْ يُؤْشَبْ بِهِ حَسْبِي لَيْتَا كَمَا عُصِبَ الْعِلْبَاءُ بِالْعُودِ ^(١)
يريد عُصِبَ الْعُودُ بِالْعِلْبَاءِ ^(٢) .

☆ ☆ ☆

وقال الآخر :

عَلَيْكَ سَلَامٌ اللَّهُ مِنِّي مُضَاعَفًا إِلَى أَنْ تَغِيبَ الشَّمْسُ مِنْ حَيْثُ تَطْلُعُ
يريد إِلَى أَنْ تَطْلُعَ الشَّمْسُ مِنْ حَيْثُ تَغِيبُ .

☆ ☆ ☆

وقال ذو الرُّمَّة :

— والبيت في اللسان (سطح) منسوباً إلى عوف بن مالك النُّضْرِي ،
وصحح ابن بري نسبته إلى مالك بن عوف النُّضْرِي . وهو أيضاً في
اللسان (ضطر) منسوباً إلى عوف بن مالك .

(١) البيت من قصيدة للشماخ يهجو فيها الربيع بن علباء السُّلَمِي ، مطلعها :
طال الثَّوَاءُ عَلَى رَسْمٍ بِمِثْلِ أَوْدَى وَكُلِّ خَلِيلٍ مَرَّةً مَوْدِي
وصلة البيت قبله وروايته في الديوان :

أَنَا الْجِحَاشِيُّ شِمَاخٌ وَلَيْسَ أَبِي بِنَسْخَةِ لَزِيمٍ غَيْرِ مَوْجُودٍ
منه 'نَجِلْتُ'

لم يُؤْشَبْ : أي لم يخلط . والعلباء : عصب عنق البعير هاهنا .

والقصيدة في ديوان الشماخ ٢١ - ٢٦ .

(٢) في الأصل المخطوط : العلباء . وهو تصحيف .

بَرَى لَحْمَهُ التَّوَجَّافُ حَتَّى كَأَنَّهُ هَلَالٌ نَضَتْ عَنْهُ الرِّيحَ سَحَابُهُ^(١)

يريد نَضَتْ الرِّيحُ عَنْهُ سَحَابُهُ . وقال الآخر :

وَلَا تَغْشِمُ أَوَارِمَ مَحْمٍ فِي صُدُورِ كُمٍ فَتَغْشِمَكُمُ الرِّيحُ مَاحٍ مِنَ الْغَشَمِ^(٢)

يريد : إِنَّ الْغَشَمَ مِنَ الرِّيحِ . ومثله قول الآخر :

فَإِنَّ بَنِي شَرْحَبِيلَ بْنِ عَمْرٍو تَمَادَوْا ، وَالْفُجُورُ مِنَ التَّمَادِي^(٣)

يريد : التَّمَادِي مِنَ الْفُجُورِ . وقال الآخر :

فَدَعَا دَعْوَةَ الْمُحَنَّقِ وَالتَّلْبِيْبُ مِنْهُ فِي عَامِلٍ مَقْصُودٍ^(٤)

(١) في الأصل المخطوط : يرى ، وهو تصحيف .

والبيت من قصيده لذي الرمة مطلعها :

وقفت على ربع لية ناقي فما زلت أبكي عنده وأخاطبه

ورواية البيت في الديوان :

طوى بطنه الترجاف حتى كأنه هلال بدا وانشق عنه سحائبه

وهو في صفة جمل هزله السير في الأسفار . والتوجاف والوجيف : السير

السريع . ونضت عنه : أي كشفت ، من نضاً عنه الثوب إذا خلعه وألقاه عنه .

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ٣٨ - ٥١ ، والبيت فيه ٤٤ .

(٢) الغشم : الظلم والغصب . وتغشمكم : أي تحبطكم .

(٣) في الأصل المخطوط : سرجيل ... والفجور ، وهما تصحيف .

والبيت في أضداد ابن الأنباري ١٠٠ .

(٤) في الأصل المخطوط : التكبیب ، وهو تصحيف .

والتلبیب من الإنسان : ما في موضع اللبب من ثيابه « واللبب :

موضع المنحر من كل شيء . والعامل : عامل الرمح « وهو صدره دون

السنان . والمقصود : المكسور ، من قصد ، وهو الكسر بالنصف .

يريد : وفي التلييب^(١) منه عامل مقصود . وقال الآخر :
فَدَيْتُ بِنَفْسِهِ نَفْسِي وَمَالِي وَمَا آلُوكَ إِلَّا مَا أُطِيقُ^(٢)
يريد : فديت نفسه بنفسه . قال الشاعر :
فَلَمَّا أَنْ جَرَى سَمْنٌ عَلَيْهَا كَمَا بَطَّنتَ بِالْفَدَنِ السِّيَاعَا^(٣)
يريد : كما بطننت الفدن بالسِّياع^(٤) . و « الفدن » : القصر .
وقال الآخر :

(١) في الأصل المخطوط : التكبيت ، وهو تصحيف .
(٢) البيت في اللسان (تيز) منسوباً إلى عروة بن الورد العبسي
المعروف بعروة الصعاليك . ولم أجده في ديوانه المطبوع والمختار من
شعره في كتب المختارات .

(٣) في الأصل المخطوط السباعا ، وهو تصحيف .
والبيت للقطامي عمير بن شَيْمٍ التغلبي من قصيده له يمدح فيها زفر
ابن الحارث الكلابي ، مطلعها :

قِفِي قَبْلَ التَّفَرُّقِ يَا ضُبَاعَا وَلَا يَكُ مَوْقِفُ مَنْكِ الْوَدَاعَا
وصلة البيت بعده :

أَمَرْتُ بِهَا الرِّجَالَ لِأَخْذِهَا وَنَحْنُ نَظُنُّ أَنَّ لَنَا قِسْطَاعَا
والبيتان في صفة ناقة فتية صعبة سمينة . يقول : سميت هذه الناقة ،
وصارت ملساء لسميتها كالقصر المملس بالطين .

والقصيدة في ديوان القطامي ٣٧ - ٤٦ . والبيتان مع الذي بعدهما
في اللسان (تيز) . والبيت وحده في اللسان (سيع) .
(٤) في الأصل المخطوط : السماع ، وهو تصحيف .

فَوَقَفْتُ فِيهَا نَاقِي ، وَكَأَنَّهَا قَدَنْ ، لَا قُضِيَ حَاجَةُ الْمُتَلَوِّمِ ^(١)
[١١٠] / « وَالسَّيَّاع » ^(٢) : الطَّيْنُ الَّذِي يُطَيَّنُ ^(٣) به .

☆ ☆ ☆

وَمَنْ الْمَزَالُ عَنْ جِهَتِهِ ^(٤) قَوْلُ الشَّاعِرِ :
أَتَجْزَعُ إِنْ نَفْسٌ أَتَاهَا حَامُهَا فَهَلَّا لِي عَنْ بَيْنِ جَنْبَيْكَ تَدْفَعُ
يريد : فهلا عن التي بين جنبيك تدفع . وقال الآخر :
أَسْلَمُوهَا فِي دِمَشْقَ كَمَا أَسْلَمْتَ وَخَشِيَّةً وَهَقَا ^(٥)

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : نَاقِي ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .
وَالْبَيْتُ لِعَنْتَرَةَ بْنِ شَدَادٍ الْعَبْسِيِّ مِنْ مَعْلَقَتِهِ الْمَشْهُورَةِ الَّتِي مَطَّلَعَهَا
مَعَ صِلَةِ الْبَيْتِ :
هَلْ غَادَرَ الشَّعْرَاءُ مِنْ مَتَرْدَمٍ أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهَمِ
يَادَارَ عِبْلَةَ بِالْجِيَّاءِ تَكْلَمِي وَعِمِّي صَبَاحاً دَارَ عِبْلَةَ وَاسْلَمِي
فَوَقَفْتُ فِيهَا
وَالْمُتَلَوِّمُ : الْمُتَمَهِّلُ الْمُتَمَكِّثُ .

وَالْمَعْلَقَةُ فِي دِيْوَانِ عَنْتَرَةَ ١٤٢ - ١٥٤ ، وَشَرَحَ الْمَعْلَقَاتُ لِلزُّوزْنِيِّ
١٢٧ - ١٥٣ ، وَجُمْهُرَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ١٤٩ - ١٦٥ .

(٢) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : السَّيَّاع ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .
(٣) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : الطَّيْرُ . . . يَطِيرُ ، وَهِيَ تَصْحِيفٌ .
(٤) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : عَنْ جِهَةٍ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .
(٥) الْبَيْتُ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ قَيْسِ الرُّقَيْعَاتِ مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ يَتَغَزَلُ فِيهَا
بِأُمِّ الْبَنِينِ بِنْتِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ زَوْجِ الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ، مَطَّلَعَهَا : —

يريد : كما أَسْلَمَ الوَهْقُ وحشية . وقال الآخر :
 وَإِذَا تَعَاوَرَتِ الْأَكْفُ زُجَاجُهَا نَفَحَتْ فَنَالَ رِيَّاحُهَا الْمَزْكُومُ
 يريد : فنالت رياحها المزكوم . والمزكوم نصب ، والرياحُ رفع .
 وقال الآخر :

كَانَ أَوْبٌ ذَرَأَعَيْهَا وَقَدْ [عَرِقَتْ] وَقَدْ [تَلَفَعَ بِالْقُورِ الْعَسَاقِيلُ^(١)

— قد تولى الحيُّ فانطلقا واستطارت نفسه شققا
 والقصيدة في ديوان ابن قيس الرقيات ٥٢ - ٥٣ . والبيت في أضداد
 ابن الأنباري ١٠١ .

والوهق : الحبل المغار فيه أنشودة ، يرمى فتؤخذ فيه الدابة
 والإنسان . وفي أضداد ابن الأنباري ١٠١ - ١٠٢ : « قال أبو عبيدة :
 معناه كما أسلم وهق وحشية . وقال الأصمعي : معناه كما أسلمت وحشية
 وهقا . فنجت منه ، ولم تقع فيه . » وانظر الشرح أيضا في ديوان
 ابن قيس الرقيات .

(١) البيت لكعب بن زهير من قصيدته المشهورة في مدح الرسول
 التي مطلعها :

بانت سعاد فقلبي اليوم متبولٌ متيسمٌ إثرها لم يجز مكبولٌ

وصلة البيت بعده :

وقال للقوم حاديهم ، وقد جعلت ورُق الجنادب ير كضن الحصى : قبلوا

شد النهار ، ذراعا عيطل نصفٌ قامت ، فجأوبها نكدٌ مثاكيلٌ

والأبيات في صفة ناقة شبه رجع يديها في السير بيدي نائحة ثكلى . —

أي وقد تَلَفَعَ الثَّوْرُ بالعساقل . وقال الآخر :
 أَقْبَ طِمْرَ كَسِيدِ الْغَضَا إِذَا مَا الْخَبَارُ انْتَحَاهُ وَثَبَ^(١)
 يريد إذا ما هو انتحى الخبر ، أي قصده . وقال الآخر :
 غَدَاةَ أَحَلَّتْ لِابْنِ أَصْرَمَ طَعْنَةً حُصَيْنَ عَمِيَّطَاتِ السَّدَائِفِ وَالْخَمْرِ^(٢)

— وتلفع : تلحف . والثور : جمع قارة ، وهي الرابية . والعساقل : جمع
 عسقل وهو السراب . يعني أن السراب قد تغشاها وغطاها .
 والقصيدة في ديوان كعب بن زهير ٦ - ٢٥ . والبيت فيه ١٦ .
 وهو وحده في اللسان (عسقل) .

(١) الأقب : الضامر البطن الدقيق الخصر . والطمر : الفرس الجواد
 الوثوب . والسيد : الذئب . والغضا : شجر ، وذئابه أخبث الذئاب .
 والخبار : الأرض الرخوة السهلة تغوص فيها أرجل الدواب .

(٢) البيت للفرزدق من قصيدة له يمدح فيها بني ضبة . مطلعها :
 رعتُ ناقةً من أمٍّ أعينَ رعيةً يُشَلِّبُهَا وَضَعًا إِلَى الْحَقَبِ الضُّفْرِ
 وصلة البيت قبله :

ويوماً على ابن الجَوْنِ جالت جياذهم كما جال في الأيدي المجرمة السمرُ
 إذا سوَّمتُ للبأس أغشى صدورَها أسودَّ عليها الموتُ عادتها الهصرُ
 غداة أحلَّتْ

وحصين بن أصرم : رجل من بني ضبة كان نذر أن لا يأكل لحماً ولا
 يشرب خمراً حتى يقتل ابن الجون الكندي لثأر له . والعبيط : اللحم
 الطري السليم من الآفات . والسدائف : جمع سديف وهو السنّام .
 والقصيدة في ديوان الفرزدق ٣١٤ - ٣٢٠ . والبيت في أضداد ابن

فَنَصَبَ « طَعْنَةً » ، وَرَفَعَ « عَيْبِطَاتِ السَّدَائِفِ وَالْخَمْرِ » . وَإِنَّمَا
هُوَ الطَّعْنَةُ أَحَلَّتْ لَهُ عَيْبِطَاتِ السَّدَائِفِ وَالْخَمْرِ . كَأَنَّهُ كَانَ حَرَّمَ
عَلَى نَفْسِهِ ذَلِكَ حَتَّى يَدْرِكَ بِشَأْرِهِ . فَلَمَّا طَعَنَ طَعْنَةً أَدْرَكَ بِهَا ثَأْرَهُ
أَحَلَّتْ الطَّعْنَةُ لَهُ مَا كَانَ حَرَّمَهُ عَلَى نَفْسِهِ . كَقَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ :
حَلَّتْ لِي الْخَمْرُ وَكُنْتُ أَمْرَاءَ عَنْ شُرْبِهَا فِي شُغْلٍ شَاغِلٍ^(١)
فَالْيَوْمَ أَشْرَبْتُ غَيْرَ مُسْتَحَقِّبٍ إِثْمًا مِنَ اللَّهِ وَلَا وَاعِلٍ

☆ ☆ ☆

وَمِنَ الْمَقْلُوبِ الْمَعْنَى قَوْلُ الْآخَرِ :

وَوَحْشٍ إِرَانٍ قَدْ سَلَبَتْ مَقِيلَهُ إِذَا ضَنَّ بِالْوَحْشِ الْعِتَاقِ مَقَائِلَهُ^(٢)

(١) الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةِ لَأَمْرِئِ الْقَيْسِ قَالَهَا بَعْدَ إِيقَاعِهِ بِنَبِيِّ أَسَدِ الَّذِينَ
قَتَلُوا أَبَاهُ ، مَطْلَعُهَا :

يَا دَارَ مَاوِيَّةَ بِالْحَائِلِ فَالَسَّهَبِ فَالْحَبَّتَيْنِ مِنْ عَاقِلٍ
قَوْلُهُ حَلَّتْ لِي الْخَمْرُ : كَانَ حَرَّمَ عَلَى نَفْسِهِ الْخَمْرَ حَتَّى يَقْتُلَ قَتْلَةً أَبِيهِ
مِنْ بَنِي أَسَدٍ . فَلَمَّا أَوْقَعَ بِهِمْ حَلَّتْ لَهُ . وَغَيْرَ مُسْتَحَقِّبٍ إِثْمًا : أَيِ غَيْرِ
مَكْتَسِبٍ إِثْمًا ، وَأَصْلُهُ مِنْ حَمَلِ الشَّيْءِ فِي الْحَقِيقَةِ . وَالْوَاعِلُ : الدَّاحِلُ عَلَى
الْقَوْمِ يَشْرِبُونَ وَلَمْ يُدْعَ .

وَالْقَصِيدَةُ فِي دِيْوَانِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ ١١٩ - ١٢٢ . وَالثَّانِي مِنَ الْبَيْتَيْنِ
فِي اللِّسَانِ (حَقْبٌ ، وَغَلٌ) .

(٢) فِي الْأَصْلِ الْخَطُوطُ : ضَرَّ بَدَلَ ضَنْ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

وَالْبَيْتُ آخِرُ قَصِيدَةِ لَأَبْنِ مَقْبَلٍ مَطْلَعُهَا :

هَلْ أَنْتَ حَيِّيُّ الرَّبْعِ أَمْ أَنْتَ سَائِلُهُ بِحَيْثُ أَحَالَتْ فِي الرَّكَاءِ سَوَائِلُهُ —

يريد : إذا ضنَّ^(١) الوحشُ بمقائله . وقال الآخر :
 كأنَّ رَيْقَتَهَا بَعْدَ الْكَرَى اغْتَبَقَتْ مِنْ مُسْتَكِنٍ نَمَاهُ النَّحْلُ فِي نَيْقٍ^(٢)
 [١١٠ب] / أَوْطَعُمُ غَادِيَةً فِي جَوْفِ ذِي حَدَبٍ مِنْ سَاكِبٍ^(٣) الْمُزْنِ يَجْرِي فِي الْغَرَائِيقِ
 أي تجري الغرائيقُ فيه . « والغرائيق » : جمعُ غُرْفَيْقٍ ، وهو
 طيرُ الماء .

☆ ☆ ☆

— ورواية البيت في الديوان :
 وكَم مِنْ إِرَانٍ قَدْ سَلَبَتْ مَقِيلَهُ إِذَا ضَنَّ بِالْوَحْشِ الْعِتَاقَ مَعَاقِلُهُ
 الوحش : يريد به بقر الوحش ها هنا . والمقيل : بمعنى نومة نصف
 النهار إذا اشتد الحر . والإران : كيناس الثور الوحشي .
 والقصيدة في ديوان ابن مقبل ٢٣٨ - ٢٥٤ ، ومنتهى الطلب [١٣٢ -
 ١٣٣] . والبيت وحده في اللسان (أرن) .
 (١) في الأصل المخطوط : صن ، وهو تصحيف .
 (٢) في الأصل المخطوط : اعتبقت . . . نماه ، وهما تصحيف .
 اغتبتقت : أي شربت ، من الغَبَوق وهو شرب العشي . ومستكن :
 أي عسل مستكن ، وهو البعيد عن الأنظار المستخفي . والنيق : أرفع
 موضع في الجبل . ونماه : أي رفعه وجمعه . والغادية : السحابة التي تغدو
 صباحاً . وذو حدب : أراد به سيلاً له عرق .
 والثاني من البيتين في اللسان (غرنق) .
 (٣) في الأصل المخطوط : ساكن ، وهو تصحيف .

ومن المقلوب قول الأعشى :

حَتَّى إِذَا احْتَدَمْتُ ، وَصَا رَ الْجَمْرُ مِثْلَ تَرَابِهَا ^(١)
يريد وصار ترابها مثل الجمر . وقال الراجز :

قَدْ حَكَّنِي الْأَسْنُودُ الْأَسْكُ ^(٢)
بِاللَّيْلِ حَكًّا لَيْسَ فِيهِ شَكُّ
أَحْكُ حَتَّى مَنَكِبِي مُنْفَكُّ

(١) البيت من قصيدة للأعشى مطلعها :

أَوْصَلْتَ ضَرْمَ الْحَبْلِ مِنْ سَهْمِي لَطُولَ جَنَابِهَا
وصلة البيت قبله وبعده وروايته في الديوان :

وَوَدِيقَةٍ شَبَاءَ رَدِّي أَكْمَهَا بِسَرَابِهَا
رَكَدْتُ عَلَيْهَا يَوْمَهَا شَمْسٌ بَجَرٍّ شَهَابِهَا
حَتَّى إِذَا مَا أَوْقَدْتُ فَالْجَمْرُ مِثْلَ تَرَابِهَا
كَلَفْتُ عَانِسَةً أُمُو نَا فِي نَشَاطِ هَبَابِهَا

والقصيدة في ديوان الأعشى ١٧٥ - ١٧٩ . وقسم البيت :

حَتَّى يَصِيرَ الْجَمْرُ مِثْلَ تَرَابِهَا

في أزداد السجستاني ١٥٢ .

(٢) وبعد الشطر الثاني شطر آخر ، وهو :

أَحْكُ حَتَّى مَالَهُ تَحْكُ

والأشطار الأربعة في الحيوان ٣٩١/٥ بخلاف في الرواية عما ها هنا .

والثلاثة في اللسان (سكك) بخلاف في الرواية والترتيب عما ها هنا أيضاً .

يريد بالأسنود البرغوث . ويريد حكته ، فقال حكني .
وقال الآخر :

وَقَدْ أَرَانِي فِي زَمَانِ الْعَبَةِ
فِي رَوْتَقٍ مِنَ الشَّبَابِ أُعْجِبُهُ

أي يُعْجِبُنِي . وقوله « العب » : أي في زمان العب فيه ، كقول الآخر :

قَدْ صَبَّحْتُ صَبَّحَهَا السَّلَامُ
بِكَبِدٍ خَالَطَهَا سَنَامُ
فِي سَاعَةِ يُحِبُّهَا الطَّعَامُ

أي يُحِبُّ فِيهَا الطَّعَامُ .

هذا آخرُ كتاب الأضداد

تأليف أبي الطيّب عبد الواحد بن علي اللغويّ، رحمه الله .

والحمد لله ربّ العالمين . وصلى الله على

سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه، وسلّم.

★ ★ ★



الفهارس

- ١ — فهرس أبواب الكتاب وألفاظ الأضداد .
- ٢ — فهرس الألفاظ المشروحة في الكتاب .
- ٣ — فهرس الآيات .
- ٤ — فهرس الأحاديث .
- ٥ — فهرس الشعر .
- ٦ — فهرس الأمثال .
- ٧ — فهرس شواهد النثر .
- ٨ — فهرس الأعلام .
- ٩ — فهرس القبائل والأرهاب والجماعات .
- ١٠ — فهرس البلدان والأماكن .



١ - فهرس أبواب الكتاب وألفاظ الأضداد

كتاب الأضداد في كلام العرب ١ - ٦٨٨

الباحر ٨٥ - ٨٦	حرف الألف ٣ - ٣١
بردت الماء ٨٦	الماتم ١٨ - ٢١
البسل ٣٢ - ٤٠	الماتي ٣١
البشرة ٧٣ - ٧٦	تائم ١٧
البصير ٦٣ - ٦٤	الآدم ١٢ - ١٦
البطر ٩٧ - ٩٩	الأدمة ٢٣
بطانة الثوب ٦٧ - ٦٨	إذ و إذا ٢٧ - ٢٩
بَعَدَ ٨٣ - ٨٥	الأزر ٣١
بعض ٩٩ - ١٠٠	أسيدَ ١٦ - ١٧
البعل ٦٨ - ٧٣	الآثرة ٢٦ - ٢٧
البكر ٩١ - ٩٦	الأكولة ٢٤ - ٢٦
بلغ الرجل بشهادته ٨٦ - ٩١	الأكيل ٣٠ - ٣١
البنّة ٥٨ - ٦٣	الأمم ٣ - ٩
الباثّة ٨٥	أم خنور ٢٧
بيضة البلد ٥١ - ٥٧	الأمين ٩ - ١٣
البيع ، البائع ، البيع ٤٠ - ٥١	الأون ٢١ - ٢٣
البين ٧٧ - ٨٣
.....	حرف الباء ٣٢ - ١٠٠
	البثر ٦٤ - ٦٧

الأجرد ١٦١ - ١٦٣
الجرموز ١٦٧ - ١٦٩
الجمع ١٦٣ - ١٦٥
الجلل ١٤٥ - ١٥٠
الاجلعباب ١٦٦
أجلى ١٨٠ - ١٨١
ماتت المرأة يجمع ١٧٨ - ١٨٠
الجمهرة ١٨٢
الإجافة ١٨٣
الجون ١٥١ - ١٦١

* * *

حرف الحاء ١٨٤ - ٢٢٦

الحذف ٢٢١ - ٢٢٢
الإحراب ٢١٤ - ٢١٥
حرس ٢٢٥
الحرف ١٩٠ - ١٩٢
المحارف ٢١٣ - ٢١٤
الحزور ١٨٦ - ١٩٠
حسبت الشيء ١٨٤ - ١٨٦

الحشر ١٩٣ - ١٩٧
الحشور ١٩٧
الحضارة ٢١٥ - ٢٢٠
حطّ ٢٢٣ - ٢٢٤
الحافل ٢٢٢ - ٢٢٣
الحالقي ٢٠٩ - ٢١٢

حرف التاء ١٠١ - ١١٨

التبيع ١٠١ - ١٠٣
الترب ١١٥ - ١١٨
التفل ١١٣ - ١١٥
التلعة ١٠٣ - ١١١
التوّاب ١١١ - ١١٢

* * *

حرف الثاء ١١٩ - ١٤٤

المثدّن ١٤٣ - ١٤٤
الثقات ١٢٦ - ١٣٠
الثلة ١٣٩ - ١٤٣
ثلثت عرشه ١٣٧ - ١٣٨
التمّ ١٣٣ - ١٣٦
الثني ١١٩ - ١٢٣
الثنيان ١٣٠ - ١٣٣
ثبت الرجل ١٢٤ - ١٢٦
الثور ١٤٣

* * *

حرف الجيم ١٤٥ - ١٨٣

الججج ١٨١ - ١٨٢
الجّدّ ١٧٤ - ١٧٦
الجديد ١٧٧ - ١٧٨
الجادي ١٧٢ - ١٧٣
الجرية ١٧٠ - ١٧١

الخائف ٢٣٧	حلق الماء ١٩٨ - ٢٠١
خال ٢٢٧ - ٢٢٩	حل ٢٠٥ - ٢٠٦
* * *	الحميم ٢٠٨ - ٢٠٩
حرف الدال ٢٦٤ - ٢٧٦	الحنيف ٢٢٥ - ٢٢٦
الداحض ٢٧٤ - ٢٧٥	المحانيق ٢٠٦ - ٢٠٧
الدورع ٢٧١ - ٢٧٣	الحومان ١٩٢ - ١٩٣
الدعكايه ٢٧٣	الأحوى ٢٠٣ - ٢٠٥
الدعي ٢٧٦	الحيهاء ٢٠٢ - ٢٠٣
الدمة ٢٧٥ - ٢٧٦	* * *
الدمشق ٢٧٠ - ٢٧١	حرف الخاء ٢٢٧ - ٢٦٣
الدهورة ٢٧٣	الخابط ٢٦٠ - ٢٦٢
الدائم ٢٦٤ - ٢٦٨	الخنجل ٢٥٠ - ٢٥٣
دونك ٢٦٩	الخشيب ٢٥٥ - ٢٥٨
* * *	الأخضر ٢٢٩ - ٢٣٢
حرف الذال ٢٧٧ - ٢٨٣	الخطب ٢٥٩ - ٢٦٠
الدعور ٢٨٠ - ٢٨١	أخفى ٢٣٧ - ٢٤٦
الذفر ٢٧٧ - ٢٧٩	الا-تخفاء ٢٤٧
الدوح ٢٨١ - ٢٨٣	الخلوج ٢٥٨
* * *	الخليط ٢٦٣
حرف الراء ٢٨٤ - ٣٢٩	الخلوف ٢٤٨ - ٢٤٩
الريبب والريبية ٣١٠ - ٣١٤	الإخلاف ٢٤٨
الربعة ٣٢٦	الخل ٢٥٣ - ٢٥٤
الرتو ٣١٤ - ٣١٦	الخنذيد ٢٣٢ - ٢٣٥
الرتماء ٣٢٩	الخوف ٢٣٥ - ٢٣٧

حرف السين ٣٨٢ - ٣٤٦

التسبيد ٣٥١ - ٣٥٠

الساجد ٣٨٠ - ٣٧٨

المسجور ٣٦٦ - ٣٦٠

السدف ٣٥٠ - ٣٤٦

السا رب ٣٨٢ - ٣٨١

أمر ٣٥٦ - ٣٥٣

الأسفى ٣٧٧ - ٣٧٤

السلف ٣٨١ - ٣٨٠

السلیم ٣٥٢ - ٣٥١

السامد ٣٧٤ - ٣٦٩

السمیع ٣٦٧ - ٣٦٦

سملت ٣٦٩ - ٣٦٧

السهو ٣٧٨

السوم ٣٧٨

سوى وسواء ٣٦٠ - ٣٥٦

* * *

حرف الشين ٤١٧ - ٣٨٣

المشب ٤١٧ - ٤١٦

الشدف ٣٨٤ - ٣٨٣

الشروب ٣٨٥

الشريب ٣٨٦ - ٣٨٥

الشرف ٤١٦

الشري ٤٠٠ - ٣٩٢

الرجاء ٣٠١ - ٢٩٠

أرجأ ٣٢٤ - ٣٢٣

الرحول ٣٢٥ - ٣٢٤

الرجلاء ٣٢٩

الإرداء ٣٢٧

الرس ٣١٩

الراضية ٣٢٦

رعيب العين ٣٢٠ - ٣١٩

الرغو ث ٣٠٩ - ٣٠٨

الركوب ٣٠٨ - ٣٠٦

أرم العظم ٣٢٣ - ٣٢١

أراح ٣١٨ - ٣١٧

راغ ٣٢٨

الأرونان ٣٠٥ - ٣٠٤

الرهوة ٢٨٩ - ٢٨٤

الارتياب ٣٠٣ - ٣٠١

* * *

حرف الزاي ٣٤٥ - ٣٣٠

الزبية ٣٣٢ - ٣٣٠

الزجور ٣٣٣ - ٣٣٢

الزعوم ٣٣٧ - ٣٣٦

زناً ٣٤٥ - ٣٤٤

الزاهق ٣٣٦ - ٣٣٣

الزوج ٣٤٣ - ٣٣٨

* * *

حرف الضاد ٤٤٩ - ٤٥٦

الإضباب ٤٥١ - ٤٥٢

الضد ٤٤٩ - ٤٥٠

الضراء ٤٥٠

الإضعاف ٤٥١

الضعوث ٤٥٦

ضاع ٤٥٢ - ٤٥٥

* * *

حرف الطاء ٤٥٧ - ٤٦٥

الطبخ ٤٦٢ - ٤٦٣

الطاحي ٤٦٠ - ٤٦١

الطرطبة ٤٦٤

المطرف ٤٦٥

الطريق ٤٦٤ - ٤٦٥

الطعوم ٤٦٤

أطلب ٤٥٧ - ٤٥٨

الطالوع ٤٥٧ - ٤٥٩

* * *

حرف الظاء ٤٦٦ - ٤٨٠

الظؤور ٤٧٩ - ٤٨٠

المتظلم ٤٧٣ - ٤٧٦

الظن ٤٦٦ - ٤٧٣

الظاهر ٤٧٨

الظهر ٤٧٧

الشراة ٤١٤

الشعب ٤٠٠ - ٤٠٥

الشف ٤١٠ - ٤١٣

الشفيف ٤١٤ - ٤١٥

الشكوك ٤١٦

الإشكاء ٣٩٠ - ٣٩١

المشمول ٤١٣

شام ٣٨٧ - ٣٩٠

الشوماء ٤٠٨ - ٤٠٩

الاشتواء ٤١٧

المشيح والمشايح ٤٠٥ - ٤٠٧

* * *

حرف الصاد ٤١٨ - ٤٤٨

الصبر ٤٤٨

تصحّن ٤٤٧ - ٤٤٨

التصدق ٤٣٧ - ٤٣٨

الصارخ والصريخ ٤٢٩ - ٤٣٢

المصدر ٤٣٨ - ٤٤١

الصريم ٤٢٦ - ٤٢٨

صرى ٤٤١ - ٤٤٧

الصفح ٤٤٨

الصفى ٤٣٢ - ٤٣٧

الأصفر ٤٢٤ - ٤٢٥

صار ٤١٨ - ٤٢٤

* * *

حرف الغين ٥١٦ - ٥٣٣

الغابر ٥٢٧ - ٥٣٠

الغراب ٥٣١

الغرض ٥٢٤ - ٥٢٦

الغريم ٥١٦ - ٥١٨

الغضف ٥٣١ - ٥٣٣

الغاضية ٥٢٤

الغفر ٥٢٢ - ٥٢٤

المغلب ٥١٨ - ٥٢٢

الغموز ٥٢٦ ٥٢٧

• • •

حرف الفاء ٥٣٤ - ٥٦٧

الفجوع ٥٣٩ - ٥٤٠

المفرح ٥٦٥ - ٥٦٦

الفرش ٥٦٦ - ٥٦٧

الفوارض ٥٦٤ - ٥٦٥

الفرط ٥٤٦ - ٥٥٣

الإفراع ٥٣٤ - ٥٣٦

الفرى ٥٦٠ - ٥٦٣

الفرع ٥٤٠ - ٥٤٤

المفرع ٥٥٣ - ٥٥٤

التفطر ٥٦٣ - ٥٦٤

التفكه ٥٤٥ - ٥٤٦

الإفلات ٥٤٥

الظهري ٤٧٨

• • •

حرف العين ٤٨٣ - ٥١٥

المعبد ٤٩٣ - ٤٩٥

المعبل ٤٩٦ - ٤٩٨

العروب ٥١٤ - ٥١٥

العروج ٤٩٨ - ٤٩٩

العريض ٥١١ - ٥١٢

العارف ٥٠٤

العروك ٥٠٣

التعزيز ٥٠٦ - ٥٠٧

عسفس ٤٨٨ - ٤٩١

عسى ٤٨٦ - ٤٨٨

العصوب ٥٠١ - ٥٠٢

المعصر ٥٠٩ - ٥١١

العاصم ٥٠٦

عفا ٤٨٣ - ٤٨٦

العقوق ٤٩٥ - ٤٩٦

العل ٥١٣ - ٥١٤

العميت ٥١٢ - ٥١٣

العنوة ٤٩١ - ٤٩٣

العائد ٥٠٤ - ٥٠٥

الأعور ٥٠٨ - ٥٠٩

• • •

القلوص ٦٠١ - ٦٠٣

القموء ٥٨١ - ٥٨٢

القنيص ٦٠٣ - ٦٠٤

القانع ٥٧٧ - ٥٨١

الإقهام ٥٩٦ - ٥٩٧

المقوي ٥٦٩ - ٥٧١

* * *

حرف الكاف ٦٠٧ - ٦١٣

المتكئد ٦٠٩

الكاتم ٦١٠

الكري ٦٠٧ - ٦٠٨

الإكراء ٦١٠ - ٦١٢

الكمظة ٦١٣

المنكمش ٦٠٩

الكهر ٦١٢

* * *

حرف اللام ٦١٤ - ٦١٧

اللبوس ٦١٧

اللفء ٦١٦ - ٦١٧

اللئ ٦١٧

لئقت ٦١٤

الإلهاء ٦١٥ - ٦١٦

ليث عفرين ٦١٤ - ٦١٥

* * *

الفلذ ٥٥٤ - ٥٥٦

فاد ٥٥٦ - ٥٥٧

الإفادة ٥٣٧ - ٥٣٩

التفويز ٥٥٧ - ٥٥٩

المغارة ٥٦٠

فوق ٥٣٦ - ٥٣٧

* * *

حرف القاف ٥٦٨ - ٦٠٦

الانقباض ٥٨٤ - ٥٨٧

المقتوين ٥٩٨ - ٥٩٩

القدوع ٦٠٥ - ٦٠٦

الأقد ٥٩٣

القرء ٥٧١ - ٥٧٦

القرحان ٥٨٩ - ٥٩٠

المقروع ٥٩٩ - ٦٠١

المقرن ٥٦٨ - ٥٦٩

القاسط ٥٩٤ - ٥٩٥

القشيب ٥٨٨ - ٥٨٩

القصع ٥٩١ - ٥٩٢

الاستقصاء ٥٩٩

القعود ٥٨٢ - ٥٨٤

القعدد ٥٦٨

ما يقلب حديثه ٦٠٦

القلت ٥٨٧ - ٥٨٨

حرف الميم ٦١٨ - ٦٣٦

المائل ٦٢٥ - ٦٢٨

المري ٦٣٠ - ٦٣١

المعمان ٦٢٩ - ٦٣٠

المعن ٦٣١ - ٦٣٢

الإمعان ٦٢٨ - ٦٢٩

الأملاح ٦٣٢ - ٦٣٤

المنيح ٦٣٥ - ٦٣٦

المنين ٦١٨ - ٦٢٤

* * *

حرف النون ٦٣٧ - ٦٥٦

المنجاب ٦٤٥ - ٦٤٧

النحيح ٦٥٠

النحيض ٦٤٣ - ٦٤٥

النخور ٦٥١

الند ٦٥١ - ٦٥٦

النسيان ٦٤٨

النعف ٦٤٧

النعق ٦٤٩ - ٦٥٠

التنبل ٦٤٩

النهور ٦٥٠ - ٦٥١

الناهل ٦٣٧ - ٦٤٣

* * *

حرف الواو ٦٥٧ - ٦٧٤

أوجهته ٦٧١

أودعته ٦٦٦

رجل مود ٦٧١ - ٦٧٢

وراء ٦٥٧ - ٦٦٠

أورق الرجل ٦٧٣ - ٦٧٤

أوزعته ٦٦٦ - ٦٧٠

الوشحاء ٦٥٧

الولس ٦٧٠

المولى ٦٦٠ - ٦٦٥

وليت ٦٦٦

* * *

حرف الهاء ٦٧٥ - ٦٨٥

الهجود ٦٧٨ - ٦٨١

الهجر ٦٨٣ - ٦٨٥

الإهتاف ٦٨٣

هوت الدلو ٦٧٥ - ٦٧٨

هاج ٦٨٢ - ٦٨٣

* * *

حرف الياء ٦٨٦ - ٦٨٨

تياجروا على الطريق ٦٨٧

عيش يدي ٦٨٦ - ٦٨٧

التيمن ٦٨٨

* * *

ذيل كتاب الأضداد في كلام العرب ٦٨٩ - ٧٣٢

المقتال ٧٠٢	هذا باب يستوي فيه لفظ الفاعل والمفعول
المقتاد ٧٠٣	٦٩١ - ٧٠٣
الممتاح ٧٠٣	المبتاع ٦٩١
هذا باب آخر يستوي فيه لفظ الفاعل	المحتاج ٦٩١ - ٦٩٢
والمفعول به لإدغام عينه في لامه .	المحتاج (من اجتنب الثوب)
٧٠٤ - ٧١٠	٦٩٢ - ٦٩٣
المبتدأ ٧٠٤	المحتاج (من اجتنب البلاد) ٦٩٣
المبتز ٧٠٤ - ٧٠٥	المحتاج ٦٩٣ - ٦٩٤
المبتض ٧٠٥	المحتاج ٦٩٥
جنه الليل وأجنه وجن عليه ٧٠٦	المحتاج ٦٩٥
المحتز ٧٠٦	المحتاج ٦٩٥
المحتش ٧٠٦	المحتاج ٦٩٥
المحتط ٧٠٧	المدان ٦٩٦
المختص ٧٠٧	المرتاب ٦٩٦
المختط ٧٠٨	المرتاح ٦٩٧
المضطر ٧١٠	المرقاد ٦٩٧
المعتد ٧١٠	المزداد ٦٩٨
المقتك ٧٠٨	المستاف ٦٩٨
المقتن ٨٠٧	المستاق ٦٩٨
المقتص ٧٠٩	المشتاق ٦٩٩
المقتض ٧٠٩	المطاف ٦٩٩
المقتم ٧٠٩	المعنام ٧٠٠
المكتن ٧٠٩	المعناص ٧٠١
المكتف ٧١٠	المغتاب ٧٠٢
• • •	المفتات ٧٠٢

- هذا باب ماجاء مسمى باسم غيره لما
كان من سببه ، فأدخله من كان قبلنا
في الأضداد ٧١١ - ٧١٩
- ناقة عشراء ٧١١
- استباعت المرأة واستبأها زوجها
٧١١ - ٧١٢
- نكح الرجل امرأة ، وأنكحته ٧١٢
- السر ٧١٢ - ٧١٣
- الإرة ٧١٣ - ٧١٤
- الأحفاض ٧١٤
- الحلس ٧١٥
- أوجره الرمح ٧١٥
- العقيقة ٧١٥
- الذقن ٧١٦
- الخطام ٧١٦
- حلق الشعر ٧١٦
- الإعذار ٧١٦ - ٧١٧
- الغائط ٧١٨
- المجر ٧١٨ - ٧١٩
- * * *
- هذا باب تكلمت به العرب مقلوب
المعنى ، مزالاً عن جهته ، فخلط
بالأضداد ، وليس منها ٧٢٠ - ٧٣٢
- ناء بي الحمل ٧٢٠
- انتصب العود في الحرباء ٧٢٠
- ياخيل الله اركبي ٧٢١ - ٧٢٢
- تشقى الرماح بالضياطرة الحجر
٧٢١ - ٧٢٢
- عصب العلباء بالعود ٧٢٣
- إلى أن تغيب الشمس من حيث تطلع
٧٢٣
- هلال نضت عنه الرياح سحائبه ٧٢٤
- إن الرماح من الغشم ٧٢٤
- التلييب منه في عامل مقصود ٧٢٤
- فديت بنفسه نفسي ٧٢٥
- كما بطنت بالفدن السباعا ٧٢٥
- فها التي عن بين جنبيك تدفع ٧٢٦
- كما أسلمت وحشية وهقا ٧٢٦
- فقال رياحها المزكوم ٧٢٧
- تلفع بالقور العساquil ٧٢٧
- إذا ما الخبار انتحاه وثب ٧٢٨
- إذا ضن بالوحش العتاق مقائله ٧٢٩
- يحري في الغرائيق ٧٣٠
- صار المجر مثل ترايها ٧٣١
- في زمان ألبه ٧٣٢
- في رونق من الشباب أعجبه ٧٣٢
- في ساعة يحبسها الطعام ٧٣٢

٢ - فهرس الألفاظ المشروحة

أبوس ١ : ٣٦٣	أبوس ١ : ٣٦٣	أبوس ١ : ٣٦٣
أتم ١ : ٢١	أتم ١ : ٢١	أتم ١ : ٢١
أدم ٤ : ٢٣	أدم ٤ : ٢٣	أدم ٤ : ٢٣
أدى المؤدي . أدى الرجل ٦٧٢ :	أدى المؤدي . أدى الرجل ٦٧٢ :	أدى المؤدي . أدى الرجل ٦٧٢ :
٢ - ١	٢ - ١	٢ - ١
آديني على فلان . استأديت	آديني على فلان . استأديت	آديني على فلان . استأديت
السلطان عليه ٦٧٢ : ٦ - ٧	السلطان عليه ٦٧٢ : ٦ - ٧	السلطان عليه ٦٧٢ : ٦ - ٧
أرم جارية مأرومة . الأروم . إنه	أرم جارية مأرومة . الأروم . إنه	أرم جارية مأرومة . الأروم . إنه
لطيب الأرومة والأروم ٣٢٢ :	لطيب الأرومة والأروم ٣٢٢ :	لطيب الأرومة والأروم ٣٢٢ :
٩ - ٦	٩ - ٦	٩ - ٦
الأرم والأروم . فلان يحرق	الأرم والأروم . فلان يحرق	الأرم والأروم . فلان يحرق
على فلان	على فلان	على فلان
الأرم ٣٢٢ : ٩ - ١١	الأرم ٣٢٢ : ٩ - ١١	الأرم ٣٢٢ : ٩ - ١١
الأروم ٦٢٨ : ٣	الأروم ٦٢٨ : ٣	الأروم ٦٢٨ : ٣
أرى الإرة ٤٦٢ - ٢	أرى الإرة ٤٦٢ - ٢	أرى الإرة ٤٦٢ - ٢
أزى فلان إزاء مال ٤٠٣ : ٨	أزى فلان إزاء مال ٤٠٣ : ٨	أزى فلان إزاء مال ٤٠٣ : ٨
الاستبرق ٦٨ : ٤	الاستبرق ٦٨ : ٤	الاستبرق ٦٨ : ٤
أصل الأصل ٦٢٨ : ٢	أصل الأصل ٦٢٨ : ٢	أصل الأصل ٦٢٨ : ٢
أفقي الأفقي ٦٨٧ : ٢ - ٣	أفقي الأفقي ٦٨٧ : ٢ - ٣	أفقي الأفقي ٦٨٧ : ٢ - ٣
أنت رجل مثنث ومؤنث ٦٤٦ :	أنت رجل مثنث ومؤنث ٦٤٦ :	أنت رجل مثنث ومؤنث ٦٤٦ :
٧ - ٦	٧ - ٦	٧ - ٦
أنض الأنض ٢٤٤ : ١ - ٣	أنض الأنض ٢٤٤ : ١ - ٣	أنض الأنض ٢٤٤ : ١ - ٣
أنف المؤنفة ١٤٢ : ٢	أنف المؤنفة ١٤٢ : ٢	أنف المؤنفة ١٤٢ : ٢
انق المونق ٢٠٤ : ٢	انق المونق ٢٠٤ : ٢	انق المونق ٢٠٤ : ٢
أون الأون ٢٢ : ١٠	أون الأون ٢٢ : ١٠	أون الأون ٢٢ : ١٠
الأوفان ٢٢ : ٧	الأوفان ٢٢ : ٧	الأوفان ٢٢ : ٧
• • •	• • •	• • •
بثر البثرة ٦٦ : ٥	بثر البثرة ٦٦ : ٥	بثر البثرة ٦٦ : ٥
البثر ٦٧ : ١	البثر ٦٧ : ١	البثر ٦٧ : ١
بدأ البدء ١٣ : ٧ - ٨	بدأ البدء ١٣ : ٧ - ٨	بدأ البدء ١٣ : ٧ - ٨
بدد ابتده رجلان يضربانه ٧٠٤ : ٣	بدد ابتده رجلان يضربانه ٧٠٤ : ٣	بدد ابتده رجلان يضربانه ٧٠٤ : ٣
بدا بدا القوم ٢١٥ : ٦	بدا بدا القوم ٢١٥ : ٦	بدا بدا القوم ٢١٥ : ٦
رجل بداوي وبدوي . البدو	رجل بداوي وبدوي . البدو	رجل بداوي وبدوي . البدو
٢١٦ : ١ - ٢	٢١٦ : ١ - ٢	٢١٦ : ١ - ٢
البدو ٦٢٦ : ٤	البدو ٦٢٦ : ٤	البدو ٦٢٦ : ٤
بزز ابتزّه ثوبه ٧٠٤ : ٦	بزز ابتزّه ثوبه ٧٠٤ : ٦	بزز ابتزّه ثوبه ٧٠٤ : ٦
بسل تبسلت الشيء ٣٨ : ١	بسل تبسلت الشيء ٣٨ : ١	بسل تبسلت الشيء ٣٨ : ١
رجل باسل ٣٨ : ٥	رجل باسل ٣٨ : ٥	رجل باسل ٣٨ : ٥
بسلًا ! ٣٩ : ١٠	بسلًا ! ٣٩ : ١٠	بسلًا ! ٣٩ : ١٠
البسل ٤٠ : ٣ - ٤	البسل ٤٠ : ٣ - ٤	البسل ٤٠ : ٣ - ٤
بشر بشرة الإنسان ٧٤ : ٧	بشر بشرة الإنسان ٧٤ : ٧	بشر بشرة الإنسان ٧٤ : ٧

المين ٦٢ : ٤	بصر بصر ٦٤ : ١ - ٥
بوا الباء والباء ٧١١ : ٨	بضض غزا فلان في بني فلان فابتضهم
بوه الباهة والباه ٧١١ : ٨	٥ : ٧٠٥
بيض الأبيض ١٣ : ١ - ٢	بعل المتكلم ٦٩ : ٧
قوم بيض ١٤ : ٥	امرأة بعل ٧ : ٢
البييض ١٤ : ٦	بقى أبقيت عليك ، ولا أبقي الله
بيع البيع ٥١ : ٤	عليه إن أبقي ٤٩٢ : ٤ - ٥
• • •	بكر البكرة ٩٢ : ٢
ترب تربت يداك ١١٦ : ٥ - ٧	ماء بكر ٩٦ : ٣
و ١١٧ : ١ - ٢	سحابة بكر وغمام بكر ٩٦ :
ترص التريص ٢٩٢ : ٣	٤ - ٣
ترك التارك ٤٩٢ : ١	بكك الأبك . تباكت الإبل .
قفل التفل ١١٣ : ١٠ و ١١٤ :	بكتها راعيها ١٧١ : ١ - ٣
١ - ٦	بلثق ماء بلثق ومياه بلثق ٦٠٢ : ٤
التفال ١١٥ : ١	بلج الأبلج . انبلج الصبح ٨٨ : ٦ - ٧
تلع رجل أطلع وامرأة تلعاء . التلع	تبلج الصبح . تبلجت الشمس
١٠٤ : ٨ - ٩	٨٩ : ٣ - ٤
الأتلع . فرس تلع وتليع ١٠٨	بلح ^١ بلح بشهادته . بلحت الركبة .
١٠ - ٩	بلح بالحمل . بلح الرجل ٨٧ :
تلعت الضحى وأتلعت . أتلع	٩ - ٢
الرجل . أتلع الغزال وتلع	بلحت الأرض ٨٨ : ٢
١١٠ : ١ - ٣	بلى ما يبالي أحداً ٢٩٨ - ١
تنبل التنابلة ٦٤٢ : ٢ - ٣	نبن بن بالمكان وابن ٦١ : ٤ - ٦
تيع التيعة ٦٩١ : ٩	و ٦٢ : ٤ و ٦٣ : ١ - ٢

جى الجابية . قريت الماء وجبيته	التيمة ٦٩١ : ٧ - ٨	تيم
١٣ : ٤٤٤	. . .	
جججج الجججج ١٨٢ : ٥	ثفتن يده . ثفن البعير ١٣٠ :	ثفن
جدد الجدائد ١٥١ : ٦	٢ - ١	
جدل المجدولة ٤٤٦ : ١١	الثلة ١٣٩ : ٣ - ٦ و ١٤٠ :	ثلل
جذذ الجذاذات ٥٩٣ : ١١	١٤٢ و ١ : ٣ - ٤ و ١٤٣ :	
جذع الأزلج الجذع ٢٦ : ٣	٢ - ١	
جرب عيال جربة ١٧٠ : ٣ - ٧	الثلل ١٤٠ : ٥	
جرر المحرور ١٧٦ : ١ - ٢	أثل الرجل ١٤٢ : ٩	
جرض الجريض ٤٣٤ : ١	ثمث الشيء ١٣٤ : ١	ثم
جرف المجارف ٢١٤ : ١ - ٢	ثمث الرطب ١٣٥ : ٦	
جرم الجرام ٥٣٦ : ١	ثم الطعام ١٣٦ : ١	
جرمز رماني يجراميزه . أخذ الشيء	ثمث الشاة ١٣٦ : ٣	
يجراميزه . جرمز علينا	الشوم ١٣٦ : ٤	
وتجرمز . جرمز الرجل .	ثمث إلى الشيء ١٣٦ : ٥ - ٦	
جمع جراميزه فوثب ١٦٨ :	الثني ١٢٢ : ١٠ و ١٢٣ : ٤	ثني
٦ - ١	ثني الثوب ١٢٢ : ١	
جراميز الدابة . اجرمز	ثني الجبل . ثني الطريق . ثنيا	
الرجل ١٦٩ : ١ - ٥	الحبل ١٢٣ : ٤ - ٧	
جزر شخت الجزارة ٢٥٨ : ١	الثنيان ١٣٣ : ١ - ٦	
جعد رجل جعد الشعر . شعر	الشاعر الثنيان ١٣٢ : ٢	
جعد . رجل جعد الأصابع	
رجل جعد الحدين . ثرى	أجبنته ٦٨٢ : ٥ - ٦	جبن
جعد ١٦٤ : ٤ - ١٠	الجبا ٦٤٠ : ١٠ و ٦٤١ : ١	جبا
زبد جعد ١٦٥ : ١ - ٢		

- حفل الحفل . احتفل القوم .
 المحفل والمحافل ٢٢٢ :
 ١١ - ١٣
 جاؤوا في جمع حفل . جاؤوا
 بحفلتهم . احتفل الوادي
 بالسيل . شاة سريعة الحفل
 ٢٢٣ : ٤ - ٧
 حلف حالفها ٢٩٦ : ١ - ٣
 حلق حلقة من حديد . حلقة من
 الناس ٢١٠ : ٣ - ٤
 الحلقة ٢١٠ : ٩ و ٢١٢ : ٦
 المخلق ٢٠٠ : ٤
 حلل التحليل ٢٤٢ : ١ - ٢
 احتل بالمكان ٧٠٧ : ٣
 حمد أحمدته ٦٨٢ : ٥
 حمز الحامز . فلان أحمر أمراً من
 فلان . حمزة . الحمزة والحمز
 ٣٩٨ : ٢ - ٦
 حمق رجل محق ومحماق ٦٤٦ : ٨ - ٩
 حمل الحميل ٤١٧ : ٤
 الحمولة ٥٦٦ : ٤ - ٥
 حمم الحمام . الحميم . استحم الفرس
 ٢٠٨ : ٣ - ٤
 الحمى . حمته . حم الرجل .
- حمت التنور . الحمة ٢٠٩ :
 ١ - ٤
 حناب الحناب ٣٤٦ : ٨ - ٩
 حنف الحنيف . الحنيفة ٢٢٥ : ١٣
 ١٤ - و ٢٢٦ : ٢ - ٥
 حور يحور ٤٦٦ : ٥
 حوى الأحوى ٢٠٤ : ٧
 الحوة ٢٠٥ : ٤ - ٥
 حير الحيران ٢٤٥ : ١ - ٢
 * * *
- خأخأ خأخأت به ٢٠٣ : ١
 خبط الخبط . خبط الرجل الرجل
 واختبطه ٢٦١ : ١ - ٧
 خبل تخبل ٤٤٠ : ٣ - ٤
 خجل الخجل ٢٥١ : ٧
 خجل الوادي . وادٍ خجل
 وواد به خجل ٢٥٣ : ١ - ٢
 خذب الخذب ٢٥٨ : ٣
 خشب سيف مشقوق الخشبية ٢٥٦ : ١
 فلان يخشب الشعر ٢٥٦ : ٤
 جاد ما فتق الصيقل خشبيته
 ٢٥٧ : ٣
 الأخشب ٢٥٧ : ٤
 الخشب ٢٥٨ : ١

خند الخندين والخناذيد ٢٣٤ :	خشر الخشارة ١ : ٤٣
١ — ٨ و ٢٣٥ : ٤ — ٧	خضر الخضرة ٢ : ٢٣٢ — ٥
خوف الخوف ٢٢٦ : ٤ — ٥	خطب الأخطباني . الخطبة ٣٠٥ :
خيل استخلت فيه خيراً . سحابة	٦ — ٧
مخيلة . المخيلة . الخال . الخايل	خطط اختط فلان الموضع ٧٠٨ : ١
٢٢٩ : ٣ — ٦	خطف الخيطفى والخطفى ٣٤٨ :
اختلت على فلان ٦٩٥ : ٧ — ٨	١ — ٢
* * *	خفض الخافضة ٣٩٩ :
دأم الدأماء ٢٦٥ : ٣	خفى الختفى ٢٤١ : ٢ — ٣
تدأء الموج ٢٦٦ : ٢ — ٣	خلج خالج قلبي أمر . خالجت الرجل
دبر لم تدبر ظهورها ٢٠٧ : ١ — ٢	٢٥٨ : ٩
دجج الدجوجي ١٥٣ : ١	خلص الخلصة ٣٣٧ : ١١
دحض الدحض . دحض ٢٧٤ : ٧	خلع الخلعة ٤٢٣ : ١
درع اندرع أمام القوم ٢٧١ : ١٥	خلف خالفها ٢٩٦ : ١ — ٣
دعس المدعس ٢٤٣ : ٣	الخوالف ٢٤٩ : — ■
دعا أدعو قذاها ٦٧٨ : ٣	الخولوف ٢٤٩ : ٩ — ١٠
دفر الدفر . يا دفار ٢٧٨ : ٧ — ٨	خلق خلقتها . الصفاة الخلقاء ٢٥٥ :
دهده دهيد هون ٦٤١ : ٦	٨ — ٩
دهس الدهس . الدهاس ٤٢٣ : ١ — ٣	الخالق ٥٦١ : ٣
دهم مدهامتان ١٦٠ : ١	خلل الخل من الرجال ٢٥٤ : ٤
دهمق المدهمق ٢٧١ : ٣ — ٤	خمر يمشي الخمر . الخمر ٤٥٠ :
دهور قدهور الليل ٢٧٣ : ٩	٧ — ٨
دوم الدوام . بالرجل دوام ٢٦٦ :	خمتب الخمتب ٣٩٩ : ٣
٥ — ٦	

ربت ربته ٣١١ : ٤	دوّم الرجل . دوّمت الشمس
ربع المربع ٤٩٨ : ١	٢٦٧ : ١ ٣
ربي رباه ٣١١ : ٤	التدويم ٢٦٨ : ١ - ٣
رنا رتوت من الدرع السابغة ٣١٦ :	دون قمت دون فلان ، دونك هذا
٢ - ٣	الشيء . ادن' دونك . فلان
ترقى بالعري . الرتو ٣١٦ :	دون فلان في السن ودوينه .
٥ - ٧	الدون ٢٦٩ : ٤ - ٩ .
رشم الأرشم والرثاء من الخيل . رثمت	ديبد الديابود ٦٩٣ : ١
أذف الرجل ٣٢٩ : ٨ - ١٠	دين ادان فلان مالا . ادانت الرجل
رجل المرتجل ١٠٣ : ١١ - ١٢	ودنت . ادان فلان بدين
و ١٠٤ : ٣ - ٥	٦٩٦ : ١ - ٤
الارتجال . ارتجلت ١٠٤ :	. . .
٤ - ٥	ذحي ذحتهم الريح ٢٨٢ : ٥ - ٦
المرجل ١٠٤ : ٦ - ٧	ذرر الذرور . ذرت الشمس . لا أفعل
رجا لم أرج' ٣٠٠ : ٦	ذلك ما ذر' شارق ٣٥٧ :
ردى الرداء ٦١١ : ٦ - ٧	٩ - ١١
رزدق الرزدق ٣٠٧ : ٥	ذكر الذكّر ٨٣ : ٥ - ٦
رزم رزمة الرعد ٢٤٥ : ٩	رجل منكار ومذكر ٦٤١ :
رسس الرس' والرساس ٣١٩ : ٣	٥ - ٧
الرساس ٦٤٢ : ٣	ذكا المذاكي من السحاب ٩٦ : ٨
رشأ الرشاء ١٨٧ : ٤	ذنب المذانب ٢٠٤ : ٣ - ٤
رصص تراصتوا . رصصت البناء	ذوب ذابت الشمس ٤٩٧ : ٤ - ٥
ورصّصته ٢٢١ : ٦ - ٩	. . .
الرصاص . رصصت المرأة	رب ربّه ٣١١ : ٤ و ٣١٢ : ١
نقايها ٢٢٢ : ١ - ٣	

زبي	زبيبة . زبيبت اللحم وغيره	رعب الرعب . رعب السراق	٣٢٠ : ٥ - ٧
زجر	الزجر . زجرت البعير والفرس والإنسان ٣٢٢ : ١٠ - ٩	رغث الرغثاء ٣٠٩ : ■	
زلم	الألزم الجذع ٢٦ : ٣	رغب رجل رغباني ٣٠٥ : ٨ - ٩	
زهق	الزَهَق ٣٣٥ : ١٢	ركب الأركب . الركب . مربنا	
	الزاهق . زهق بين أيديهم . زهقت نفسه . رمح زاهق . رجل مزهوق . زهقه	ركب من الناس وأركوب	
	٣٣٥ : ■ - ١١	وركبان ٤٦٣ : ٤ - ٦	
زهم	الزهم ٣٣٥ : ٢ - ٣	رمى الرميّا . كانت بينهم رميّا ، ثم صاروا إلى حبيزي	
زوج	الزوج ٣٤٣ : ٦	٢٦٠ : ١ - ٣	
	الزوج والزوجة ٣٣٩ : ٢	رها رهو البلاد ٢٨٨ : ١	
	هي زوجه وهي زوجته . الأزواج والزوجات ٣٤١ : ٢ : ١	رها الطعام وأرهمي ٢٨٨ :	
زور	ازدارني فلان ٦٩٨ : ١	٤ - ٦	
زوع	زُع بالزمام . زاعه يزوعه ٦٧٠ : ١ - ٢	الرهو . امرأة رهو ورهوي	
سبت	السبت . سبت الشيء . سبت أنفه ٣٥١ : ٦ - ٧	٢٨٩ : ١ - ٨	
سبد	السبدة . السبد ٣٥١ :	روح ارتاح فلان للجدود ٦٩٧ :	
	٨ - ٩	١ - ٢	
		استراح ٣١٨ : ٢	
		رود الرواد ٢٠٤ : ٢ - ٣	
		ارتدت الشيء ٦٩٧ : ٥	
		روى الريان ٣٦٤ : ٢	
		ريب الريبة ٣٠١ : ٧ - ٨	
		ارتقت بالشيء ٦٩٦ : ٦ - ٧	
		ريش المريش ٥٩٣ : ٣	
		• • •	

سجد	الساجد . ٣٧٩ : ١٠
سجدت	بعينيهما وأسجدت
سجد	الرجل وأسجد . ٣٧٩ : ١١ و ٣٨٠ : ٢
السجود	٣٨٠ : ٣ - ٤
سجرت	سجرت التنور . كلب مسجور .
الساجور	٣٦٦ : ٣ - ٦
غدير أسجر	. السجرة ٣٦٥ :
٧ - ٥	
عين سجراء	. أسد أسجر
٣٦٦ : ١ - ٢	
سدف	السُدفة ٣٤٩ : ٤
السُدفة	٣٥٠ : ٥
الأسداف	١٦١ : ٢ - ٣
السدوم	والمسدّم ٦٠١ : ٤
سرب	سرب الرجل . سرب فلان في
حاجته	. سربت الغنم وغيرها .
المسرب	والمسارب ٣٨٢ : ١ - ٣
سرر	سرر تحتها سبعون نبياً
٤٩٧ : ٢ و ٤٩٨ : ٣	
ساسب	٣٦٣ : ٢
سسّم	الساسم ٣٦٣ : ١
سطع	السطاع ٥٩٥ : ١
سغب	السغبان ٤٣٧ : ٣
سفسر	السفسير ٤٥ : ١ - ٢
سفا	فرس سفواء . سفا الرجل .
سفا الطائر	٣٧٧ : ٣ - ٤
الأسفى	٣٧٤ : ٦
بغلة سفواء	٣٧٥ : ١ - ٢
السفا	. رجل سفي ٣٦٧ :
٨ - ٧	
سقب	السُقَب ٩ : ١
دار فلان	مسقبة بدارنا ٩ : ٢
سقى	السواقي ٤٤٧ : ٣
سلف	السلف ٣٨١ : ٢
سلا	فلان في سلوة من العيش ٦٣٣ : ٧
سمد	السامد . اسمد لنا ٣٧٣ : ٣ - ٤
سنب	السنبّة ٤٤٢ : ١
سنن	السنان ٦٤٥ : ٥
سود	الأسمود ٧٣٢ : ١
سوف	استاف ٦٩٨ : ٤ - ٥
سوق	العمل السوقي ٢٧١ : ١ - ٢
استاق	الرجل البعير ٦٩٨ : ٧
سوم	سمت الرجل كذا وكذا . سامه
خسفاً	٣٧٨ : ٦ - ٧
سوى	سواء الشيء ٣٥٨ : ٥
ضربه على سواء	رأسه ٣٥٩ : ٢
السواء	٣٥٩ : ٦
سيع	السياع ٧٢٦ : ٢
* * *	

شخب	شخت شخت الجزيرة ١ : ٢٥٨
شوق	شدف الشدف ١٠ : ٣٨٣
شوب	فرس أشدف ٢ : ٣٨٤
شوه	شذن الشاذن ٣ - ٢ : ٢٠٥
شوب	شرب الشريب ٢ : ٣٨٦
شوب	الشرب والشارب ٤ - ٣ : ٣٩٠
شوب	شرر أثره ٦ : ٣٥٥
شوب	شرى الشاري والشراة ١ : ٣٩٣
شوب	شعب الشعبة ١ : ١٠٤
شوب	الشعب ١ : ٤٠٤ و ٦ : ٤٠٣
شوب	هؤلاء شعبي ٦ : ٤٠٣
شوب	انشعبت الشجرة وتشعبت ٤٠٥
شوب	٢ - ١
شوب	شفف الشف من الثياب . شف الثوب
شوب	١١ - ٥ : ٤١٢
شوب	شف الزجاج . شفت أسنان
شوب	الجارية ٢ - ١ : ٤١٣
شوب	الشفتان . ريحها ذات شفان .
شوب	ريحها تشف . ليلة ذات شفان
شوب	٩ - ٧ : ٤١٥
شوب	شقب الشوقب ٤ : ٢٥٨
شوب	شكا شكا إلي فأشكىته ٧ : ٣٩١
شوب	الشكية ١ : ٤٦
شوب	شنن الشنون ١ : ٣٣٥
شوب	الشننة ٤ : ٦٣٩
شوب	تشننت الدلو والقربة ١ : ٦٤٠
شوب	شهب الملحاء والشهباء ٦ : ٦٣٤
شوب	اشتقت الرجل واشتقت إليه
شوب	٢ - ١ : ٦٩٩
شوب	شوه رجل أشوه وامرأة شوهاء
شوب	٤٠٨ : ٩ و ٤٠٩ : ٣ - ٤
شوب	لا تشوه علي . شوه الله خلقه
شوب	٤٠٨ : ٥ - ٨
شوب	الشوه ٣ : ٤٠٩
شوب	الشيز ٢ : ٣٦٣
شوب	شمت البرق ٥ : ٣٨٩
شوب	٠ ٠ ٠
شوب	صبر الصبير ٨ : ٤٤٨
شوب	صحن الصحن ١ : ٤٤٨ و ٩ : ٤٤٧
شوب	صدي الصدي والصادي والصدان
شوب	١ : ٦٣٧ و ٩ : ٦٣٨
شوب	الصدية والصادية والصدى
شوب	١ : ٦٣٨
شوب	صرخ الصراخ . صرخ الطاووس .
شوب	الصرخة الأولى ٣ - ١ : ٤٣٢
شوب	صرم صرام ٤ : ٤٤٦
شوب	الصرمة ٢ : ٤٩٨ و ١ : ٤٢٧
شوب	صرى شاة مصراة ٩ : ٤٤١
شوب	صرى ٣ : ٤٤٢
شوب	صرى الله عنك شر ذلك الأمر
شوب	٦ - ٥ : ٤٤٣

الفصن . هذا أمر لا يضوعني

٥٥٤ : ٣ - ٥

* * *

طلع طلع الرجل . طلع في الجبل .

طلع الهلال . طلع النخل

٤٥٩ : ٧ - ١٠

طلل أطل ٤٣٩ : ٤

طنى لم تطنه . الإطناء ٥٧٦ :

٤ - ٦

طوف أطاف الخيال بفلان . طاف

الخيال . الطيف والطائف

٦٩٩ : ٤ - ٦

طوى بات فلان الطوى ٥٧٠ : ٧

* * *

ظأر الظئر . الظؤار . نوق ظؤار

وأظأر ٤٨٠ : ٢ - ٣

ظفر فلان أظفر أذفر ٢٧٧ : ٤ - ٥

ظهر الظهير . فلان ظهيري ٤٧٨ : ٦

* * *

عبد بعير معبد ٤٩٣ : ٥١

عبل العبل ٤٩٧ : ١

عدد العداد ٣٥٢ : ٦

عذب العاذب ٦٠١ : ١

عذف العذف ٦٠١ : ١

عرب عَرَبَ المعدة . عربت معدته

٥١٥ : ٣ - ٤

بقيت في الحوض صراة

٤٤٤ : ٦ - ٧

الصّرى والصّرى ٤٤٦ : ١ - ٧

صرت الإبل أعناقها ٤٤٦ :

٨ - ٩

صغر رجل صاغر . صغر الرجل

٥٨١ : ٦ - ٨

صفر الصفر ٤٣٣ : ٢

جراة صفراء ٤٣٥ : ٣

صقر صقرته الشمس ٤٩٧ : ٤ - ٥

و ٤٩٨ : ١

صنع الصنع ٢٩٣ : ٣ - ٤

صها صهوات الفرس ٣٦٩ : ٣

صور الصوار ١١٣ : ٩

* * *

ضرر الضرّة ٥٤٤ : ٢

ضطر الضيافة والضيطار والضيطر

٧٢٢ : ٦ - ٧

ضعف أضعفت لك المال ، وضاعفته

وضعفته ٤٥١ : ٥ - ٧

رجل مضعف ٥٧٠ : ١ - ٢

ضنّ الضنين ٤٧١ : ٤

ضوع انضاع الفرخ ٤٥٢ : ٩

تضوعت ريح المسك ٤٥٣ : ١

ضاع الطيب . ضاعت الريح

عرر عره . يعتره . المعتر ١٥٧٧	المعصوب ١ : ٦٠
٤ — ٣	عصد العاصد ٣ : ٦٢٢
عرش ثلّ عرش فلان ١ : ١٣٨	عطط العط ١ : ٦٤٠
عرض العرص ١ : ٥٥٧	عفر ليث عفريّن ١ : ٦١٥
عرض العارض . العراضة . تعرض	عفا عفوت صوف الشاة ٧ : ٤٨٤
٤ — ٣ : ٥٨٧ و ٧ — ٦ : ٥٨٦	عقر عقر الدار وعقر الدار . عقر
عرف العارف . أصيب بمصيبة فوجد	الحوض ٣ — ٢ : ٥٧٤
عارفاً ٤ — ٣ : ٥٠٤	عقق عقق الرجل عن ولده ٧١٥ :
عرك عركت الناقة ٣ : ٥٠٣	٩ — ٨
فلان لين العريكة . لانت عريكة	عقل العقل ٣ — ١ : ٥٦٧
البعير . العريكة والعرائك	علق العلقى ٥ — ٤ : ٢٢٤
٨ — ٥ : ٥٠٣	علا تعلو . هو عالٍ لذلك الأمر
عرا العرا والعرواء . عري الرجل	٣ — ٢ : ٤٠٢
٨ — ٧ : ٤٤٥	عمم العموم . العم . العمام ٦٥٤ :
عري عراه واعتراه ١١ : ٥٧٧ — ٥	٦ — ٥
عزب العازب ١ : ٢٠٤	عنف العنفوان ١ : ٤٤٢
عزر التعزير ٧ : ٥٠٧ و ٣ : ٧٤٣	عنق اعتنقت ١ : ٤٠٧
عزرت فلاناً عن كذا وكذا	عنن المعن ٢ : ٣٠٧
٦ : ٥٠٧	عنا عنت الوجوه ٧ : ٤٩٢
عسقى عسقى به ٤ : ٧١٣	ما عنت الأرض شيئاً ، وما
عسي عسيت أفعّل ١ : ٤٨٨ و ٢ — ١	أعنت شيئاً . لم يعن زيد بشيء
عصب عصبت الناقة . العصاب	١ : ٤٩٣ و ٢ — ١
٥ — ٤ : ٥٠١	عور الأعور ٤ : ٤٠٨ و —
عصبت الشجرة ٣ : ٥٠٢	

الغفر ٥٢٤ : ٣ - ٥	عوص اعتاص الأمر على فلان .
غفل الغفل ٦٢٨ : ١	العوص . هذا أمر عويس .
غفا الغفا ٣٣٧ : ١٠	العوصاء . أعوصت بالرجل .
غلب تغالب الرجلان . غلبت .	أمر معوص ٧٠١ : ١ - ٨
غلبت ظني . رجل غلاب	* * *
٥٢١ : ٣ - ٦	غبر الغبر ٤٩٣ : ٩
رجل غلبة ٥٢٢ : ١	غبر الليل . لعلني أتغير منها
غمر الغمر ٥٥٥ : ١	ولداً ٥٢٩ : ١ - ٣
غمغم التغمغم ٣١٧ : ٥	غابر الشيء . وغبره
غور المغار ١٨٧ : ٤	وغبره . غبر اللبن وغبره
غوط الغائط ٢٨٤ : ٧	٥٢٧ : ٧ - ٨
غيب اغتاب الرجل أخاه . الغيبة	غبر الحيض ٥٢٨ : ١
٧٠٢ : ١ - ٢	غدر أغدر يغدر ٥٨٦ : ٤
* * *	غرب الغراب ٥٣١ : ٥ - ٧
فأر الفأرة . فأرة الإبل ٢٧٨ :	غرث الغرثان ٤٣٧ : ٣
٥ - ٤	غرض الغرض . الناس أغراض المنية .
أم فأر ٣٥١ : ٢ - ٣	جعلتني غرضاً لسهمك
الفتوح . الفتح ٧١٧ : ١١	٥٢٦ : ١ - ٣
فتق جاد ما فتق الصيقل خشيبته	غرم الغرم . غرمة ٥١٧ : ٦ - ٧
٢٥٧ : ٣	غرنق الغرائق والغرنيق ٧٣ : ٤ - ٥
فدن الفدن ٧٢٥ : ٥	غضف دخل القوم بئراً فتغضفت
فرش الفرش ٥٦٧ : ١ - ٨	عليهم . ليل أغضف . تغضف
فرض الفارض ٥٦٥ : ٨	عليه الناس ٥٣٣ : ١ - ٤
فرط الفرط ٦٤٢ : ٢	غضى ناقة غاضية ٥٢٤ : ٨
الفارط والفراط . فرط فلان	غفر الغفر . غفرت المتاع . المغفرة
	٥٢٣ : ٧ - ١١

فوز	فوز	أصحابه أحسن الفراطية
٤ — ١ : ٥٥٨	فوز	١٢ — ١١ : ٥٤٧
٦ : ٥٦٠	فيد	فرط مني قول . فرط إلينا
٧ : ٥٥٦	فيد	من فلان قول ١ : ٥٤٩ — ٢
٠ . . .	قبض	فرطت في الأمر وأفرطت .
رجل قابض وقبيض . فرس	قبض	أفرطت الحوض ٤ : ٥٥٠ — ٨
قبيض الشد . سائق قابض	قبض	فرط القطا . فرس فرط
٧ — ٥ : ٥٨٥	قتر	١٠ : ٥٥٠
١ : ٢٥٧	قتر	الفرط والأفراط ٢ : ٥٥١
تقادع القوم بالرماح . انقذع	قذع	إياك والفرط . في القول .
الرجل . المقذعة ٤ : ٦٠٦ — ٦	قذع	أفرط يده إلى سيفه . أفرطت
القذذ والقذة . قذ السهم وأقذه .	قذع	على بعيرك . فرطت الرجل
القذ . القذاذات . القذان	قذع	٦ — ١ : ٥٥٣
١٢ — ٦ : ٥٩٣	قرأ	الفوارط . المفاريط ٧ : ٤٩٠
دفع فلان جاريته إلى فلانة	قرأ	فرق مفارق الرأس ٣ : ٣٦٩
تقرئها ٤ : ٥٧٢	قرأ	فرى جاء فلان يفري ٥ : ٥٦٣
القرء . القروء . حان قرء الشيء	قرأ	فصفص الفصافص ١ : ٤٥
وحان قارئ الشيء ٥٧٢ :	قرأ	فلذ أطعمه فلذة من كبذ ٣ : ٥٥٥
٧ — ٦	قرأ	فلذ له من ماله فلذة ٥٥٦ :
أقرأت الريح . ذهب	قرأ	٤ — ٣
عنك القيرة . ذهب عنك	قرأ	فئن افئن ٢ — ١ : ٦٥
قرة البلد وقرأة البلد	قرأ	افتنت الأعيار آتتها ٥ : ٧٠٨
٥٧٣ : ٢ — ٦	قرأ	فوت افتات الرجل على أبيه في أمره .
أقرأت النجوم ٩ : ٥٧٤ — ١٢	قرأ	الافتيات ٦ — ٤ : ٧٠٢
ماقرأت الناقة سلى قط	قرأ	
٥٧٥ : ٥ — ٦	قرأ	

أقراءت الحية معها وأقرأ سمها	قفل	أصبح قافلاً ١٨٥ : ٤
٥٧٦ : ٢ - ٧	قلت	القلت والقلات ٥٨٧ : ١١ - ١٢
قرح القرح والقرح . القروح .	قلم	القلتان ٥٨٨ : ١
رجل قريح ومقروح .	قلم	قلص الرجل عني وتقلص الجلد
قوم قرحي وقراحي ٥٨٩ :	قلم	٦٠٣ : ٤
٩ - ١٢	قلم	القلام ٣٦٤ : ٦
قرا يقرؤ ٤٩٤ : ٨	قلم	القوامح . بعير قامح ومقامح ،
قري فلان من أهل القارية ٥٧٤ : ٦ - ٧	قلم	وإبل مقامحة . شهرا قماح
المقراة . قريت الماء ٤٤٤ :	قلم	٥٩٧ : ٦ - ٩
١٢ - ١٣	قلم	اقتم الغزال . المقمة ٧٠٩ :
قسط الأقساط ٦٣٩ : ١	قلم	٥ - ٦
قسور القسور ١٥٩ : ٣	قلم	أقنع الرجل ٥٧٩ : ٨
قشب فلان قشبة من القشب . رجل	قلم	فلان مقنع . قوم مقانع
مقشب ٥٨٨ : ٦ - ٧	قلم	٥٨٠ : ٣ - ٤
قصر تقاصرت ٦٢٨ : ١	قلم	رجل قنعان . فلان قنعان لي
قصص اقتصصت الأثر ٧٠٩ : ١	قلم	وليس فلان لي بقنعان
قصع قصع الجرح بالدم . القصع .	قلم	٥٨٠ : ٧ - ٨
قصعت الإبل صاريتها ٥٩٢ :	قلم	١ - ٣
١ - ٣	قلم	القهوة ٥٩٦ : ٦
قضض الانقضاض ٦٧٨ : ٢	قلم	أقهى عن الطعام ٥٩٦ : ٣ - ٤
قعد قعدت المرأة عن الحيض وعن	قول	لم تنقل ٤٧٤ : ٣ - ٤
الزوج وعن الحبل . امرأة	قول	قام يشتمني ٥٨٤ : ٢
قاعد ونساء قواعد . قعدت	قول	القوائم ٣٨٧ : ■
النخلة . القاعد ٥٨٣ : ٣ - ٩	قول	أقوى المنزل ٥٧٠ : ٨ - ٩
قفدن القفدان ١٥٨ : ٤	قول	

رجل مقوٍ . أرض قواء وقيّ	لزر	يلزّ بها ٧١٩ : ٣ - ٤
٥٧٠ : ٤ - ٨	لفأ	لفأه بالعصا . لفأت اللحم عن
بات فلان بالقواء ٥٧٠ :	العظم	٦١٧ : ٣ - ٤
٥٧١ و ٧ : ٤	لمق	المق . ما ذقت لماقاً ٦١٤ :
قيص الانقياص . انقاصت سنه	٥ - ٧	
١ : ٦٠٣	ها	لهوات الأسد ٣٦٩ : ٢ - ٣
قول اقتال فلان على فلان . اقتل	الإلهاء . ألهيت للرحى . اللهوة	واللهما . قوم عظام اللهما .
على ماشئت ٧٠٢ : ٨ - ١٠	أله	لفلان كما يلهي لك
* * *	٦١٦ : ١ - ٧	
كرم قوم كرم ٥ : ٣٤	لوب	اللوبى ٢٩٦ : *
كرا الكرين ١٩٠ : ١ - ٢	لوم	لم تلم . ألام الرجل ٤٩٢ :
كزم الكزوم ٣٣٧ : ١٠ - ١١	١ - ٢	
كلب الكلبى ١٧٥ : ٩	ليث	ليث عفريث ٦١٥ : ١
الكلبية ٤٥٨ : ١	متك	المتك ٣٩٩ : ٣ - ٤
كمش الكمشة ٥٦٣ : ١١ - ١٢	مثل	مثل بين يديه . تمثل
انكمش جردان الحمار .	٦٢٥ : ٢ - ٤	
رجل كمش . الكموشة . شاة	رأيت شخصاً ثم مثل . المثول	
كمشة ٥٦٤ : ١ - ٣	٦٢٦ : ١ - ٤	
كنن اكنن فلان في الموضع ٧٠٩ : ٧	امثلني من فلان ٦٢٧ : ٧	
كهر الكهر ٦١٢ : ٩	مثلن . جاء فلان فمثل بين	
* * *	يديك ٦٢٨ : ٣ - *	
لحى رجل لحيانى ٣٠٥ : ٨	مثل به . مثل الرجل من	
لدغ اللديغ ٣٦٤ : ٢	علته وتمائل . ما ازدادات	
	إلا مثالة ٦٢٧ : ١ ، ٤ ، ٦	

مدد	الإمدان . ماء مدان . مياه	نحض	النحض ٦٤٣ : ٤
مدادين	٥٩٧ : ٢ — ٥	منحوض الخدين	٦٤٤ : ٢
مرد	المرد ٢٠٥ : ١	النحيض	٦٤٥ : ٢
مرر	المرر ٢٥١ : ٥	نحضت ما على العظم وأنحضته	
الممر	١٨٧ : ٤	٦٤٥ : ٦	
ممع	المعمعة . المعمان ٦٣٠ :	نحا	المنحاة ٣٧٩ : ٨
١ — ٤		نخب	رجل نخب الفؤاد ومنخوب
معن	أمعن في الأرض ٦٢٨ : ١٠	الفؤاد . المناخيب	٦٤٧ : ٢ — ٣
مكر	المكور ٢٢٤ : ٤ — ٥	نشر	المنشور ٢٥١ : ٥
ملح	ملحاء البعير . الملحاء والشهباء	نضد	النضد ١٣ : ٧
٦٢٤ : ٣ — ٦		نعر	تنعر ٤٤٧ : ٣
من	منه السير ٦١٨ : ٣	نعم	النعام ٣٧٩ : ٩
و ٦٢٢ : ١ و ٦٢٤ : ٣		نفح	ينفح ٦٤٠ : ٢
المنة ٦٢١ : ٦		نقل	النقال . النقل . المنقل . أرض
المنون ٦٢٢ : ٤ — ٥		ذات نقال . ناقل الفرس	
المن ٦٢٤ : ٤		٥٣٨ : ١ — ٦	
ميث	الميثاء . ميثاء جلواخ ١٠٤ :	فرس مناقل وجمل مناقل	
٢ — ١		٥٣٩ : ٢	
نبل	النابل والأنبل ٢٩٣ : ١ — ٣	نمق	النمق والتنميق . ثوب نميق
النبال والنبل ٤٤١ : ٣ — ١		ومنمق ٦٥٠ : ١ — ٢	
النبيلة ٦٤٩ : ٧ — ٨		نمي	النمي ٤٥ : ١
نجب	رجل منجاب . رجل منجب	نهر	النهر . نهزت الدلو في البئر
٦٤٦ : ٣ — ٤		٦٥١ : ٢ — ٣	

نهل	رجل منهل . النهل : ٦٣٨	هوى	هوت العقاب وأهوت . هوى
٦ — ٥			الرجل على قرنه وأهوى الرجل
نوء	تنوء به : ٧٢٠ — ٣ — ٤		إلى الرجل ٦٧٦ : ٨ — ١٢
نوب	النوب . النوبي . النوبة : ٢٩٦	هيج	أهيج : ٦٨٢ — ٤ — ٥
٧ — ٥			* . . *
نوف	المنيفة : ٥٣٦ : ٢	ودق	الودق : ٢٣٩ : ١
نوى	النوى . النية : ٤٧٣ : ١	ودى	المودي . أودى الرجل : ٦٧١
نير	إنه لعل نيرين : ١٧٧ : ٩ — ١٠	٩ — ٧	
	* . . *		
هجر	هجرت الناقة بالهجار . الهجار ،	ورق	الورق والورق : ٢٦٢ : ١ — ٢
بغير مهجور		ورى	الوراء : ٦٥٨ : ٥
الهجر ، هجر المريض ،		وضح	الواضح : ١٥٣ : ٧
أهجرت الجارية	فهي مهجر	ولس	ولسته بالعصا : ٦٧٠ : ٥ — ٦
٦٨٤ : ٢ — ١٠		ولى	المولى : ٦٦٠ : ٥ — ٨
أهجر الرجل . الهجر .			وليت عن الشيء : ٦٦٦ : ٦
هجرت بك في نومي			* . . *
٦٨٥ : ١ — ٤		يدا	اليدي : ٦٨٦ : ٤
الهواجر : ٤٦٣ : ٤		يدا	إن كان متاعهم لأدياً ، وإن
المنهزم . الهزم . تهزمت القربة .			كانت غنمهم لأدية : ٦٨٧ :
الهزيمة . الهزيمة . هزيمة الرعد		٨ — ٧	
٢٤٥ : ٣ — ٩			

٣ - فهرس الآيات

سورة البقرة (٢)

الآية	رقم الآية	
لا ريب فيه	٢	٧ : ٣٠١
فلا تجعلوا لله أنداداً	٢٢	١ : ٦٥٢
إن الله لا يستحي أن يضرب مثلاً ما بعوضة فما فوقها	٢٦	٨ - ٧ : ٥٣٦
اسكن أنت وزوجك الجنة	٣٥	٩ : ٣٣٨
الذين يظنون أنهم ملاقوا ربهم	٤٦	٤ - ٣ : ٤٦٧
إنها بقرة لا فارض ولا بكر	٦٨	٤ : ٩٤
لا فارض ولا بكر	٦٨	٧ : ٥٦٥
إنها بقرة صفراء	٦٩	٥ : ٤٢٤
فاقع لونها	٦٩	٣ : ٤٢٥
ولكل وجهة هو موليها	١٤٨	٣ : ٦٦٦
إنا لله وإنا إليه راجعون	١٥٦	٢ : ١٨٦
لو أن لنا كرة	١٦٧	٦ : ٣٥٣
ومن الناس من يشري نفسه ابتغاء مرضات الله	٢٠٧	٧ - ٦ : ٣٩٢
إن الله يحب التوابين	٢٢٢	٤ : ١١١
ثلاثة قروء	٢٢٨	١ : ٥٧٢
إلا أن يخافا ألا يقيما حدود الله	٢٢٩	٢ - ١ : ٢٣٦
من خطبة النساء	٢٣٥	٤ - ٣ : ٢٥٩
لا تواعدوهن سرّاً	٢٣٥	١ : ٧١٣
ولا تنسوا الفضل بينكم	٢٣٧	٦ - ٥ : ٦٤٨

٢٤٩	٨ : ٤٦٧	قال الذين يظنون أنهم ملاقوا الله
٢٦٠	٩-٨ : ٣-٢ : ٤١٨	فخذ أربعة من الطير فصرهن إليك
	٤ : ٤١٩ و	
	٤ : ٤٢٠ و	
٢٦١	٨-٧ : ٤٥١	والله يضاعف لمن يشاء
٢٧٥	٣ : ٢٦١	الذي يتخبطه الشيطان من المس

* * *

سورة آل عمران (٣)

١٤٠	١٠ : ٥٨٩	إن يمسسكم قرح
١٨٨	٣-٢ : ٥٦٠	فلا تحسبنهم بمفازة من العذاب

* * *

سورة النساء (٤)

٣	١٠ : ٢٣٥	فإن خفتم ألا تعدلوا
٢٣	١ : ٣١١	وربائبكم اللاتي في حجوركم من نسائكم
٣٤	١١ : ٦٨٣	واهجروهن في المضاجع
	٧ : ٦٨٤ و	
٣٦	٩ : ٦٩٥	إن الله لا يحب من كان مختالاً فخوراً
٧٤	٦-٥ : ٣٩٢	يشرون الحياة الدنيا بالآخرة
١٤٠	٦ : ٦٥٢	إنكم إذا مثلهم

* * *

سورة المائدة (٥)

١١٦	٨-٧ : ٢٧	وإذ قال الله : يا عيسى ابن مريم ، أأنت قلت للناس
-----	----------	--

* * *

سورة الانعام (٦)

٢٧ ٣٥٣ : ٥ - ٦

يا ليتنا نرد

٩٤ ٨٠ : ٧ - ٨

لقد تقطع بينكم

٨٢٩ : ٥

١٤٢ ٥٦٦ : ٤

ومن الأنعام حمولة وفرشا

* * *

سورة الاعراف (٧)

١٩ ٣٣٨ : ٩

اسكن أنت وزوجك الجنة

١٨٩ ٣٣٨ : ١٠

خلقكم من نفس واحدة ، وجعل منها زوجها

* * *

سورة التوبة (٩)

٢٩ ٥٨١ : ٧ - ٨

حتى يعطوا الجزية عن يد وهم صاغرون

٥٥ ٣٣٤ : ١ - ٢

وتزهق أنفسهم

٦٧ ٦٤٨ : ٤ - ٥

نسوا الله فأنسيهم

٩٣، ٨٧ ٢٤٩ : ٤

رضوا بأن يكونوا مع الخوالب

٩٨ ٥١٨ : ٣

ويتخذ ما ينفق مغرمًا

١٠٢ ٤٨٧ : ٣

عسى الله أن يتوب عليهم

١٠٨ ٤٣٨ : ٣ - ٤

يحبون أن يتطهروا والله يحب المطهرين

١١٩ ١١٢ : ٦

ثم تاب عليهم ليتوبوا

* * *

سورة يونس (١٠)

١٥ ٢٩٥ : ١

إن الذين لا يرجون لقاءنا

٥٤ ٣٥٣ : ٣

وأسمروا الندامة لما رأوا العذاب

* * *

سورة هود (١١)

٥ : ٥٠٦	٤٣	لا عاصم اليوم من أمر الله
٤ : ٦٥٨	٧١	فبشرناها بإسحق ، ومن وراء إسحق يعقوب
٤ - ٣ : ٤٧٨	٩٢	واتخذتموه وراءكم ظهرياً

* * *

سورة يوسف (١٢)

٨ : ٣٩٢	٢٠	وشروه بثمن بخس
٤ : ٦٥٣	٣١	ما هذا بشراً
٥ : ٥٢٦	٨٥	حق تكون حرضاً
٢ : ٤٣٨	٨٨	وتصدق علينا إن الله يجزي المتصدقين

* * *

سورة الرعد (١٣)

٤ ، ٢ : ٢٤٧	١٠	ومن هو مستخف بالليل
٨ ، ٥ - ٤ : ٣٨١	١٠	ومن هو مستخف بالليل وسارب بالنهار

* * *

سورة إبراهيم (١٤)

٢ - ١ : ٦٥٨	١٧	ومن ورائه عذاب غليظ
٢ - ١ : ٤٣٠	٢٢	ما أنا بمصرخكم ، وما أنتم بمصرخي
٢ - ١ : ٥٨٠	٤٣	مقنعي رؤوسهم ، لا يرتد إليهم طرفهم

* * *

سورة النحل (١٦)

٩ : ٥٤٩	٦٢	لا جرم أن لهم النار ، وأنهم مفرطون
---------	----	------------------------------------

* * *

سورة الإسراء (١٧)

٨	٤٨٧ : ١	عسى ربكم أن يرحمكم
١١	٢٥ : ٣	وكان الإنسان عجولاً
٣٠	٢٩٠ : ٦	وإما تعرضن عنهم ابتغاء رحمة من ربك ترجوها
٥٧	٢٩٠ : ٤	ويرجون رحمته
٦٩	١٠١ : ٣	ثم لا تجدوا لكم علينا به تبيهاً
٧٩	٦٨٠ : ٣	فتجهد به
٨١	٣٣٥ : ٤	وزهق الباطل

* * *

سورة الكهف (١٨)

٦١	٣٨١ : ٧	في البحر سرباً
٧٩	٦٥٧ : ٦	وكان وراءهم ملك
٩١	٦٧٨ : ٤	أن دعوا للرحمن ولداً
١١٠	٢٩٥ : ١	فمن كان يرجو لقاء ربه

* * *

سورة مؤيم (١٩)

٦١	٣١ : ٧ - ٨	إنه كان وعده مأتياً
٨١ - ٨٢	٤٤٩ : ٣ - ٦	ليكونوا لهم عزاً... سيكفرون بعبادتهم ويكونون عليهم ضدّاً
٨٢	٦٥٢ : ٨	ويكونون عليهم ضدّاً

* * *

سورة طه (٢٠)

١٥	٢٣٧ : ١٠	إن الساعة آتية أكاد أخفيها
٢٣٨	١ : ٥٠	

٢ : ٢٤٨	١٧	قالوا : ما أخلفنا موعداً بملكننا
٣ : ٥٤٩	٤٥	إنا نخاف أن يفرط علينا أو أن يطغى
٧ : ٤٩٢	١١١	وعنت الوجوه للحي القيوم
٣ : ٦٤٨	١١٥	ولقد عهدنا إلى آدم من قبل فنسي ولم نجد له عزماً

* * *

سورة الانبياء (٢١)

٤ : ٢٥	٣٧	خلق الإنسان من عجل
١٠ : ٦١٧	٨٠	وعلمناه صنعة لبوس لكم
٥ - ٤ ٨٣	١٠٥	ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذكر

* * *

سورة الحج (٢٢)

١٢ : ٢١٣	١١	ومن الناس من يعبد الله على حرف
٥ : ٣٦٠	٢٥	سواء العاكف فيه والباد
٣ - ٢ : ٥٧٧	٣٦	وأطعموا القانع والمعتر

* * *

سورة المؤمنون (٢٣)

٦ : ٣٣٨	٢٧	من كل زوجين اثنين
٥ - ٤ : ٦٥٢	٤٧	أنؤمن لبشرين مثلنا

* * *

سورة النور (٢٤)

٤ : ١١٢	١٠	أن الله تواب حكيم
٧ - ٦ : ٦٥٥	٣١	أو الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء
٦ : ٥٨٣	٦٠	والقواعد من النساء

* * *

سورة الفرقان (٢٥)

٤ : ٣١٩	٣٨	وأصحاب الرس
٥ : ٣٤١	٧٤	ربنا هب لنا من أزواجنا وذرياتنا

* * *

سورة الشعراء (٢٦)

٤ : ٤٩٥	٢٢	أن عبادت بني إسرائيل
٦ : ٥٢٧	١٧١	إلا عجوزاً في الغابرين

* * *

سورة النمل (٢٧)

٣ : ٦٦٧	٨٢، ١٧	فهم يوزعون
١٢ - ١١ : ٦٦٦	١٩	وقال : رب أوزعني أن أشكر نعمتك

* * *

سورة القصص (٢٨)

٨ : ٧١٢	٢٧	إني أريد أن أنكحك إحدى ابنتي
٣ - ٢ : ٣٢٧	٣٤	ردها يصدقني
٧ - ٦ : ٩٨	٥٨	وكم أهلكنا من قرية بطرت معيشتها
٦ - ٥ : ٧٢٠	٧٦	ما إن مفاتحه لتنوء بالعصبة
٦ - ٥ : ٢٩٠	٨٦	وما كنت ترجو أن يلقى إليك الكتاب إلا رحمة من ربك

* * *

سورة العنكبوت (٢٩)

٦ : ٢٩٨، ٣ : ٢٩٥	٣٦	وارجوا اليوم الآخر
------------------	----	--------------------

* * *

سورة السجدة (٣٢)

ثم إلى ربكم ترجعون ١١ ١ : ١٨٦

* * *

سورة سبأ (٣٤)

وجفان كالجوابي ١٣ ١ : ٤٤٥
حتى إذا فزع عن قلوبهم ٢٣ ١١ : ٥٥٣
ولو ترى إذ الظالمون موقفون ٣١ ٧ - ٦ : ٢٧
ولو ترى إذ فزعوا فلا فوت ٥١ ٥ : ٢٧

* * *

سورة يس (٣٦)

فلا صريخ لهم ٤٣ ٦ : ٤٢٩
فمنها ركوبهم ٧٢ ٤ - ٣ : ٣٠٦

* * *

سورة الصافات (٣٧)

احشروا الذين ظلموا وأزواجهم ٢٢ ٣ - ٢ : ٣٤١
فاطلع فرآه في سواء الجحيم ٥٥ ٢ - ١ : ٣٥٩
وتركنا عليه في الآخرين ٧٨ ٥ : ٤٩٢
فراغ عليهم ضرباً باليمين ٩٣ ٢ : ٣٢٨

* * *

سورة الزمر (٣٩)

يا حسرتا على ما فرطت في جنب الله ٥٦ ٥ : ٥٥٠

* * *

سورة غافر (٤٠)

غافر الذنب وقابل التوب ٣ ١ : ١١٢

٥ : ٦٥٥ ٦٧

ثم يخرجكم طفلاً

* * *

سورة فصلت (٤١)

١٠ - ٩ : ٨٣ ١١

ثم استوى إلى السماء وهي دخان

٣ : ٦٦٧ ١٩

فهم يوزعون

٩ : ٤٦٧ ٤٨

وظنوا ما لهم من محيص

* * *

سورة الشورى (٤٢)

٦ - ٥ : ٢٧٤ ١٦

حجتهم داحضة عند ربهم

٦ : ٤٧٧ ٣٣

فيظللن رواكد على ظهره

* * *

سورة الزخرف (٤٣)

٥ - ٤ : ٤٧٧ ١٣-١٢ وجعل لكم من الفلك والأنعام ما تركبون لتستووا على ظهوره

٨ : ٥٦٨ ١٣

وما كنا له مقرنين

٣ - ٢ : ١٨٤ ٨٠

أم يحسبون أنا لا نسمع سرهم ونجواهم

* * *

سورة الدخان (٤٤)

٢ - ١ : ٢٨٩ ٢٤

واترك البحر رهواً

١ : ٣٥٩ ٤٧

فاعتلوه إلى سواء الجحيم

* * *

سورة الجاثية (٤٥)

١ : ١٨٦ ١٥

ثم إلى ربكم ترجعون

٣ - ٢ : ٤٦٦ ٣٢

ما ندرى ما الساعة ، إن نظن إلا ظناً

* * *

سورة محمد (٤٧)

ذلك بأن الله مولى الذين آمنوا وأن الكافرين لا مولى لهم ١١
ثم لا يكونوا أمثالكم ٣٨
٩ - ٨ : ٦٦٠
٧ : ٦٥٢

* * *

سورة الحجرات (٤٩)

وأقسطوا إن الله يحب المقسطين ٩
وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا ١٣
٧ : ٥٩٤
٣ - ٢ : ٤٠٤

* * *

سورة الذاريات (٥١)

فراغ إلى أهله فجاء بعجل سمين ٢٦
٤ - ٣ : ٣٢٨

* * *

سورة الطور (٥٢)

والبحر المسجور ٦
٧ : ٣٦٣ و ١ : ٣٦١

* * *

سورة النجم (٥٣)

أفتمرونه على ما يرى (قراءة) ١٢
إن يتبعون إلا الظن وإن الظن لا يغني من الحق شيئاً ٢٨
وأنتم سامدون ٦١
٧ - ٦ : ٦٣٠
٥ - ٤ : ٤٦٦
٥ - ٤ : ٣٧٢
٣ - ٢ : ٣٧٣

* * *

سورة الرحمن (٥٥)

بكائنها من إستبرق ٥٤
مدهامتان ٦٤
٥ : ٦٧
١ : ٢٣٠ و ١ : ١٦٠

* * *

سورة الواقعة (٥٦)

٥ : ٥١٤	٣٧	عرباً أتراباً
٢ : ٥٤٦	٦٥	فظلتم تفكّهون
١٠ : ٥٦٩	٧٣	ومتاعاً للعقوين

* * *

سورة الحديد (٥٧)

٣ : ٦٦٥	١٥	مأواكم النار هي مولاكم
١ : ٤٣٨	١٨	إن المصدقين والمصدقات

* * *

سورة الحشر (٥٩)

٦ : ٤٦٦	٢	وظنوا أنهم مانعتهم حصونهم من الله
٢ - ١ : ١٨١	٣	ولولا أن كتب الله عليهم الجلاء

* * *

سورة الصف (٦١)

١ : ٢٢٢	٤	كانهم بنيان مرصوص
---------	---	-------------------

* * *

سورة الطلاق (٦٥)

٣ : ٣٠١	٤	واللائي يئسن من المحيض من نسائكم إن ارتبتم
---------	---	--

* * *

سورة التحريم (٦٦)

١٠ : ٦٦٠	٤	فإن الله هو مولاہ
----------	---	-------------------

* * *

سورة القلم (٦٨)

١ : ٨٥	١٣	عتل بعد ذلك زفيم
--------	----	------------------

٢ : ٤٢٨ ٢٠

فأصبحت كالصريم

* * *

سورة الحاقة (٦٩)

٦ - ٥ : ٤٦٧ ٢٠

هاؤم اقرءوا كتابيه ، إني ظننت أني ملاق حسابه

٣ - ٢ : ٣٢٦ ٢١

في عيشة راضية

* * *

سورة المعارج (٧٠)

٣ : ٤٩٩ ٤

تخرج الملائكة والروح فيه

* * *

سورة الجن (٧٢)

٣ : ٥٩٤ ١٥

وأما القاسطون فكانوا لجهنم حطباً

* * *

سورة القيامة (٧٥)

١٠ : ٤٦٧ ٢٨

وظن أنه الفراق

* * *

سورة نوح (٧١)

٣ : ٢٩٨ ١٣

ما لكم لا ترجون لله وقاراً

* * *

سورة المرسلات (٧٧)

٤ : ٤٢٥ ٣٣

كأنه جمالات صفر

* * *

سورة النازعات (٧٩)

٢ : ٨٤ ٢٨-٢٧

أم السماء بناما « رفع سمكها فسواها

٣٠ ٨٣ : ٧ - ٨

و ٨٤ : ٣

والأرض بعد ذلك دحاما

* * *

سورة التكويد (٨١)

٤ ٧١١ : ٧

٥ ١٩٥ : ١

٦ ٣٦١ : ٢

و ٣٦٢ : ١

و ٣٦٣ : ٦

١٧ ٤٩٠ : ١

٢٤ ٤٧١ : ٣ - ٤

وإذا العشار عطلت

وإذا الوحوش حشرت

وإذا البحار سجرت

والليل إذا عسعس

وما هو على الغيب بضنين

* * *

سورة المطففين (٨٣)

١٤ ٨٦ : ٧

٣٦ ١٢٤ : ٥

كلا بل ران على قلوبهم

هل ثوب الكفار

* * *

سورة الانشقاق (٨٤)

١٤ ٤٦٦ : ٣ - ٤

إنه ظن أن لن يحور

* * *

سورة الأعلى (٨٧)

٥ ٢٠٣ : ٤

غشاء أحوى

* * *

سورة الفجر (٨٩)

٩ ٦٩٣ : ٥

الذين جابوا الصخر بالواد

* * *

سورة البلد (٩٠)

١٦ ٢ : ١١٦

أو مسكيناً ذا مقربة

* * *

سورة الشمس (٩١)

٦ ٣ - ٢ : ٤٦١

والأرض وما طحاما

* * *

سورة الضحى (٩٣)

٩ ٧ : ٦١٢

وأما اليتيم فلا تكهر (قراءة)

* * *

سورة التين (٩٥)

٦ ٥ - ٤ : ٦٢٤

فلهم أجر غير ممنون

* * *

سورة العصر (١٠٣)

٢ ٥ : ٢٥

إن الإنسان لفي خسر

* * *

سورة النصر (١١٠)

٣ ٤ : ١١٢

كان تواباً

★ ★ ★

٤ - فهرس الأحاديث

جاء في الحديث :

— إذا أتاكم كريم قوم فأكرموه . و يروى : كريمة قوم

٦٥٤ : ٢ - ٣

في حديث رواه ابن سيرين عن شريح عن ابن مسعود قال :

— إذا اختلف البيعان ، يعني البيع والمشتري ، والبيع قائم بعينه ،

فالقول ما قال البائع ، أو يترادان البيع

٤٨ : ٥ - ٦

في حديث آخر رواه ابن مسعود عن النبي ﷺ :

— إذا اختلف المتبايعان استحلّف البائع ، ثم كان المبتاع بالخيار

٥١ : ١ - ٢

وفي الحديث في ذكر النساء :

— إذا خرجن إلى المساجد فليخرجن تفلات

١١٣ : ٤

في الحديث :

— اقتلوا القاتل ، واصبروا الصابر

٤٤٨ : ١١

قول النبي ﷺ :

— أنا فرطكم على الحوض

٥٤٧ : ١٢ - ١٣

في الحديث :

— أنا لا أقيد من وزعة الله

٦٦٨ : ٣ - ٤

في الحديث :

— أن خالد بن الوليد صالح بني حنيفة على الصفراء والبيضاء والحلقة

٢١٠ : ١١

الحديث :

— إن فينا قوماً قرحانين ، وإن الشام تستعر طاعونا ٥٨٩ : ٥ - ٦
قول النبي ، ﷺ ، للأنصار :

— إنكم لتنقلون عند الطمع ، وتكثرلون عند الفزع ٥٤٠ : ٧

الحديث :

— أو رجل أصابته جائحة ، فاجتاحت ماله ٦٩٣ : ٧ - ٨

قول النبي ﷺ :

— أي امرأة ماتت يجمع ، لم قطعت ، دخلت الجنة ١٧٩ : ٢

في حديث آخر :

— البائعان بالخيار ٤٩ : ١

قال رسول الله ﷺ :

— بعثت إلى الأسود والأحمر ١٢ : ٨

في الحديث :

— تراصوا ، لتراصن أو ليتخللنكم الشياطين كأنها بنات حذف

٢٢١ : ٥ - ٦

وروى حماد بن سلمة ، عن الزبير ، عن جابر ، قال :

— تزوجت امرأة ثيباً . فقال لي النبي ﷺ : فهلا بكراً تلاعبها وتلاعبك

٩٢ : ٥ - ٧

في حديث الشفعة :

— الجار أولى أو أحق بسقبه ٩ : ٣

في الحديث :

— حفوا الشوارب واعفوا اللحى ٤٨٣ : ٥

- شامت الوجوه ٩ - ٨ : ٤٠٨
- قول النبي ﷺ :
- الصوم جنة ٥ : ٧٠٦
- جاء في الحديث أن النبي ﷺ :
- ضحى بكبشين أملحين ٩ - ٨ : ٦٣٣
- في الحديث أن النبي ﷺ :
- عتق عن الحسن والحسين عليهما السلام ١٠ : ٧١٥
- في الحديث
- عليكم بالأبكار ، فإنهن أعذب أفواهاً ، وأنتق أرحاماً ٤ - ٣ : ٩٢
- في الحديث :
- عليكم بالتبينة فإنها تروى الفؤاد ١ : ٣١٥
- في الحديث نهى عن الصلاة في الثوب الرقيق :
- فإنه إن لم يشف فإنه يصف ٩ - ٨ : ٤١٢
- قول النبي ﷺ :
- فعليك بذات الدين تربت يداك ٥ - ٤ : ١١٦
- و ١ : ١١٧
- و ١ : ١١٨
- الحديث :
- فلم أر عبقرياً يفري فريه ٦ : ٥٦٣
- الحديث :
- في التيمعة شاة « والتيمعة لصاحبها ٨ : ٦٩١
- جاء في الحديث :
- في وادي كذا وكذا شجرة سر تحتها سبعون نبياً « فهي لا تسرف »
- ولا يعبل ورقها ٣ - ٢ : ٤٩٧
- م (٢٠)

- في حديث رواه نافع عن أبي سعيد الخدري عن النبي ﷺ :
- لا تبايعوا شيئاً منها غائباً بناجز ٦ : ٥٠٠
- لا تشف بعض الورق على بعض إشفافاً فيكون رباً ٨ : ٤١٠
- الحديث :
- لا تمثلوا بنامية الله ٢ : ٦٢٧
- الحديث :
- لا عدوى ولا هامة ولا طيرة ولا صفر ٣ : ٤٣٣
- قوله عليه السلام :
- لا قطع في حريسة الجبل ٦ : ٦٢٥
- في الحديث :
- لا يبولن أحدكم في الماء الدائم « ولا تغتسلوا فيه من جنابة ٤ : ٢٦٤
- روى أبو سعيد الخدري وابن عمر عنه ﷺ أنه قال :
- لا ينظر الله إلى من يجر إزاره بطراً ٨ : ٩٧
- قول النبي ﷺ :
- لخلوف فم الصائم أطيب عند الله من ريح المسك ٩ : ٢٤٩
- الحديث في ذكر ذي الشدية أنه :
- لثدون اليد ٢ : ١٤٤
- في كتاب النبي ﷺ ، لأكيدر :
- لنا الضاحية من البعل « ولكم الضامنة من النخل ٨ : ٧٠
- في الحديث (رواه محمد بن عكرمة عن عبد الله بن عبيد الله بن أبي مليكة أن النبي ﷺ ، قاله لأبي قتادة السامي) :
- لولا أن تبطر قريش لأعلمتهم بما لهم عند رب العالمين ٥ : ٩٧

جاء في الحديث :

— لو وزن رجاء المؤمن وخوفه بميزان تريص لاعتدلا ٢٩٢ : ٢ - ٣

جاء في الحديث :

— ليس على مخنف قطع ٢٤١ : ٣ - ٤

قال عمر بن الخطاب :

— ما تكأدني شيء كما تكأدني خطبة النكاح ٦٠٩ : ٤ - ٥

جاء في الحديث :

— ما يصريني منك ٤٤٢ : ٢

الحديث في صفة أهل الجنة :

— مرد جرد مكحلون ١٦٢ : ٣

قول النبي ﷺ :

— مزينة وجهينة وأسلم وغفار موالي الله ورسوله ٦٦١ : ١ - ٢

في الحديث :

— من أتبع على مليء فليتبّع ١٠٢ : ٣ - ٤

جاء في الحديث :

— من أحب أن تمثل الرجال له قياماً فليتبوأ مقعده من النار

٦٢٥ : ٣ - ٤

جاء في حديث :

— من اشترى شاة محفلة . وفي بعض الروايات : مصراة ٢٢٣ : ٣ - ٤

روى ابن شهاب عن سالم بن عبد الله عن أبيه عن النبي ﷺ قال :

— من باع عبداً وله مال ، فماله للذي باعه إلا أن يشترط المبتاع

٤٧ : ٤ و ٤٨ : ١

- في الحديث :
- نصرت بالرعب
- ١١ : ٣٢٠
- قال النبي ﷺ :
- هذه مكة قد ألفت إليكم طفطة أفلاذ كبدها
- ٣ - ٢ : ٥٥٦
- قول النبي ﷺ :
- والبيع قائم بعينه
- ٥ : ٥١
- الحديث :
- ولا تقولوا هجراً
- ٢ : ٦٨٥
- قوله ﷺ :
- وللعاهر الحجر
- ٢ : ١١٧
- في الحديث :
- وهي تقصع بجرتها
- ٥ - ٤ : ٥٩١

٥ - فهرس الشعر

١ - الأبيات

(أ)

١ : ٣٧٧	—	الطويل	فيا بعد ... سقاء
٤ : ٦٧٥	زهير بن أبي سلمى	الوافر	فشج ... الرشاء
٩ : ٤٥٠	زهير بن أبي سلمى	الوافر	فمهلاً ... الضراء
٥ : ٤٨٥	(زهير بن أبي سلمى)	الوافر	على آثار ما ذهب العفاء
٢ : ٦٦٢	الخطيئة	الوافر	فأبقوا ... شقاء
٨ : ٦١٠	الخطيئة	الوافر	وأكرت ... العشاء
٥ : ٦٥٣	حسان بن ثابت	الوافر	أتهجوه ... الفداء
٦ : ٧١	عبد الله بن رواحة الأنصاري	الوافر	هنالك ... الإثاء
٩ : ٥٥٠	—	الوافر	يرجع ... الدلاء
٣ : ٣١٥	الحارث بن حلزة اليشكري	الخفيف	مكفهرأ ... صماء
٧ : ٦١٩	الحارث بن حلزة اليشكري	الخفيف	فترى ... إهباء

• • •

١ : ١٤٢	ابن هرمة	المنسرح	لست ... يسألوها
---------	----------	---------	-----------------

• • •

١ : ٣١٨	(عدي بن الرعلاء الغساني)	الخفيف	ليس من ... الأحياء
---------	----------------------------	--------	--------------------

• • •

(ب)

٢ : ١٤	(الكميث بن زيد)	الطويل	إلى النفر ... أتقرب
--------	-------------------	--------	---------------------

٣ : ٥٤٣	طويل	طفيل الغنوي	وألقت ... يتذبذب
٢ : ٦٦٠	طويل	النابعة الذبياني	حلفت ... مذهب
٢ : ٧٥	طويل	—	فهاز ... مخضب
٤ : ٧٥	البسيط	ذو الرمة	بما تقيض ... جرب
٨ : ٢٥٧	البسيط	ذو الرمة	شغت الجزارة ... خشب
٧ : ٢٦٧	البسيط	ذو الرمة	حتى إذا ... الهرب
٥ : ٤٥٧	البسيط	(ذو الرمة)	أضله ... تضطرب
٧ : ٥٦١	البسيط	ذو الرمة	ما بال عينك ... سرب
٩ : ٥٨٨	البسيط	ذو الرمة	إلى لوائح ... قشب
٥ : ٥٩٢	البسيط	ذو الرمة	حتى إذا ... نغب
٥ : ٦٢٩	البسيط	(ذو الرمة)	حتى إذا ... الرطب
٣ : ٤٠٧	الوافر	—	مشيح ... كلب
٢ : ٨	المنسرح	(عبيد الله بن قيس الرقيات)	كوفية ... صقب
٢ : ٥٩	الوافر	(الأسود بن يعفر التميمي)	أتاني ... الركاب
٥ : ٤٢٣	الوافر	(امرؤ القيس)	وأفلتهن ... الوطاب
٥ : ٥٤٥ و			
٨ : ١١٢	طويل	جميل بثينة	وقد زعمت ... يتوب
٨ : ٣٠٦	طويل	—	وضربي ... ركوب
٣ : ٣٠٨	طويل	—	وما زلت ... ركوب
٢ : ٥١٥	طويل	—	فما خلف ... عروب
١١ : ١٦١	البسيط	امرؤ القيس	قد أشهد ... مرحوب
٦ : ٦٤٤ و			
١٠ : ٤٠٠	مخلع البسيط	(عبيد بن الأبرص)	أرض ... محروب
٢ : ١١١	طويل	—	ذكرتك ... عجيب

٨ : ٣١٠	عبد الله بن الدمينه	الطويل	وفي الجيرة ... ربيب
٦ : ٤٦٠	علقمة بن عبدة	الطويل	طحا بك ... مشيب
٨ : ١٤٢	—	البسيط	آليت ... الذيب
١ : ٦٤٧	(أبو خراش الهذلي)	البسيط	ناديته ... المناجيب
٩ : ٤٨٧	(هدبة بن خشرم)	الوافر	عسى الكرب ... قريب

* * *

٩ : ١٩٠	—	الطويل	تعسفتها ... هبابها
٤ : ٣٠٠ و			
٣ : ١١٩	(ذو الرمة)	الطويل	إذا غرقت ... سلوبها
١١ : ٣٨٢ و			

٩ : ٢٨٧	بشر بن أبي خازم الأسدي	الطويل	تظل ... قلوبها
٣ : ١٢٥	بشر بن أبي خازم الأسدي	الطويل	رائقي ... يستثيبها
٤ : ٤٧٥	(فرعان بن الأعراف السعدي)	الطويل	تظلمي ... غالبه
١ : ٧٢٤	ذو الرمة	الطويل	برى لجه ... سحائبه
٣ : ١٣	—	المنسرح	أمك ... طنبه

* * *

٤ : ٢٨	الأسود بن يعفر	الطويل	فالآن ... مذهبا
٥ : ٤٠٢	—	البسيط	خلتي طفيل علي الأمر فانشعبا
١ : ٢٩٤	(بشر بن أبي خازم الأسدي)	الوافر	فرجي ... آبا
٣ : ٢٩٩	—	الوافر	وأعتقنا ... العقابا

* * *

٥ : ٤٦	(طفيل بن كعب الغنوي)	الطويل	رمت ... يثرِب
٧ : ٢٣٨	امرؤ القيس	الطويل	خفاهن ... مجلب

٤ : ٥١٩	امروء القيس	الطويل	وإنك ... مغلب
٤ : ١٩٨	الأخطل	البسيط	يمنحنه ... كالقلب
٦ : ٣٤١	(أبو الغريب النصري)	البسيط	يا صاح ... الذنب
٦ : ٧٨	—	الكامل	نعب الغراب ... الحوشب
٤ : ٦٠٠	ذو الرمة	الطويل	وأن لم يزل ... عاذب
٤ : ٣٢	ضمرة بن ضمرة النهشلي	الكامل	بكرت ... وعتابي (٢)
٧ : ٥٢١	(كعب بن مالك الأنصاري)	الكامل	همت ... الغلاب
٢ : ٧٠٥	علي بن أبي طالب	الكامل	وعففت ... أثوابي
٧ : ١٢٤	—	الوافر	ألا أبلغ ... الثواب
٤ : ٥٤٤	—	الوافر	ألم تسمع ... الحباب
٣ : ٥٣٦	رجل من العبلات	البسيط	إني امرؤ ... قصوي
٥ : ١٦٣	كثير عزة	الطويل	إلى الأبيض ... غالب
٨ : ٢٠٥	قيس بن الخطيم	الطويل	ديار ... الركائب
٨ : ٢٩٦	الناطقة الديباني	الطويل	مجلتهم ... العواقب
	صخر الغي الهذلي (أو أبو ذؤيب الهذلي أو أخو صخر الغي)	الطويل	فريخان ... ناعب
١١ : ٤٥٢	—	الطويل	عريض ... الثعالب
٩ : ٥١١	—	الطويل	فما ورق ... لازب
٥ : ٦٧٣	كثير عزة	الطويل	ولولا جنون ... ناشب
٣ : ٧٠٦	(خفاف بن ثدبة)	الطويل	تلك ... بالحرائب
٣ : ٤٣	مجزوء الخفيف	—	تمّ الدسيم ... نخضوب
٦ : ١٠٩	(سلامة بن جندل السعدي)	البسيط	ليس بأقني ... مربوب
٤ : ٣٧٥	(سلامة بن جندل السعدي)	البسيط	كنا إذا ... الظنايب
٤ : ٤٣١	سلامة بن جندل السعدي	البسيط	
٥ : ٥٤٠	و		

٢ : ١٤٠	—	الوافر	ألا لعن ... الرغيب
١ : ٧١٢	—	الوافر	تركنا ... نيب
٨ : ٤٢٥	الحفيف	الأعشى	قلك خيلي ... كالزبيب

* * *

٢ : ٧٣١	الكامل	الأعشى	حتى إذا ... ترايبها
---------	--------	--------	---------------------

* * *

١ : ٢٣١	(الفضل بن العباس)	الرملي	وأنا الأخضر ... العرب
٧ : ١١٤	—	الرملي	أصبحت ... ينتهب
٢ : ٧٢٨	—	المتقارب	أقب ... وثب

* * *

(ت)

٨ : ٤٧٧	الطويل	أبو ذؤيب	وإن من القول ... انفلاتها
---------	--------	----------	---------------------------

* * *

١ : ٣٨٩	(الفرزدق)	الطويل	بأيدي ... سلّت
٢ : ٤٥٤	ابن غير الثقفي	الطويل	تضوع ... خفّرات
٥ : ١٢٦	أبو دؤاد الإيادي	البسيط	ذات انتباز ... محزّلات
٩ : ١١٦	(سلمي بن ربيعة الضبي)	الكامل	تربت ... تعلّتي

* * *

(ج)

٨ : ٢٥٨	الطويل	أبو ذؤيب الهذلي	فقد ولّمت يومين وهي خلوج
---------	--------	-----------------	--------------------------

* * *

١ : ٩٠	—	الطويل	ألم تر ... لجلجا
--------	---	--------	------------------

* * *

١٠ : ٨٩	(الشماخ)	الطويل	وشعث ... المعرج (٢)
---------	------------	--------	---------------------

٤ : ٩٠	البسيط —	والحق ... إبلاج
٧ : ١٩١	البسيط —	وقد أقول ... عاج

* * *

(ح)

٧ : ٩٦	الطويل الراعي	رعين ... دلح
٣ : ٦٣٣	الطويل الراعي	أقامت ... أملح
٤ : ٦٨٨	الطويل —	إذا المرء ... أروح
١ : ٥٩٠	البسيط (المتنخل الهذلي)	لا يسهلون ... قرحوا
٨ : ١٧٣	الوافر عروة بن أذينة	إذا آذاك ... المراح
٩ : ٥٧٢	الوافر مالك بن الحارث الهذلي	شئت ... الراح
٥ : ٥٧٤	الوافر مالك بن الحارث الهذلي	إذا هبت لقاريها الرياح
٢ : ٤٠٦	الکامل أبو ذؤيب الهذلي	سبقتهم ... شيخ
١ : ١٥٩	الطويل جبيهاء الأشجعي	ولو أنها ... كالح (٢)
١ : ٣٨٠	الطويل كثير عزة	أغرك ... رابع
١ : ٥٩٧	الطويل أبو الطمحان القيني	وأصبحن ... القوامح

* * *

٨ : ٧٢٢	الطويل —	تعرض ... مسطحا
٧ : ٢٨٧	المتقارب —	وألق ... صحيحا

* * *

٤ : ٦٩٧	الوافر جرير	أعثنى ... ارتياح
٨ : ٤٠٥	الوافر (ابن الإطنابة)	وإكراهي ... المشيح
١ : ٤١٩	الطويل (بعض بني سليم)	وفرع ... الدوالح
١ : ٤٠٠	الطويل —	شريت ... الجوانح

ليست ... الجوائح الطويل سويد بن الصامت الأنصاري ٢ : ٦٩٤

* * *

واشتكى الأوصال منه وبلغ الرمل الأعشى ١ : ٨٨

* * *

(٥)

وإن قال ... ردّوا الطويل الخطيئة ٥ : ٦٦٣

وإن تك ... نجدُ الطويل — ٤ : ١٤

فساروا ... فصعدوا الطويل معن بن أوس ٦ : ٥٣٤

أملك ... والنضدُ المنسرح — ٦ : ١٣

غلب العزاء ... ممدودُ الكامل لبيد ٢ : ٥٢٠

فأقسم ... بعيدُ الطويل جميل بثينة ٧ : ٧٩

ضناك ... جديدُ الطويل — ٨ : ١٧٧

أرقت ... السدودُ الوافر — ٨ : ٢٢٩

ألا يا سلم ... يبيدُ الوافر (الأعشى) ١ : ١٧٨

أتيماً ... نديدُ الوافر (جرير) ١ : ٦٥٣

تري ... عاصدُ الطويل (ذو الرمة) ٢ : ٦٢٢

فجاءت ... خالدُ الطويل — ٩ : ٢٢

* * *

تقول ... معبداً الطويل حاتم الطائي ١ : ٤٩٥

شريت ... أبداً البسيط يزيد بن مفرغ الحميري ٥ : ٣٩٦

أهوى ... القسـداً البسيط ابن أحرر ٤ : ٦٧٧

إني امرؤ ... الحفـداً المنسرح — ٥ : ٥٩٨

حزق ... قيرداً الطويل (جامع بن عمرو الكلبي) ١١ : ٥٤٥

٥ : ٢٤٨	الأكشى	الكامل	أثوى ... موعدا
٩ : ٥٠٣	(جرير)	الطويل	أفنى ... عودا
١٠ : ٤٤٦	—	الكامل	وصرين ... جديدا
١١ : ٣٧٣	(عبدالله بن الزبير الأسدي)	الوافر	رمى الحدان ... محمودا
٥ : ١٧٨	(الوليد بن يزيد)	الوافر	أبى حبي ... جديدا
١ : ٣٧١	قَيْل وافد عاد	الرملى	قيل ... السمودا (٢)
. * .			
٧ : ٣٠	(حاتم الطائي)	الطويل	أيا بنت ... الورد (٣)
٥ : ٤١	طرفة	الطويل	ويأتيك ... موعدا
١١ : ١٠٤	(طرفة)	الطويل	وأتلع ... مصعد
٨ : ١٢٣	طرفة	الطويل	لعمرك ... باليد
٥ : ١٨٠	(طرفة)	الطويل	ذليل بأجماع الرجال ملهد
٦ : ٢٠٤	طرفة	الطويل	وفي الحي ... زبرجد
٢ : ٧٠٠	طرفة	الطويل	أرى الموت ... المتشدد
٥ : ٢٢٧	—	الطويل	وما خلت ... الأزدي
٧ : ٣٢٧	دريد بن الصمة	الطويل	قتادوا ... الردي
١ : ٤٦٩	دريد بن الصمة	الطويل	وقلت ... شهدي (٢)
٤ : ٣٤٣	(أبو دلامة)	الطويل	وكنا ... رعد (٢)
٢ : ٣٥١	ابن أحمر	الطويل	بأنا سقطنا ... مسبد
١ : ٣٩٤	النمر بن تولب	الطويل	وإني ... بالحمد
٩ : ٦٧٨	الحطيئة	الطويل	فحياءك ... هجد
١١ : ١٦٤	(ذو الرمة)	الطويل	أصول ألاء في ثرى عمد جعد
٢ : ٥٢	المتنيس	البسيط	لكنه ... البلد
٣ : ٥٣	عدي بن الرقاع العاملي	البسيط	تأبى ... البلد

١ : ٥٤	حسان بن ثابت	البسيط	إن الجلائب ... البلد
١٣ : ٥٦	(امرأة من بني عامر بن لؤي)	البسيط	لو كان ... الأبد (٢)
١ : ٥٧١	(النابغة الذبياني)	البسيط	يا دارمية ... الأبد
١ : ٦٦٥	النابغة الذبياني	البسيط	قالت له ... لم يصد
١ : ١٦٣	ابن أحمر	الكامل	فعدا ... الأجرد
١ : ١٨٧	النابغة الذبياني	الكامل	وإذا نزع ... المحصد
٥ : ٣٥٩	حسان بن ثابت	الكامل	يا ويح ... الملحد
٩ : ٤٣٨	النابغة الذبياني	الكامل	ولقد أصابت ... مصرد
٥ : ٦٨٠	النابغة الذبياني	الكامل	لو أنها ... متهجد
٨ : ٦٣٧	(المثقب العبيدي)	السريع	هل عند ... في غد
	(امرؤ القيس)	المتقارب	فإن تكتموا ... نقعد
٤ : ٢٣٩	أوامرؤ القيس بن عابس الكندي		
٥ : ٢٤٠	و		
٦ : ٥٤٨	القطامي	البسيط	فاستمجلونا ... لوراد
٢ : ١٥	(الأعشى)	الكامل	والبيض ... أزواد
٢ : ٢٠١	(عوف بن الحُرع التيمي)	الكامل	وذكرت ... بداد
٧ : ٢٠٣	الأسود بن يعفر	الكامل	ولقد غدوت ... الرواد
٤ : ٥٨٤	(حسان بن ثابت)	الوافر	على ما قام ... رماد
٧ : ١٧٢	(أبو دؤاد الإيادي)	الوافر	فليس بقاتل هجراً لجادي
٥ : ٣٥٢	—	الوافر	تلاقي ... العداد
٥ : ٧٢٤	—	الوافر	فإن بني ... التماذي
٨ : ٥٣٤	الشماخ	البسيط	فإن كرهت ... وتصعيدي
١ : ٥٤٤	الشماخ	البسيط	إذا دعت ... منضود
١٠ : ٦٧١	الشماخ	البسيط	طال الثواء ... مودي

٦ : ٦٩٢	البسيط	الشاخ	كانها ... ديابود
٢ : ٧٢٣	البسيط	الشاخ	منه ولدت ... بالعود
٤ : ٣٧١	الخفيف	أبو زبيد الطائي	وتخال ... مسمود
٧ : ٧٢٤	الخفيف	—	فدعا ... مقصود
٢ : ٦٢١	الوافر	ذو الرمة	سيراً ... الجليد
٣ : ٣٨	الطويل	(أبو ذؤيب الهذلي)	وكنت ... ساعدي
٦ : ٣٩٩	الطويل	—	شريت ... تالد

* * *

٢ : ١٦	المقارب	الأعشى	فقلت ... مقتادها
--------	---------	--------	------------------

* * *

(ذ)

٣ : ٣٢٢	الطويل	—	إذا ما ... نبذا
---------	--------	---	-----------------

* * *

(و)

٣ : ٦٢	الطويل	أبو زبيد الطائي	مبن ... تحجر
١٠ : ٧٤	الطويل	(ذو الرمة)	لها بشر ... ولا نزر
١ : ٤٣٥	الطويل	حاتم الطائي	أماوي ... خمر (٢)
١ : ٤٤٧	الطويل	—	فلما رأت ... حضر (٢)
٢ : ٥٠٢	الطويل	الخطيئة	قدرون ... ندر
٥ : ٥٠٧	الطويل	(القطامي)	ألا بكرت ... العزر
١ : ٥١١	الطويل	عمر بن أبي ربيعة	فكان مجني ... معصر
٦ : ٦٢٥	الطويل	ذو الرمة	يظل ... يكبر
١٠ : ٧٢٠	الطويل	ذو الرمة	يظل ... يكبر (٣)

٤ : ٧٢٨	(الفرزدق)	الطويل	غداة أحلت ... الحمر
٤ : ١٣٨	—	الطويل	وعبديغوث ... المذكر
٥ : ٣٢١	(لبيد)	البسيط	والنيب ... أقتُر
٥ : ٤٢٠	لبيد	البسيط	من قتل ... يجتبر
٧ : ٤٣٥	(أعشى باهلة)	البسيط	لا يتأرى ... الصفر
٥ : ٥٥٤	(أعشى باهلة)	البسيط	تكفيه ... الغمر
٧ : ٣٤	—	الكامل	إني امرؤ ... تستمطر
٣ : ٤٧٠	عدي بن زيد العبادي	المنسرح	أرفع ... الضر
١ : ٣٠٧	—	المتقارب	ركوب ... مهجر
٣ : ٤٢١	الخنساء	البسيط	لظلت الشم منه وهي تنصار
٨ : ٢٣٢	(بشر بن أبي خازم الأسدي)	الوافر	وخنذيد ... التجار
٣ : ٦٠٣	(أبو ذؤيب) الهذلي	الطويل	فراقاً ... جبور
٣ : ٢٨٠	—	الطويل	تنول ... دعور
٢ : ٤٤	أوس بن حجر	البسيط	وقارفت ... سفسير
٢ : ٣٩٩	—	البسيط	واشروا ... تذكير
٢ : ٣٠٩	طرفة	الوافر	فليت لنا ... تخور (٢)
٢ : ٢٢٠	عدي بن زيد العبادي	الخفيف	وأخو الحضر ... الخابور
٣ : ٦٣٢	عدي بن زيد العبادي	الخفيف	من رأيت ... خفير
٥ : ٤٣	كثير عزة	الطويل	فياعز ... تاجر
٧ : ٨٥	(كثير عزة)	الطويل	وأنت التي ... القصائر (٢)
٢ : ٦٧٧	(معقر بن حمار الباريقي)	الطويل	هوى زهدم ... كاسر
٦ : ٦٦٥	—	الطويل	وأشجع ... وناصر

٢ : ٢٤٣	أبو ذؤيب الهذلي	الطويل	ومد عس ... حمارها
١٠ : ٤٧٨	أبو ذؤيب	الطويل	وعيرها ... عارها
٦ : ٧١٨	كثير عزة	الطويل	فما روضة ... عرارها (٢)
٦ : ٢٠٦	الزبرقان بن بدر	الطويل	فأديتها ... ظهورها
٢ : ٣٠٢	(توبة بن الحمير)	الطويل	وكنت ... سفورها
٢ : ٤٢٠	ذو الرمة	الطويل	ظللنا ... فنصورها
٦ : ٤٢٣	—	الطويل	وما تقبل ... تصورها
٢ : ١٥٧	(الفرزدق)	الطويل	وجون ... حاضرة
١ : ٦٦٣	الخطيئة	الطويل	ففاخر ... تكاثره

* * *

٢ : ٩٥	(الفرزدق)	الطويل	وقوف ... بكرا
٦ : ٢٧٧	امرؤ القيس	الطويل	وريح ... أذفرا
١ : ٢٨٢	(كثير بن سعد)	الطويل	أرى خالي ... غدورا (٣)
٤ : ٣٠٢	ابن مقبل	الطويل	وقد رابني ... حميرا
٩ : ٣٥٣	—	الطويل	ولما رأى ... أضمرأ
١ : ٦٦٨	الناطقة الجعدي	الطويل	ومسروحة ... مصدرأ
٨ : ٢١٦	—	الطويل	جزى الله ... حضرا
٢ : ٥٨٢	ابن أحر	الوافر	وجردأ ... قصارا
٤ : ٥٠٨	—	الوافر	وربت ... تعارا
٣ : ٢٨٧	(أبو العباس النميري)	المتقارب	ودليت ... القرارا
٢ : ٤٢٤	الأعشى	المتقارب	فما أييلي ... وصارا
٦ : ٤١٩	—	المتقارب	وقد كنت ... نفورا
٦ : ٩٠	—	الوافر	رأيت ... مستنيرا

* * *

٦ : ٤٤٦	الحنساء	الوافر	فلم أملك ... صراها
٣ : ٤٤٦	(النابغة الجعدي)	الوافر	ألا بلغ ... صراها
١ : ٦٩٢	الخطيئة	الوافر	فما تنام ... قراها
٩ : ٢٦	—	الطويل	لقد عيّل ... آشره
٢ : ٥٢٤	—	الوافر	بخير ... الغفيرة

* * *

٢ : ٦٣٦	(عروة بن الورد العبسي)	الطويل	مطل ... المشهر
٥ : ٧٢١	(خدّاش بن زهير)	الطويل	وتركب ... الحمرة
٣ : ٦٣١	بعض النحويين	الطويل	دراهم ... أبا عمرو
١ : ١٨٨	—	الطويل	وما أنا ... بحزور
٩ : ٣٦٠	—	الطويل	رأيت ... الدهر
٣ : ٦١٢	—	الطويل	تقسم ... تكري
٥ : ٩٩	(ابن مقبل)	البسيط	لولا الحياء ... عوّري
٦ : ١٨٧	—	البسيط	ردّي ... حزور
٢ : ٢١٨	الأعشى	الكامل	فإليك ... بالحضر
١٣ : ٥٢٣	(الأعشى ؟)	الكامل	جمع العقاب وأفضل الغفر
٤ : ٣٩٣	المسيب بن علس	الكامل	يعطى ... تشري
١ : ٥٦١	زهير بن أبي سلمى	الكامل	ولأنت تفري ... يفري
٣ : ٥٧١	(زهير بن أبي سلمى)	الكامل	لمن الديار ... دهر
٢ : ٧١٩	ابن أحمر	الكامل	لم يعد ... المجر
٧ : ١٣٨	—	الكامل	حذراً عليكم ... تذري
٢ : ١٥٢	الحنساء	البسيط	ولن أصالح ... القار
٤ : ٤٤٤	—	البسيط	أصبحت ... الصاري
٤ : ٥٦٤	(الفرزدق)	الكامل	فطارة لقوادم الأبقار

٢ : ٥٦	—	الكامل	كانت قريش ... لعبد الدار
٢ : ٧١٧	—	الكامل	فأخذن ... الإغذار
١ : ١٧٦	—	البسيط	كأن أرمأحها ... مجرور
٦ : ٦٨٤	—	البسيط	فكم كموهن ... مهجور
٢ : ٨١	مهمل	البسيط	كأن رماحهم ... جرور
٩ : ٢٠٩	(خرنق)	الوافر	نفلق ... وفر
٨ : ١٧٤	الأعشى	السريع	ما يجعل ... الماطر (٢)

* * *

٣ : ٣٨٤	(المرار بن منقذ الحنظلي)	الرميل	شندف ... طمر
٧ : ٦٦	أبو ذؤيب الهذلي	المتقارب	فشج ... الكدر
٦ : ١٠٧	(ضباب بن وقدان الطهوي)	المتقارب	لعمرى ... الشجر
٨ : ١٣	—	المتقارب	وأبيض ... منكسر

* * *

(ز)

٥ : ٤٩	الطويل	الشمأخ	فوافى ... رائز
٥ : ١٦٧	الطويل	الشمأخ	ولما دعاها ... الجرامز
٢ : ٣٩٧	الطويل	الشمأخ	فلما شراها ... حامز

* * *

٨ : ٧٠٤	المتقارب	الخنساء	كأن لم يكونوا ... بزا
١ : ٤٦٧	—	المتقارب	فمن ظن ... عجزا

* * *

(س)

٥ : ١٩١	المتنفس	الكامل	حرف ... تنبس
---------	---------	--------	--------------

٤ : ١١٠	الطويل	ذو الرمة	كما أتلت ... الكوانس
٣ : ٣٦	البسيط	(المتلس)	حنت إلى ... الدهاريس
٢ : ٦١٧	الوافر	(أبو زيد الطائي)	فما أنا ... الحسيس

* * *

٥ : ٢١٩	المتقارب	النابعة الجعدي	سبقت ... الرساسا
١ : ٦٤٢ و			

* * *

٦ : ٨٠	الطويل	—	وأشعث ... ولا نكس
١٠ : ٤١٥	الطويل	—	وليلة ... أعرس
٤ : ٤٩٠	الطويل	الزبرقان بن بدر	وماء ... المغلس (٢)
٢ : ٣٠٣	البسيط	جرير	قد كنت ... فتقويسي

* * *

١ : ٢٦٦	السريع	الأفوه الأودي	والليل ... السدوس
---------	--------	---------------	-------------------

* * *

(ص)

٣ : ٦٠٢	الطويل	امرؤ القيس	فأوردها ... قليص
٣ : ٢٦٩	الطويل	امرؤ القيس	وكم دونها ... لصوص

* * *

(ض)

٩ : ٢٧٤	الطويل	طرفة	أبا منذر ... الدحض
٢ : ٢٧٥	الطويل	(طرفة)	رديت ... الدحض
٥ : ٨٤	الطويل	(أبو خراش الهذلي)	حمدت ... بعض
٨ : ٩٨	الطويل	—	وإني لأستغني ... قرضي
٤ : ٦٤٥	الطويل	امرؤ القيس	كصفح السنان الصلي النحيض

* * *

(ط)

٣ : ١٦٤

البسيط —

سمح اليدين ... ققط

. . .

البسيط (وعلة بن الحارث الجرمي) ٤ : ٥٥١

سائل ... الخلط (٣)

. . .

(ع)

١١ : ٢٧٢

الطويل ذو الرمة

وما قلن ... أدرع

٢ : ٤٣٧

الطويل مزرد

فإن كنت ... تشبع

٣ : ٥٠

الطويل —

حسان ... تبمّع

٥ : ١٢٢

الطويل —

خوارج ... إصبع

٢ : ٥٥٤

الطويل —

فولات ... المفزع

٥ : ٧٢٣

الطويل —

عليك سلام ... تطلع

٤ : ٧٢٦

الطويل —

أتجزع ... تدفع

١ : ٦٢

البسيط أبو زيد الطائي

أبن ... شرع

٧ : ٤٤٣

البسيط الراعي

وظل ... القلع

١ : ٦٢٣

الكامل أبو ذؤيب الهذلي

أمن المنون ... تجزع

٨ : ٦٤

الكامل (أبو ذؤيب الهذلي)

فافتنهن ... مبيع

و ٨ : ٧٠٨

٥ : ١٥١

الكامل أبو ذؤيب الهذلي

والدهر ... أربع

٧ : ٢٠٨

الكامل (أبو ذؤيب الهذلي)

تأبى ... يتبضع

١ : ٢٢٨

الكامل أبو ذؤيب الهذلي

فلبث ... مستبمع

و ٨ : ٥٣٠

٣ : ٣٦٨

الكامل أبو ذؤيب الهذلي

فالعين ... تدمع

٦ : ٤٢١	أبو ذؤيب الهذلي	الكامل	فانصرنَ ... وأجدعُ
٣ : ٥٣٢	و		
٩ : ٥٢٧	(أبو ذؤيب الهذلي)	الكامل	متفلق ... يرضعُ
١ : ٦٠٤	(أبو ذؤيب الهذلي)	الكامل	ونميعة ... أقطعُ
٨ : ٤١٩	(الطرماح بن حكيم)	الطويل	عفائف ... صروعُ
٧ : ٤٠	(عبيدة بن ربيعة)	الوافر	أبيتَ ... يباعُ (٢)
٢ : ١٠٨	(النابغة الذبياني)	الطويل	عفا ذو حسا ... الدوافعُ
١ : ٣٥٢	النابغة الذبياني	الطويل	فبت ... قاطعُ (٢)
٣ : ٦٥٠	النابغة الذبياني	الطويل	كأن مجر ... الصوانعُ
١ : ٦٦٩	النابغة الذبياني	الطويل	على حين ... وازعُ
٧ : ٥٧٧	ليبد	الطويل	فمنهم سعيد ... قانعُ
٨ : ٦٥٨	ليبد	الطويل	أليس ورائي ... الأصابعُ (٢)
٢ : ٥٦٦	(يهس العذري)	الطويل	إذا أنت ... الودائعُ
٦ : ٥٨٠	(البعيث)	الطويل	وداينت ... مقانعُ
٣ : ١٨٣	—	الطويل	وجيئاً ... واسعُ
		• • •	
٤ : ٤٤٢	—	الطويل	صرى ... بروعُها
		• • •	
٢ : ٥٤١	كلحبة العربي	الطويل	فنادى ... أجمعا (٢)
١ : ٥٧٨	عدي بن زيد	الطويل	وما خنت ... قانعا
٣ : ١٢٢	—	الطويل	إذا وقعت ... بدعدعا
٣ : ٢٦	(لقيط بن يعمر الإيادي)	البيسيط	يا قوم ... الجذعا
٦ : ٧٠٧	لقيط بن يعمر الإيادي	البيسيط	يا دار عمرة ... الوجعا
٥ : ٧٧	القطامي	الوافر	ألم يحزنك ... انقطاعا

٩ : ٥٩٤	القطامي	الوافر	أليسوا ... السطاعا
٤ : ٧٠٥	القطامي	الوافر	وكننت أظن ... القناعا
٤ : ٧٢٥	(القطامي)	الوافر	فلما أن ... السماعا
٣ : ٢٩	أوس بن حجر	المنسرح	والحافظ ... ربعا (٢)
٥ : ٢٩٢	(ذو الإصبع العدواني)	المنسرح	قوم ... صنعا

* * *

١ : ٢٩٩	(خبيب بن عدي)	الطويل	لعمرك ... مصرعي
١ : ٥٧٩	الشمخ	الوافر	لمال المرء ... القنوع
٤ : ٦٠٥	الشمخ	الوافر	إذا ما استافهن ... القدوع
١ : ٣٦٧	عمرو بن معديكرب	الوافر	أمن ريحانة ... هجوع
٧ : ٣٦٠	—	الوافر	كما لك ... الضلوع
٧ : ٣٦١	ذو الرمة	الطويل	صففن ... الضفادع
٣ : ٩٧	—	الطويل	دفعناكم ... الأصابع
٨ : ٨٩	—	الكامل	وإذا أطفت ... الأضالع

* * *

(ف)

٦ : ٩٣	الفرزدق	الطويل	إذا هنّ ... تقطف
٥ : ٢١٤	(الفرزدق)	الطويل	وعض ... محرف
٧ : ٦٩٩	(كعب بن زهير)	الكامل	أنسى ألمّ ... شعوف
١ : ٣٨٤	—	الكامل	وإذا أرى ... خذروف
١ : ٤١٥	—	الوافر	إذا ما السكاب ألباه الشفيف
٦ : ٤١٥	—	الوافر	فألبأها إلى ناري الشفيف
٢ : ٦١٩	—	الوافر	بحوقل قد منه الوجيف
١ : ٥٤٠	عدي بن زيد	الخفيف	إن تفتني ... الخريف

٧ : ٤٧٠	أوس بن حجر	الطويل	وأرسله ... جائف
٣ : ٦٠٤	(أوس بن حجر)	الطويل	معاود ... طفاطف
١ : ٨٢	قيس بن ذريح	الطويل	لعمر ك ... آلف
	(كعب بن جعيل أو أبوجهمة	الطويل	فما برحوا ... المصاحف
	الأسدي أو الحصين بن الحمام		
١ : ٣٥٦	(المري		

• • •

١٠ : ٣٤٦	ابن مقبل	البسيط	وليلة ... السدفا
١ : ٢٢٦	(صخر الغي الهذلي)	المتقارب	نصارى يساقون لاقوا حنيفا

• • •

٣ : ٤١٢	—	الطويل	وحرصها عند البيع على الشف
٩ : ٦٩٩	(أبو خراش الهذلي)	البسيط	مالدية ... لم يطف (٢)
٤ : ٥٥	(مطرود بن كعب الخزاعي)	الكامل	كانت قريش ... لعبد مناف
٥ : ٥٦	و		

• • •

(ق)

٢ : ٢٠٠	الأعشى	الطويل	تضيء ... الخلق (٢)
٤ : ٣٠٧	أوس بن حجر	الطويل	تضمنها ... رزدق
٥ : ٦١٨	(ذو الرمة)	الطويل	إذا الأروع ... أخرق
٤ : ٧٢٢	—	الخفيف	ركبت ... الإيفاق
٢ : ٢٤٦	حميد بن ثور الهذلي	الطويل	أرقت ... بسوق
٤ : ٢٠٢	—	الطويل	لمعزى ... ونعيق
٤ : ٤٣٠	(مالك بن زغبة الباهلي)	الوافر	وكانوا ... شقيق
٢ : ٧٢٥	(عروة بن الورد)	الوافر	فديت ... أطيع

٦ : ٣٥٦	الطويل	حسان بن ثابت أو غيره	أثنا ... صادق
٣ : ٤٨٨	الطويل	(جميل بثينة)	وماذا عسى ... عاشق
		* * *	
٣ : ٢٧٨	الطويل	—	لها فأرة ... فاتقة
		* * *	
١ : ٣٩٥	الطويل	الأسود بن يعفر	فآليت ... يفارقا
٨ : ٢٦١	البسيط	زهير بن أبي سلمى	وليس ... ورقا
٤ : ٤٩٦	البسيط	(زهير بن أبي سلمى)	غدت سمانا ... عققا
٦ : ٧٢٦	الرمل	(عبد الله بن قيس الرقيات)	أساموها ... وهقا
		* * *	
١ : ٢١٢	المنسرح	هانيء بن قبيصة	أقسم ... حرقه (٢)
		* * *	
٢ : ١٩٩	الطويل	ذو الرمة	وردت ... مخلق
٨ : ٥١٣	الطويل	(الممزق العبدى)	وظلت ... يرتقي
٤ : ٥٨٥	البسيط	(تأبط شراً)	حتى نجوت ... غيداق
٨ : ٦١٤	الوافر	نهشل بن حري	كبرق ... لماق
٢ : ٧٣٠	البسيط	—	كأن ريقها ... في نيق

(ك)

٣ : ٤٩٢	الطويل	كثير عزة	تجنبت ... تارك
		* * *	
١ : ٣٥٨	الطويل	الأعشى	تزاور ... لسواكا
١ : ٥٧٥	الطويل	الأعشى	وفي كل ... عزائكا (٢)
٢ : ٤٢	الطويل	الخطيئة	وباع ... بما لك
٣ : ٣٩٥	الطويل	—	شريت ... المهالك

٤ : ٤٠٤	الطويل	طرفة بن العبد	رأيت ... مالك
١ : ١٠٩	الطويل	—	بكل تليع ... الحواري

. . .

(ل)

٢ : ٣٣	الطويل	زهير بن أبي سلمى	بلاد ... بسل
١ : ٣٤	الطويل	زهير بن أبي سلمى	متى يشتجر ... عدل
٣ : ٣٤	الطويل	زهير بن أبي سلمى	بلاد ... ثل
٥ : ١٢٧	الطويل	(زهير بن أبي سلمى)	تداركتما ... النعل
٤ : ٥٤٢	الطويل	زهير بن أبي سلمى	إذا فزعوا ... عزل
٢ : ٥٥٨	الطويل	(كعب بن زهير)	فمن للقواني ... جرول
٧ : ٤٠٢	الطويل	جرير	وقد شعبت ... محمل
١ : ٦٠٠	الطويل	طفيل الغنوي	حسبتك ... عقل
٥ : ٣٥	الطويل	عبد الله بن همام السلولي	زيادتنا ... تتلو
١ : ٣٥	الطويل	عبد الله بن همام السلولي	أيثبت ... بسل
٣ : ٣٧ و			
١ : ٥	البيسيط	الأعشى	لئن قتلتم ... فتمثل
٢ : ٣٩٠	البيسيط	الأعشى	فقلت ... الثمل
٢ : ٦٣٨	البيسيط	الأعشى	لا يستفيقون ... نهلوا
١ : ١٤٧	البيسيط	المتنخل الهذلي	أقول ... الرجل (٢)
٢ : ٥١٤	البيسيط	المتنخل الهذلي	ليس بعل ... مقبل
٩ : ٢٨٩	البيسيط	القطامي	يمشين ... تتكل
٥ : ٥٩٠	الكامل	الفرزدق	وهب ... جرول (٢)
٦ : ٢٥٤	الرمل	(تأبط شراً)	سقيها ... لخل
١ : ٢٥١	المتقارب	الكميت	ولم يدقموا ... ينجلوا

٧ : ٤٠٣	(الكميت)	المتقارب	وقد علم ... معقل
٣ : ٦٥٥	أحيحة بن الجلاح	المتقارب	لقد لامي ... يعذل (٢)
٣ : ٦٢٦	أبو خراش الهذلي	الطويل	يقربه ... مثول
٥ : ٢٥٣	الأخطل	البسيط	إذا بدت ... زغلول
٣ : ٢٩١	كعب بن زهير	البسيط	أرجو ... تنويل
٦ : ٢٤١	عبدة بن الطبيب	البسيط	يخفي ... تحليل
١ : ٢٨٣	(أبو خراش الهذلي)	الوافر	فنعم ... بليلى
١ : ٤١٧	(أبو خراش الهذلي)	الوافر	بموركيتين ... حميل
٦ : ١٦٦	حسان بن ثابت	الوافر	وهم تركوا ... يميل
١٠ : ٤٠٣	—	الوافر	ولكني ... أنيل
٥ : ٦٤٢	(أبو خراش الهذلي)	الطويل	فأقسم ... النواهل
٣ : ٥٥٧	(لبید)	الطويل	حتى فاد والشيب شامل
١ : ٦٤٣	النايفة الذبياني	السريع	والطاعن ... الناهل
٥ : ٧٢٧	(كعب بن زهير)	البسيط	كان أوب ... العساقييل
* * *			
١١ : ٦٢٧	كثير عزة	الكامل	وقفاصرت ... أغفاله
٦ : ٦٥٧	كثير عزة	الكامل	الضاربون ... صقالها
٦ : ٢٧	(الأعشى)	الطويل	أجارتكم ... وحليلها
٨ : ١٩١	ذو الرمة	الطويل	وأروع ... ذميلها
٧ : ٢٠٧	ذو الرمة	الطويل	محانيق ... سبيلها
١ : ٣٢٤	ذو الرمة	الطويل	وبيضاء ... زويلها (٢)
٣ : ٤٢٧	زهير بن أبي سلمى	الطويل	غدوت ... عواذله
٢ : ٤٠٩	الخطيئة	الطويل	أرى لي .. حامله
٨ : ٧٢٩	(ابن مقبل)	الطويل	ووحش ... مقائله

٣ : ٤٤٣	الطويل (ذو الرمة)	بحاجة ... قاتله*
	* * *	
١ : ٢٦٥	الطويل النابغة الجعدي	تفور ... غلا
١ : ٧٠	البسيط مالك بن الريب	لما ثنى ... بَعِيلا
٣ : ٥٦٧	البسيط النابغة الجعدي	مفروشة الرجل فرشا لم يكن عقلا
٧ : ١٤٩	المنسرح —	يقول ... جذلا
٨ : ٦٣٤	الكامل الأخطل	ملح المتون ... جللا
٨ : ٦٤٠	الكامل الأخطل	وأخوهما ... نهالا
١٠ : ١٠٣	الكامل الراعي	كدخان ... مبلولا
	الحفيف (النابغة الذبياني) أو خفاف	وخناذيد خصية وفحولا
٢ : ٢٣٣	ابن عبد شمس السلمي	
٤ : ٢٣٤ و		
٦ : ٦٢٠	المتقارب بشامة بن عمرو المري	فلا تقعدوا ... غولا
٢ : ١٢٠	الطويل لبيد	ليالي ... القوابلا
٣ : ١٨٥	الطويل لبيد	حسبت ... قافلا
	* * *	
٥ : ٣٢٥	الكامل الأعشى	رحلت ... بدا لها
	* * *	
١ : ٣٥٥	الطويل امرؤ القيس	تجاوزت ... مقتلي
٣ : ٤٥٣	الطويل امرؤ القيس	إذا قامتا ... القرنفل
٧ : ٤٨٣	الطويل امرؤ القيس	فتوضح ... شمال
٧ : ١٣٩	الطويل (أبو ذؤيب الهذلي)	إذا الهدف ... الخطل
٩ : ٣٩٨	الطويل أبو ذؤيب الهذلي	فإن تزعمني ... بالجهل
٢ : ٦٥٩	الطويل عروة بن الورد	أليس ورائي ... أهلي

٤ : ٤٩٧	ذو الرمة	الطويل	إذا ذابت ... معبل
٢ : ٣١٣	ابن ميادة	الطويل	ألا ليت شعري ... أهلي
٥ : ٧٣	رجل من الأنصار	الطويل	أقول ... فتبعلي (٢)
٩ : ٤١٣	رجل من بني سعد	الطويل	كأن لم أعش ... مثلي
٨ : ٦٢٧	(العباس ؟)	الطويل	فما رame ... امثل
٧ : ١٣٤	—	الطويل	أعلقم ... على رجل
٢ : ٥٢٨	(أبو كبير الهذلي)	الكامل	ومبرأ ... مغيل
٣ : ٤٧٤	—	الكامل	كانت ... تنقل
٣ : ٦٣٩	المتنخل الهذلي	السريع	أو شنة ... منهل
٨ : ٢٠٢	امرؤ القيس	المنسرح	قوم ... الحجل
٩ : ١١٤	(امرؤ القيس)	الطويل	إذا ما الضجيع ... متفال
٥ : ٢١٢	امرؤ القيس	الطويل	فقلت ... أوصالي
٦ : ١٨٤	امرؤ القيس	الطويل	وتحسب ... محلال (٢)
٦ : ٦١٥	امرؤ القيس	الطويل	ويا رب يوم ... تمثال
٢ : ٤٦٨	(ابن مقبل)	الكامل	ظني بهم ... الأمثال
٦ : ٤٨٧ و			
١ : ٣٦٨	أوس بن حجر	الكامل	وقريضة ... بسال
١ : ٥٣٩	(جرير)	الكامل	ضرم الرقاق مناقل الأجرال
٦ : ٤٤٠	اللعين المنقري	الوافر	فما بقيا ... النبال
٣ : ١٦٩	(أمية بن أبي عائد الهذلي)	المتقارب	أو اصحم ... بالدحال
١٤ : ٥٧٤	—	الطويل	إذا ما الثريا أقرأت لأفول
٣ : ٦٣٥	(الكميث)	الوافر	فمهلاً ... مجيل (٣)
٤ : ٢٩٥	(أبو ذؤيب الهذلي)	الطويل	إذا لسعته ... عوامل
١ : ٥٠٥	(أبو ذؤيب الهذلي)	الطويل	وإن حديثاً ... مطافل (٢)

٢ : ٢٩٣	أبو ذؤيب الهذلي	الطويل	شديد الوصاة نابل وابن نابل
٣ : ٥٩٥	العديل بن الفرخ	الكامل	قسطوا ... تنازل
٦ : ١٠٥	(الراعي)	الطويل	رآك ... الدواخل
٧ : ٣٢٥	(ذو الرمة)	الطويل	خليلي ... المنازل
٢ : ١٧٣	—	الطويل	أبوك ... قاتل
٧ : ٦٢٦	—	الكامل	خلقاً كثة المثل
٨ : ٦٣٨	امرؤ القيس	السريع	إذ هن ... الناهل
٥ : ٧٢٩	امرؤ القيس	السريع	حلت لي ... شاغل (٢)
		* * *	
١١ : ٤٩١	—	الطويل	هل انت ... اختياها
٤ : ١٤٥	جميل بن معمر	الخفيف	رسم دار ... جليلة
		* * *	
٤ : ٢٧٩	(لبيد)	الرملي	فخمة ... كالبلبل
٤ : ٣١٦ و			
٥ : ١٤٧	لبيد	الرملي	وأرى ... جلل
١٠ : ٦٥١	لبيد	الرملي	أحمد ... فعل
٤ : ٦٧٩	لبيد	الرملي	قلت ... غفل
٧ : ٧٠١	(لبيد)	الرملي	فلقد أعوص ... القلل
٢ : ١٥٠	(لبيد)	الرملي	كل شيء ... الأمل
٢ : ١٤٩	الأغلب	الرملي	كل شيء ما خلا جاري جلل
٥ : ٤١١	النايفة الجعدي	الرملي	واستوت ... فاعتدل
٤ : ١٤٩	ابنة حكيم بن جبل العبدية	الرملي	يال عبد القيس ... جبل (٢)
٤ : ١٤٨	(الحارث بن خالد الخزومي)	الرملي	قلت للرفة ... جلل
٢ : ١٤٨	امرؤ القيس	المتقارب	لقتل ... جلل

(م)

القائد ... الزهم	البسيط	زهير بن أبي سلمى	٣ : ٣٣٤
حيران ... منهزم	البسيط	ساعدة بن جؤية الهذلي	٧ : ٢٤٤
كاللؤلؤ ... النظم	الكامل	(الخبل السعدي)	٤ : ٣٦٥
قومي إياك لو انهم أمم	المنسرح	(أمية بن أبي الصلت)	٤ : ٧
وماء ... الأدم	المتقارب	(البريق الهذلي)	٣ : ٣٤٩
فبات ... الظلام	الوافر	بشر بن أبي خازم	٨ : ٤٢٦
قد أعسف ... اليوم	البسيط	(ذو الرمة)	٣ : ٢٣٠
و خافق ... مركوم	البسيط	ذو الرمة	٣ : ٥٣٣ و
جون ... فالبرعوم	الكامل	(لبيد)	٥ : ٦٦٩
ولقد قاوب ... سموم	الكامل	الأخطل	٣ : ١٥٥
وإذا تعاورت ... المزكوم	الكامل	—	٣ : ٤٦٣
وندمان ... النجوم	الوافر	(البرج بن مسهر الطائي)	٢ : ٧٢٧
تراها ... قديم	الطويل	عدي بن الرقاع العاملي	١ : ٢٩
والشمس حيرى لها في الجو تدويم	البسيط	(ذو الرمة)	٥ : ١٧٧
تطالعا ... الغريم	الوافر	(زهير بن أبي سلمى)	٥ : ٢٦٧
يصور ... الغريم	الوافر	(المعلى بن حمال)	٥ : ٥١٦
وجاءت ... زنيم (٢)	الوافر	(المعلى بن حمال)	١ : ٥١٧
علام ... الصريم	الوافر	توبة بن الحخير	٢ : ٤٢٢
تطاول ... صريم	الوافر	—	٦ : ٤٢٨
وهي شوماء ... الشكيم	الخفيف	(أبو دؤاد الإيادي)	١ : ٤٢٨
إذا هي ... القوائم	الطويل	الفرزدق	٧ : ٤٠٩
وصاح من الأفراط يوم جواثم	الطويل	(عمرو بن براقة الهمداني)	٤ : ٣٨٧
			١ : ٥٥٢

٥ : ٤٧٩	—	الطويل	وأنت امرؤ ... راثم
٣ : ١٦٥	ذو الرمة	البسيط	تنجو ... الخراطيم
* * *			
١ : ٥٥١	ليبد	الكامل	فرط « وشاحي إذ غدوت لجامها
١ : ٥٦٩	—	الطويل	وداهية ... لزومها (٤)
٣ : ٥١٧	(كثير عزة)	الطويل	قضى ... غريمها
٥ : ٤٨٤	ليبد	الكامل	عفت الديار ... فرجامها
٣ : ٥٣٥	ليبد	الكامل	أفرعت ... جرامها
٥ : ٣٦٤	ليبد	الكامل	فتوسطا ... قلامها
* * *			
٤ : ٤٦٩	عمير بن طارق الحنظلي	الطويل	بأن تعتروا ... مرجا
٦ : ٤٢٦	عدي بن الرقاع	الطويل	فلما انجلي ... معلما
٢ : ٤٧	(الحصين بن الحمام المري)	الطويل	فلست ... سلتما
٨ : ٦٤٨	—	الطويل	ألم تعلمي ... أتكزما
١ : ٥٨١	—	الطويل	فبؤ بامرئ ... الدما
٦ : ٢٤٢	(النابغة الذبياني)	البسيط	يخفي ... فانهدما
٢ : ٤	عمرو بن قبيصة	المنسرح	يا لهف نفسي ... أما
١ : ٦	(الأعشى)	الهمزج	أثاني ... أما (٢)
٤ : ٦٥٤	ليبد	الطويل	لكيلا يكون ... عما عما
٣ : ٢٥٦	العباس بن مرداس السلمي	الطويل	جمعت ... صارما
٦ : ٣٦٢	النمر بن تولب	المتقارب	إذا شاء ... السامما
* * *			
٣ : ٣٩٦	يزيد بن مفرغ الحميري	الكامل	وشريت ... هامة
١ : ٥١٨	(يزيد بن مفرغ ؟)	الكامل	دار ... الغرامة (٢)
* * *			

٥ : ٥٢٢	عمر بن أبي ربيعة	الطويل	خليلي ... الكلام
١ : ١٩٣	زهير بن أبي سلمى	الطويل	أمن أم ... فالتثلم
٣ : ١٧٦	زهير بن أبي سلمى	الطويل	أثافي ... لم يتثلم
٢ : ٤٧٥	الناطقة الجعدي	الطويل	وما شعر ... المتظلم
٤ : ٤٧٦	الخبل السعدي	الطويل	وإنا لنعطى ... المتظلم
٤ : ١٧٣	ابن أحمر	الطويل	إلى غير ... بدرهم
٣ : ٢٠	(عمرو بن أحمر الباهلي)	الطويل	لدى مزهر ضار أجش ومأتم
٦ : ٢١	(أبو حية النميري)	الطويل	سبته ... مأتم
٥ : ١٤٠	—	الطويل	ونقلني ... المتأضم
٣ : ٧٢٤	—	الطويل	ولا تغشموا ... الغشم
٨ : ٤١١	—	الطويل	ولا أعرفن ... المسلم
٤ : ٦٢٠	—	الطويل	علام ... بدرهم
١ : ١٤٦	(الحارث بن ويلة الذهلي)	الكامل	قومي ... سهمي (٢)
١ : ١٢٦	الأعشى	الكامل	أبلغ ... الشكم
٢ : ٢٧٦	(عنتر بن شداد)	الكامل	تسي ... ملجم
١ : ٦٢٩	عنتر بن شداد	الكامل	لا بمعن هرباً ولا مستسلم
١ : ٧٢٦	(عنتر بن شداد)	الكامل	فوقفت ... المتلوم
٧ : ٤١٣	—	الكامل	ولتعرفن ... مندم
٧ : ١٣٦	—	الوافر	تمت ... عزمي
٧ : ٣٧٧	—	البسيط	من كل ... بإجام
٨ : ٣٠٠	—	الوافر	إذا أهل ... اللثام
٥ : ٥١٧	—	الطويل	ويمطل ... غريم
٣ : ٦٦٣	الراعي	الطويل	جزى الله ... العزائم

٦ : ١٥٣	الطويل	عمرو بن شأس	وإن عراراً ... العمم
٥ : ٦٦٧	الرمل	طرفة	نوع ... كالحرم
٥ : ٤٨٠	الرمل	(الطرماح بن حكيم)	بين أظار ... الحمام
١ : ٤٦٥	المتقارب	(الأعشى)	وكل كميت ... رثم

* * *

(ن)

٣ : ٤٧٢	الوافر	زهير بن أبي سلمى	ألا بلغ ... الظنون
---------	--------	------------------	--------------------

* * *

٧ : ٩٤	الطويل	—	عليك ... وحقينها (٢)
--------	--------	---	----------------------

* * *

٥ : ١٥٠	الرمل	—	كل شيء ... ثنى
٩ : ١٧	البسيط	جرير	هلا تخرجت ... إنسانا
٢ : ٧٨	البسيط	(جرير)	بان الخليلط ... أقرانا
٤ : ٦١٠	البسيط	(جرير)	لقد كتمت ... كتمانا
١ : ١٣١	البسيط	(أوس بن مغراء السعدي)	ثنياننا ... ثنيانا
٣ : ٩٣	البسيط	—	اصبر ... وعيدانا
١٠ : ٢١٥	الوافر	(القطامي)	فمن تكن ... ترانا
٤ : ١٣٣	المديد	النمر بن تولب	اعلمن ... أحيانا (٢)
٥ : ١٨	البسيط	ابن مقبل	ومأتم ... ولا عوناً
٥ : ١٦٠	البسيط	ابن مقبل	واطأته ... جونا
٧ : ٦٦١	البسيط	الفضل بن العباس اللبي	مهلاً بني ... مدفونا
٥ : ٩٦	الكامل	—	ولقد نظرت ... عوناً
١٠ : ٢٦٩	المتقارب	—	إذا ما علا ... دوناً
٤ : ١٨٩	الوافر	عمرو بن كلثوم	يدهدين ... الكرينا

٣ : ٢٨٥	عمرو بن كلثوم	الوافر	نصبنا ... السابقينا
٨ : ٥٧٥	عمرو بن كلثوم	الوافر	ذراعي ... جنينا
٧ : ٥٩٨	عمرو بن كلثوم	الوافر	تهددنا ... مقتويننا
٤ : ٧١٤	عمرو بن كلثوم	الوافر	ونحن ... يلينا
٦ : ٢٥٩	عدي بن زيد العبادي	الوافر	لخطيبي ... لحينا
٥ : ٦١٩	الراعي	الوافر	بسفرة ... المنينا
٢ : ٤٧٦	(رافع بن هريم اليربوعي)	الوافر	فهلا ... متظلمينا
٥ : ٤٣٥	—	الوافر	كأن جرادة ... أجمعينا
٢ : ١١	حسان بن ثابت	الخفيف	وأمين ... الأميننا
٤ : ٨٦	—	الخفيف	شكت البرد ... سخينا
١ : ٣٦٠	—	الطويل	ولا ينطق ... سوائنا

* * *

٥ : ١٢٩	ابن مقبل	البسيط	وعنفجيج ... حزن (٢)
٥ : ٦١	(النابغة الذبياني)	الوافر	غشيت ... المبن
١ : ٦٣٢	(النمر بن قولب)	الوافر	ولا ضيعته ... معن
٢ : ١٣٢	أبو المثلم الهذلي	البسيط	حامي الحقيقة ... ثنيان
٩ : ٤٠١	علي بن الغدير الغنوي	الكامل	وإذا رأيت ... العصيان (٢)
٢ : ١٠	النابغة الذبياني	الوافر	وكنت ... لليمان
٣ : ١٣١	النابغة الذبياني	الوافر	يصد ... هجان

٩ : ٢٣٤

٥ : ٣٠٥	كعب بن زهير	الوافر	كأن صريف ... أخطباني
٤ : ٦٦٢	كعب بن زهير	الوافر	ومولى ... رعاني
٧ : ٣٠٤	النابغة الجعدي	الوافر	وظل ... أروفاني
٤ : ٢٨٩	—	الوافر	لقد ولدت ... المعجان

٥١ : ٤٩٤	—	الوافر	فأغضيتم ... بالجران
٣٠ : ٥٩٩	—	الوافر	أرى ... بكرتان
٤ : ١٣٢	—	السريع	سار لأشباع ... ثنيان
٢ : ٦٢٤	(ذو الإصبع العدواني)	البسيط	إني لعرك ... بمنون
٢ : ١٢٧	(المثقب العبدى)	الوافر	كأن مواقع ... جون
٢ : ١٥٣	(عمرو بن معديكرب)	الوافر	تقول ... وجون (٢)
١ : ٤٧٢	(الشماخ)	الوافر	كلا يومي ... الظنون
	أبو ذؤيب الهذلي (أو أبو دؤاد	الخفيف	رب أمر ... بظنون
٥ : ٤٧٠	(الإيادي)		
١ : ١٢	—	الطويل	ألم تعاصي ... أميني
٣٠ : ٤٧٣	الطرماح بن حكيم الطائي	الطويل	تفرق ... الظنائن
٩ : ٥٠٠	الطرماح بن حكيم الطائي	الطويل	فأخلق ... المتباطن

• • •

(ي)

٥ : ٦٩٦	(أبو ذؤيب الهذلي)	المقارب	أدان ... وفي
---------	---------------------	---------	--------------

• • •

٤ : ١٠٦	زهير بن أبي سلمى	الطويل	وإني متى ... وعافيا
٢ : ٦٦٤	جرير	الطويل	أقشتم ... مواليا
٤ : ٦٥٩	سوار بن المضرب	الطويل	أترجو ... ورائيا
٣ : ٢٢٧	(ذو الرمة)	الطويل	فإن تنج ... فاجيا
٤ : ٣٣٩	ذو الرمة	الطويل	أذو زوجة ... ثاويا
٥ : ١٧٢	—	الطويل	جدوت ... جاديا
٩ : ٣٥٦	—	الطويل	أثانا ... هاديا
٦ : ٦٦٢	—	الطويل	ومولى ... ماليا

* * *

ب — أنصاف الآيات وقسائمها

١ : ٥٢٥	(إبراهيم بن هرمة)	الكامل	أني غرّضتُ إلى تناصف وجهها
	جری وهو موعود وواعد ...		إذا استحمت أرضه من سمائه
٥ : ٢٠٨	—	الطويل	
٥ : ١٣٥	(أبو سلمة المحاربي)	الوافر	ثمّت جرائحي ووجأت بشرّاً
٥ : ١٩٥	(ذو الرمة)	الطويل	لها أذن حشر وذفرى أسيلة
١٣ : ٥٩٣	—	الطويل	يؤرقني قذاتها وبعوضها

ج — الأوجاز

(أ)

٦ : ٤٥	—	إذا الثريا طلعت عشاء (٢)
	* * *	
٣ : ١٠٩	—	يستمسكون من حذار الإلقاء (٢)
	* * *	
١ : ١٢١	—	حتى ترى العلبة في استوائها (٤)
٧ : ١٢٢	—	فوردت قبل إني ضحاها (٣)
٢ : ١٠٥	—	ومنهل أقفر من إلقائه (٣)
٩ : ١٠٧	—	يعشى إذا أظلم عن عشائه (٢)

* * *

(ب)

٩ : ٥٨٢	(اللعين المنقري)	من دون أن تلتقي الأركاب (٢)
٣ : ٣٨٦	—	إني إذا شاربني شريب (٣)
	* * *	
٤ : ٣١٢	دكين بن رجاء الفقيمي	كان لنا وهو فلو نربيه
٣ : ٧٣٢	—	وقد أراني في زمان العبة (٢)
	* * *	
٢ : ١٢٣	—	قلص بالإعداد فاسلمها (٢)
٦ : ٢٥٦	—	في فترة من أثل ما تخشبا

٦ : ٣٠٧	—	يدعن صوان الحصى ركوبا
٢ : ١٥٦	(الخطيم الضبابي)	لا تسقه حزرأ ولا حليبا (٥)
* * *		
٤ : ٣٠٣	(خالد بن زهير الهذلي)	يا قوم مالي وأبا ذؤيب (٤)
٩ : ٥٣١	—	يا عجباً للعجب العجائب (٢)
٢ : ٥١٠	—	قل لأمير المؤمنين الواهب (٣)
* * *		
٧ : ٣٤٦	—	قد أسدف الصبح وصاح الحنزاب
* * *		
(ت)		
٢ : ٣٣٢	—	طار جرادي بعد ما زبيته (٢)
* * *		
٣ : ٥١٣	—	ولا تبغّ الدهر ما كفيتا (٢)
* * *		
١ : ٣٤٠	(محمد بن ذؤيب النمشلي)	من منزلي قد أخرجتني زوجتي (٢)
٩ : ٥٨٧	—	كحبة الماء جرى في القلت
٧ : ٤٤٤	—	تلهم ما في أسفل المقرأة (٢)
١ : ٤٣١	—	إذا عقيل عقدوا الرايات (٢)
٧ : ٢٨٩	—	وطرت كالر هو مواليات (٢)
* * *		
١١ : ٤٤١	(الأغلب العجلي)	رأت غلاماً قد صرى في فقرته (٢)
* * *		
٦ : ٣٨٣	—	وخرج دوسرة قد أشرفت (٢)
* * *		

شلت يدا فارية فرقتها (٤) — ٢ : ٥٦٢

* * *

(ج)

والبين قطاع رجا من رجا (العجاج) ٤ : ٧٨
 حتى إذا الصبح لها تبلجا (٢) — ٥ : ٨٩
 وبين الحق بوجه أبلجا (٢) — ١ : ٩١
 حتى إذا ما قضت الأحاجا (٢) (ميان بن قحافة) ٩ : ١٣٥

* * *

خلت القذى الجائل في حجاجها (٢) رجز — ٣ : ١٠٧

* * *

(ح)

نحن قتلنا السيد الجحجحا (٢) — ٩ : ١٨١
 وبلح النمل به بلوحا أبو النجم العجلي ٨ : ٨٧
 حتى إذا الفحل اشتهى الصبوحا (٢) — ٤ : ٨٨
 قبا أطاعت راعيا مشيحا (٢) (أبو النجم العجلي) ٩ : ٧١٧

* * *

أونوا فقد أتنا على الطلح (٢) — ١ : ٢٢
 إذا سمعن الرز من رباح (٤) (أبو السوداء العجلي) ٧ : ٤٠٧
 كأن دلوي في هوي ربح — ٧ : ٦٧٦
 فأبشري بالبيع والتدويح (٢) — ٦ : ٢٨١

* * *

(خ)

بالله لولا أن يحش الطبخ (٣) العجاج ٥ : ٤٦٢

* * *

(د)

٦ : ١٦٤	—	قد تيممتني طفلة أملود (٢)
	* * *	
٧ : ٣٦٩	(رؤبة بن العجاج)	ما زال إسّاد المطي سمدا (٢)
٢ : ٣٣٠	—	فبت في شر من اللذ كميّدا (٢)
٣ : ٦٠٨	—	كرية لا يذبغي أن تحمدا (٥)
٢ : ٢٩٧	—	ما ترتجي حين تلاقي الذائدا (٢)
١ : ٣٧٩	—	إنك لن تلقى لمن ذائدا (٤)
٦ : ٣٧٩	—	لولا الحزام اقتحم الأجالدا

* * *

٢ : ٣٧٠	(ذو الرمة) أو رؤبة	يصبحن بعد الطلق التجريد (٢)
٨ : ٤٩٣	—	والعيس فوق لاحب معبد (٢)

* * *

٨ : ١٧٥	—	فصحت كلبى على جدادها
٣ : ٥٠٠	—	قالت سليمي قوله لريدّها (٣)
٢ : ٣٧٦	دكين بن رجاء الفقيمي	جاءت به معتجراً بيرده (٢)

* * *

٩ : ٩١	—	يا بكر بكرين ويا خلب الكبد
--------	---	----------------------------

* * *

(ذ)

١ : ٥٥٦	—	من قنع ومأنة وفلذ
---------	---	-------------------

* * *

(ر)

٨ : ٥٠٩	(منظور بن مرثد الأسدي)	جارية بسفوان دارها (٤)
---------	--------------------------	------------------------

* * *

٣ : ٩٨	—	تفحم الملاح حتى يبطرا
١ : ١٨٩	—	لن يعدم المطي منا مسفرا (٢)
٧ : ١١٣	—	يا ابن التي تصيد الوبارا (٢)

* * *

١ : ٨٩	—	وانعدل النجم عن المجرة (٢)
٣ : ١٧٤	—	فوردت بين الملا وبثرة (٣)

* * *

٤ : ٥٠٨	—	في الدار تحجال الغراب الأعور
٨ : ٧١٦	—	فهو يلوي باللحاء الأصفر (٢)
٢ : ٥٣٠	الأغلب العجلي	أغابان نحن في الغبار (٢)
٤ : ٢٢٤	العجاج	فحط في علقى وفي مكور
٦ : ٣٤٩	امراة	لا يرتدي مرادي الحرير (٢)
٤ : ٢١٧	(جندل بن المثنى الطهوي)	قامت تعنطي بك وسط الحاضر (٢)
٣ : ٣٣٣	(جندل بن المثنى الطهوي)	صهلق لا ترعوي لزاجر
٥ : ٦٧٦	—	والدلو تهوي كالعقاب الكاسر

* * *

٧ : ٣٥٧	أبو النجم	كالشمس لم تعد سوى ذرورها
---------	-----------	--------------------------

* * *

٧ : ٣٣٠	العجاج	وقد علا الماء الزبي فلا غير
٥ : ٥٢٩	العجاج	فما وني محمد مذ أن غفر (٢)
٣ : ٦٦١	العجاج	فالحمد لله الذي أعطى الخير (٢)
١١ : ١٦٦	—	ويل امها ناقة جذب وقرر (٢)
١٠ : ٤٤٤	—	لو عصر منه البان والمسك انعصر

٢ : ١٥٨ — تأوي إلى دن غدفل قرقار (٢)

* * *

(ز)

٢ : ٥٥٩ — لما رأى الليل قد تجرمزا

* * *

(س)

٦ : ٤٨٨ (علقه بن قرط التيمي) حتى إذا ما ليلهن عسعسا (٢)

٤ : ٤٩١ علقه بن قرط التيمي حتى إذا الصبح لها تنفسا (٢)

٢ : ٤٨٩ — قوارباً من عين فليج نسسا (٢)

٤ : ٦٢١ — نومت منهن غلاماً غستا (٢)

٣ : ٢١٦ — أكلن حمضاً ونصياً يابسا (٤)

* * *

١ : ١٢٨ (العجاج) خوي على مستويات خمس (٢)

٩ : ٣٨٥ — رب شريب لك ذي حساس (٣)

٣ : ١٨٢ — لا تعلقي يحجج جبوس (٢)

* * *

(ش)

٤ : ١٩٦ رؤبة بن العجاج وما نجا من حشرها المحشوش (٢)

١ : ٣٣٣ (رؤبة بن العجاج) وازجر بني النجاخة الفشوش

* * *

٧ : ٥٦٦ — حتى ورثنا الجلة الأفارشا

* * *

(ع)

٨ : ٥٥٦ — ما زال ذو البغي شديداً هبصه* (٤)

* * *

٥ : ٦٠٢ — يا ربيها من بارد قلاص (٢)

* * *

(ض)

٣ : ٥٦٥ أبو محمد الفقعسي لها زجاج ولها فوارض* (٢)

١ : ٥٨٦ (أبو محمد الفقعسي) هل لك والعائض منك عائض* (٢)

١٠ : ٩٨ — له من الناس البطور الغامض*

* * *

٨ : ٢٨٤ (رؤبة بن العجاج) إذا علونا رهوة أو غمضا

* * *

٧ : ٥١٢ — ما بال زيد لحية العريض (٢)

* * *

٣ : ٥٢٥ — يا رب بيضاء لها زوج حرص* (٣)

* * *

(ط)

٤ : ٢٨٤ أبو العباس النميري إذا هبطن رهوة أو غائطا

١ : ٥٤٨ (تقاوة الأسدي) ومنهل وردته التقاطا (٤)

* * *

٣ : ٥١٢ — حتى إذا جن الظلام واختلط* (٢)

* * *

(ع)

٥ : ٧١٧

—

كل الطعام قشتهي ربيعة* (٢)

* * *

(ف)

٤ : ١٥٢

لبيد

جون دجوجي وخرق معسف* (٢)

* * *

٣ : ٣٤٨

(العجاج)

وأطعن الليل إذا ما أسدفا

٣ : ٣٤٧

الخطفي جد جرير

يرفعن الليل إذا ما أسدفا (٣)

٧ : ١٩٧

—

حشورة الجنين معطاء القفا

* * *

٤ : ٤١٥

—

جاءت تشكى لهب الشفيف

* * *

(ق)

١١ : ٢٠٩

(الفرزدق)

يا أيها الجالس وسط الحلقة* (٢)

٦ : ٢١٠

(الفرزدق)

أفي زني أخذت أم في سرقة*

١٠ : ٦٤٦

—

وما أبالي أن أكون محقة* (٢)

* * *

٣ : ٢٦٢

العجاج

إياك أدعو فتقبل ملقي (٢)

٥ : ٥٧٠

—

لقد ربطنا للجياذ السبق (٣)

٧ : ٥٦٢

—

دلو فرتها لك من عناق (٣)

٦ : ١٢٣

—

يركبن ثني لاحب مدعوق

* * *

١ : ٣٣٦

رؤية بن العجاج

كأن أيديهن تهوي في الزهق*

٣ : ٦٨٢	(رؤبة بن العجاج)	حتى إذا ما اصفر حجران الذرق* (٢)
٤ : ٦٩٨	(رؤبة بن العجاج)	إذا الدليل استاف أخلاق الطرق*
٣ : ٧١٣	(رؤبة بن العجاج)	فعف عن أسرارها بعد العسق* (٢)

* * *

(ك)

٤ : ٧٣١		قد حكني الأسود الأسك* (٣)
---------	--	---------------------------

* * *

٥ : ٣٩	(المتأس)	الحمد لله الذي أعطاك (٥)
--------	------------	--------------------------

* * *

٧ : ١٧١	(عامان بن كعب التميمي)	إذا الشريب أخذته أكة* (٢)
٧ : ٣٨٦	و	

* * *

٩ : ١٧٠	(قطية بنت بشر)	ليس بنا فقر إلى التشكي (٣)
---------	------------------	----------------------------

* * *

٢ : ١١٥	—	قد علم الناطل الأصلال* (٤)
---------	---	----------------------------

* * *

٢ : ٧٢	—	أقسمت لا يذهب عني بعلها (٢)
--------	---	-----------------------------

* * *

٢ : ٤٣٩	النظار الأسدي	أصرده الموت وقد أطلا (٢)
---------	---------------	--------------------------

٦ : ١٤١	—	أمرعت الأرض لو أن مالا (٣)
---------	---	----------------------------

١١ : ٦٩٥	—	تحت العجاج تخاله مختالا
----------	---	-------------------------

٤ : ٦٧٢	(رؤبة بن العجاج)	مؤدون يحمون السبيل السابلا
---------	--------------------	----------------------------

٦ : ٦٢٨	—	أمسين أظاراً بها موثلا
---------	---	------------------------

* * *

٧ : ١٤٠	—	في كل يوم ظعن وحلته* (٤)
. . .		
٢ : ٥٥٥	العجاج	فلذ العطايا في السنين النزل
١ : ٢٥٢	أبو النجم العجلي	في روض ذفراء ورغل مخجل
٤ : ١٢٨	(منظور بن مرثد الأسدي)	كأن مهواه على الكلكل* (٤)
٢ : ٤٤٠	البجلي	أحذيته عند مقر المسعل* (٢)
٤ : ٤١٤	—	مغادرات في الشرى المخسل
١٠ : ٦٠١	—	رأت شبابي ذا الندى والطل* (٢)
٣ : ٦١٣	—	لا يدرك الفوت بشد كعطل* (٢)
١٢ : ٥٣٧	(القتال الكلابي)	ناقته ترمل في النقال* (٢)
٢ : ١٤١	—	فالتف* في البرجد ذي الثلال
٨ : ٢٨٨	—	آثرت صفوان على العيال* (٢)
٦ : ٦١٤	—	من الشراة روقة الأموال

. . .

امرأة من العرب (منفوسة)	أشبه أبا أمك أو أشبه عمل* (٣)
بنت زيد الخيل أو قيس بن	
٢ : ٣٤٥	عاصم المنقري (
٣ : ٢٥١	—
٥ : ٦٣٧	—
إذا دعا الصارخ غير متصل* (٢)	
تشرب منه نهلات وتعل* (٢)	

. . .

(م)

١ : ١٣٥	—	إني لمن أنكر وجهي حم* (٢)
٦ : ٧٣٢	—	قد صبحت صبحها السلام* (٣)

. . .

والمشرفيات فلا تشيئها
لنصرعن ليشاً يرن مأتممة (٢)
٣ : ٣٨٩ (الأغلب العجلي)
٢ : ١٩ العجاج

* * *

نبئت أحماء سليمى إنما (٥)
تحت ظلال الموج إذ تداءما
١ : ٣٢٣ —
٤ : ٢٦٦ —

* * *

يا فقعمي لم أكلته لمة (٢)
أمسحها بتربة أو ثمة
٧ : ٢٣٦ (سالم بن دارة)
٤ : ١٣٤ —

* * *

في صلب مثل العنان المؤدم (٢)
أراح بعد الغم والتغمغم
إن قصارك على كزوم (٣)
يا ليت شعري عنك والأمر أمم (٢)
وهو إلى الزاد شديد الإقهام
٨ : ٢٣ العجاج
٤ : ٣١٧ (رؤبة بن العجاج)
٧ : ٣٣٧ —
١ : ٧ (عمرو ذو الكلب الهذلي)
٥ : ٥٦٦ —

* * *

(ن)

يا كرواناً صك فاكبأنا (٣)
وكنت خلت الشيب والتبدينا (٢)
نبئت ميمونا لها فأننا (٥)
قامت تريك بشراً مكنونا (٢)
قد نهلت إلا دهيدينا (٣)
٧ : (مدرك بن حصن الأسدي) ٨ :
٤ : ٢٢٨ (حميد الأرقط)
٣ : ٦٣ —
٥ : ٧٦ —
٣ : ٦٤١ —

* * *

إن الحماة أولعت بالكنه (٢)
٧ : ٤٧١ —

٤ : ٢٢	—	غَيَّرَ يَا بَنْتَ الْخَلِيسَ لُونِي (٣)
٥ : ١٥٥ و		
٣ : ٧٩	—	كَأَنَّ عَيْنِي وَقَدْ بَانُونِي (٢)
١١ : ٤٩٩	(رُؤْبَةُ بَنِ الْعِجَاجِ)	مَا بَالُ عَيْنِي كَالشَّعِيبِ الْعَيْنِ
	* * *	
٩ : ٧٠٩	—	إِنْ كَسِيبًا وَابْنَهُ وَابْنَ ابْنِهِ (٣)
	* * *	
٣ : ٦٨٣	—	هَاجَ وَلَيْسَ هِجْجُهُ بِمُؤْتَمِنٍ* (٢)
١ : ٥٨٧	(الْأَجْلَحُ بْنُ قَاسِطٍ)	حَمْرَاءُ مِنْ مَعْرَضَاتِ الْغَرْبَانِ*
٦ : ٢٥	—	وَعَتْرَةٌ تَنْمِيهِمْ مِنْ عَدْنَانَ* (٣)
	* * *	

(ي)

٥ : ٥٣٢	العِجَاجُ	غَضَفًا طَوَاهَا الْأَمْسُ كَلَابِي*
٦ : ٥٧٠	العِجَاجُ	قِيَّ تَنَاصِيهَا بِلَادَ قِي*
٨ : ٦٨٦	العِجَاجُ	بِالْدَارِ إِذْ ثَوَّبَ الصَّبَا يَدِي*
٧ : ٦٩٧	العِجَاجُ	وَارْتَادَ أَرْبَاضًا لَهَا آرِي*
	* * *	
٨ : ٦٠٧	(عَذَافِرُ الْكَنْدِيِّ)	وَلَا أَعُودُ بَعْدَهَا كَرِيًّا (٣)
٩ : ٦٠٨	—	كَرِيَّةٌ لَا تَطْعَمُ الْكَرِيًّا (٣)
٨ : ٢٧٠	—	إِذَا أُرْدَتْ عَمَلًا سَوْقِيًّا (٢)
	* * *	
١٠ : ٤٥	—	إِذَا الثَّرِيَا طَلَعَتْ غَدِيَّةً (٢)
٣ : ١٨٨	الْأَحْنَفُ بْنُ قَيْسٍ	إِنْ أَحَقَّ النَّاسُ بِالْمَنِيَّةِ* (٢)
	* * *	

١ : ٣٩١	—	تمد بالأعناق أو تلويها (٣)
	—	* * *
٣ : ٦٧٦	—	والدلو في إتراعها عجلي الهويّ
٤ : ٦٠٧	—	متى أنا لا يؤرقني الكريّ (٢)
	—	* * *
٢ : ٢٨٨	—	وبلدة أنحطت من رهويّتها (٢)
	—	* * *

(الألف المقصورة)

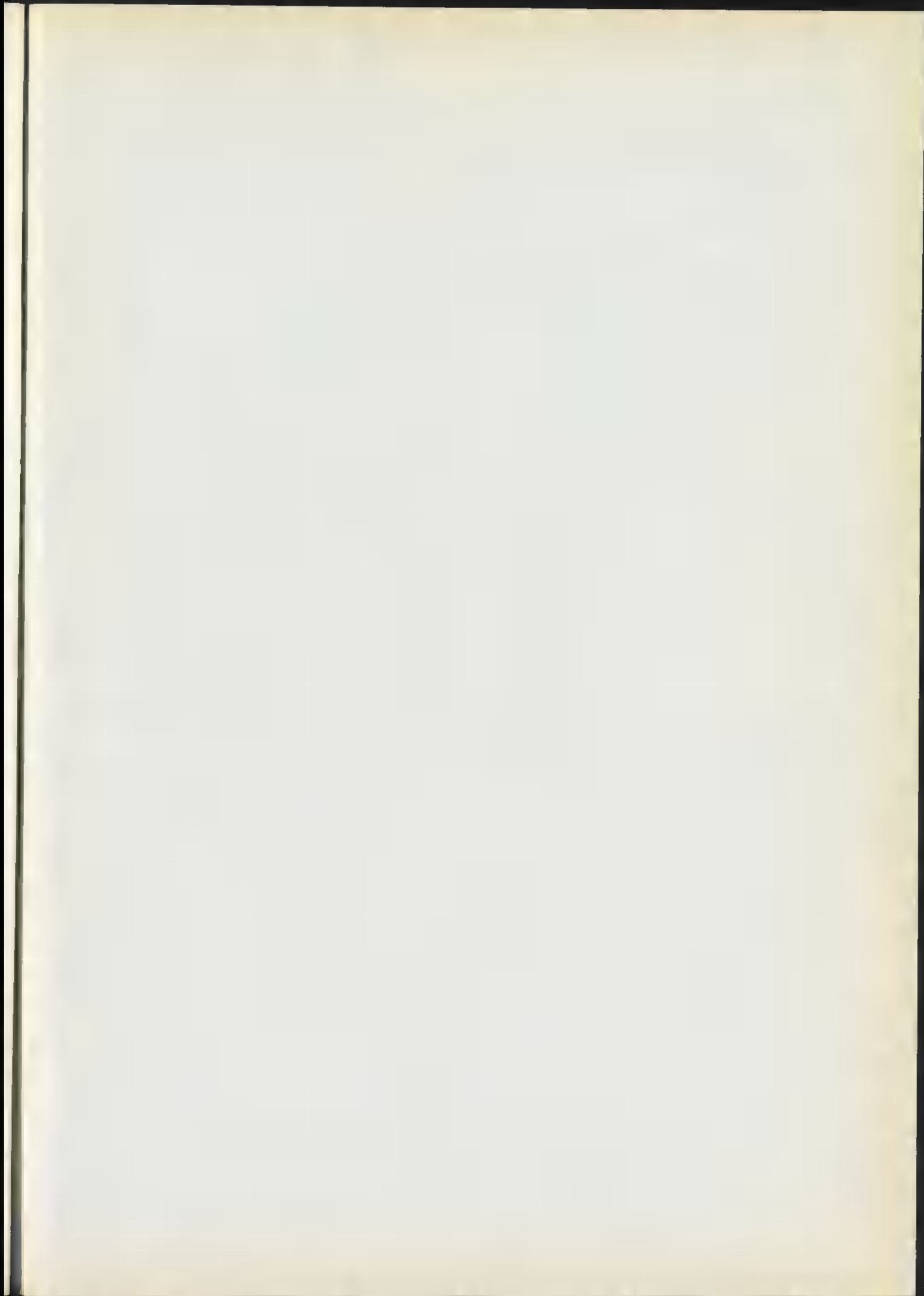
١ : ٢٨	أبو النجم العجلي	ثم جزاه الله عنا إذ جرى (٢)
٢ : ٣٨٨	الأغلب العجلي	لما رأى من فرجها ما قد ترى (٤)
٥ : ٥٥٨	(خالد بن الوليد)	لله در رافع أنى اهتدى (٤)
٧ : ٤٩٤	—	معبد يقرؤها حيث اقترى
٣ : ٤٤٥	—	من كل حمراء شروب للصرى
١ : ٤٩٤	—	صباحتها بهيكل نهد العجى

★ ★ ★



٦ - فهرس الأمثال

١ : ٧٦	أراك بشر ما أحر مشفر
٨ - ٧ : ٢٦٠	أسرع من نكاح أم خارجة
٥ : ٤٩٨	أصنع من مرفة
٤ : ٥٠٥	أطيب اللحم عوده
١١ - ١٠ : ٨٦	الحق أبلغ
١٠ : ٦١٦	رضيت من الوفاء بالفاء
٥ - ٤ : ٤٢٩	عبد صريخه أمة
٦ : ٣٣١ و ٥ : ٣٣٠	قد بلغ الماء الزبي ، وبلغ السيل الزبي
٣ : ١٤٣	لا تقدم صناع ثلة
٢ : ٥٩٣	ما أصبت منه أقذ ولا مريشاً
٧ : ٦١٤	ما ذقت لماقاً
٢ - ١ : ٢٢٩	من ير الزبد يخله من لبن
٥ : ٦٠١	هو الفحل لا يقرع أنفه
٢ : ٢٧	وقع الناس في أم خنور



٧- فهرس شواهد النثر

- حكى الأصمعي عن عمر أنه كان يقول في آخر الدعاء :
— آمين وبسلاً ! ٤ : ٢
- قول الدهناء امرأة العجاج لبلال بن أبي بردة ، وقد خاصمت زوجها إليه :
— أصلح الله الأمير ، إني منه يجمع
حكى عن جارية من أهل مكة :
— إن حوضكم لمسجور ٤ : ٣٦١ — ٥
و ٨ : ٣٦٣
- قول أنيس الجرمي :
— إن الشمس جونة ٤ : ١٥٤
- قول أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ، كرم الله وجهه ،
للأشعث بن قيس :
— إني لأجد منك بنة الغزل يا حائك ٧ : ٨ — ٦٠
- يروى عن حذيفة أنه قال حين حضرته الوفاة :
— بيعوا لي كفناً ٤ : ٤٥ — ٥
- عن ابن عباس :
— التعزير النصر بالسيف واللسان ٥٠٧ : ٣
- عن ابن عباس في قول الله عز وجل « وإذا الوحوش
حشرت » ، قال :
— حشرها موتها ١ : ١٩٥

قال أبو طفيلة الحرمازي :

٥ : ٢٨٠

— ذعرت ذعوراً

كان يقال لهند بن زرارة الأسدي زوج خديجة بنت خويلد

قبل النبي ﷺ :

٣ — ٢ : ٣١١

— ربيب النبي

قول الحجاج :

٧ : ١٥٤

— الشمس جونة فأدرها

قول سعد :

٢ — ١ : ٥٠٧

— صحبت رسول الله ، ﷺ ، ثم هؤلاء أهل الكوفة يعزروني

قال أبو مهدية :

٥ — ٤ : ٢٧٨

— فأين فأرة الإبل صادرة ؟

ذكر أعرابي جريراً فقال :

٣ : ٤٥

— كان سفسيراً

جاء في الأخبار :

— لأن يربني رجل من قريش أحب إلي من أن يربني رجل

٢ — ١ : ٣١٤

من بني فلان

قول محمد بن كعب القرظي لعمر بن عبد العزيز :

٢ — ١ : ٤٨٦

— لما حال من جسمك ، وعفا من شعرك

قال أبو حاتم ، قال لي رجل من شق الأحساء :

١٣ — ١٢ : ٦٣

— لي أم بصيرة

ويروى عن علي أمير المؤمنين ، كرم الله وجهه ، أنه

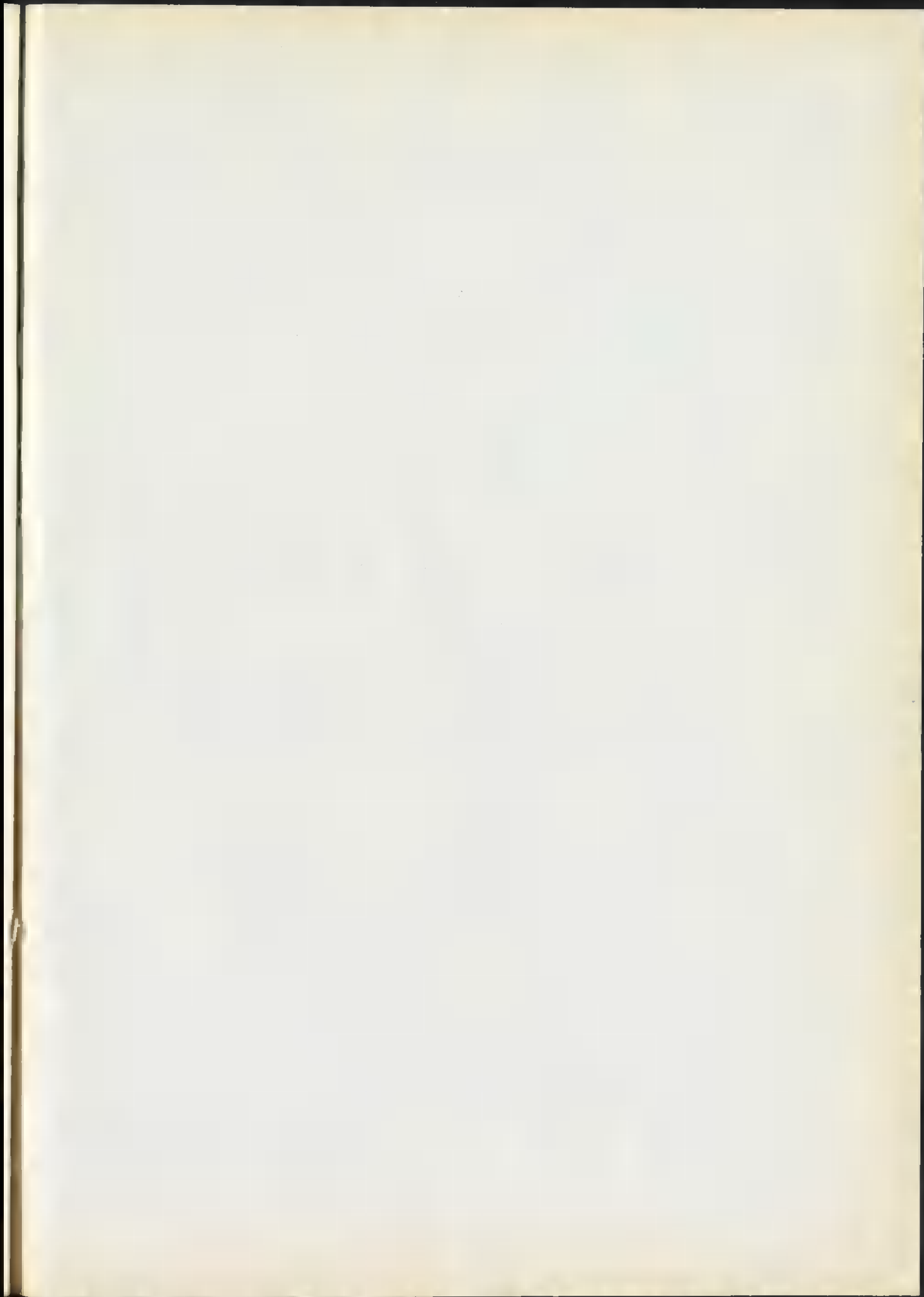
خرج ليصلي بهم فإذا هم قيام يترددون ، فقال :

٧ — ٥ : ٣٧٢

— مالي أراكم سامدين ؟

وأما ابن عباس فقال :

- « مستخف بالليل » كاتم لعمله في بيته
العرب يقولون :
— من سره النساء « ولا نساء » فليكر العشاء ، وليباكر
الغداء ، وليخفف الرداء
وقال عمر :
— وادفراه !
قول الحجاج :
— والله لأعصبنكم عصب السلامة
قال الزبير في قتلة عثمان « رضي الله عنه :
— ونجا من نجا منهم تحت بطون الكواكب
- ٤ — ٣ : ٢٤٧
٤ — ٣ : ٦١١
٧ : ٢٧٨
٤ : ٥٠٢
٢ — ١ : ٦٨



٨ - فهرس الأعلام

(الألف)

- آدم (عليه السلام) ١ : ٣٣٩
إبراهيم بن سلمة بن هرمة أبو إسحق ١٠ : ١٤١
الأبلخ (في شعر) ٢ : ٤٧٥
الأثرم = علي بن المغيرة الأثرم
أثيلة = أثيلة بن مالك المتنخل الهذلي
أثيلة بن مالك المتنخل الهذلي ٢ : ٥١٤
ابن أحر = عمرو بن أحر الباهلي
الأحنف بن قيس ٦ : ١٨٨
أحيحة بن الجلاح ١ : ٦٥٥ و ١ : ٦٥٦
الأخطل = غياث بن غوث الأخطل التغلبي
الأخفش = عبد الحميد بن عبد الحميد (الأخفش الكبير)
ابن أذينة = عروة بن أذينة الشاعر
أربد = أربد بن ربيعة أخو لبيد الشاعر
أربد بن ربيعة أخو لبيد الشاعر ٥ : ١٤٧
أروى (في شعر) ١ : ٤٧٢
إسحق بن مرار أبو عمرو الشيباني ٦ : ١١٣ و ١ : ٢٣ و ١٠ : ٢٢
و ١٥٠ : ٣ و ٤٢٧ : ٢ و ٤٤٦ : ٨ و ٥٤٦ : ٣ و ٥٧٦ : ٢ و ٦٠١ : ٢
و ٦٢٦ : ٥ و ٦٨٧ : ٩

- أسم = أسماء (في شعر)
 الأسود بن يعفر النهشلي الشاعر
 الأشعث بن قيس الكندي
 الأصمعي = عبد الملك بن قريب أبو سعيد الأصمعي
 ابن الإطنابة الأنصاري = عمرو بن عامر
 ابن الأعرابي = محمد بن زياد بن الأعرابي أبو عبد الله
 الأعرج = عبد الرحمن بن هرمز الأعرج أبو داود
 الأعشى = ميمون بن قيس الأعشى الكبير أبو بصير
 الأعشيان (في شعر)
 الأغلب = الأغلب بن جشم العجلي الراجز
 الأغلب العجلي = الأغلب بن جشم العجلي الراجز
 الأغلب بن جشم العجلي الراجز
 الأفوه الأودي صلاة بن عمرو
 أكيدر = أكيدر بن عبد الملك الكندي
 أكيدر بن عبد الملك الكندي
 امرؤ القيس = امرؤ القيس بن حجر الكندي
 امرؤ القيس بن حجر الكندي
 و ٥ : ٢١٢ و ٦ : ٢٣٨ و ٤ : ٢٧٧ و ٤ : ٤٥٣ و ٢ : ٣٥٤ و ١٠ : ٤٨٣ و
 و ٣ : ٥١٩ و ٦ : ٥٢٤ و ٤ : ٥٤٥ و ٥ : ٥٩٠ و ٢ : ٣٠٢ و ١٠ : ٦٠٢ و
 و ٥ : ٦١٥ و ٧ : ٦٣٨ و ٥ : ٦٤٤ و ٣ : ٦٤٥ و ٤ : ٧٢٩
 امرؤ القيس بن عباس الكندي
 أميم = أميمة (في شعر)
 أمية (في شعر)
 أمية بن أبي عائذ الهذلي

- أبو أنس
 أنيس الجرمي
 أوس بن حجر التميمي ٢ : ٢٩ و ١ : ٤٤ و ٣ : ٣٠٧ و ٧ : ٣٦٧ و ٦ : ٤٧٠
 أويس (اسم ذئب في شعر) ٢ : ٧

• • •

(الباء)

- الباهلي
 البجلي
 برد (في شعر) ١ : ٣٩٦ و ٥ ، ٤ ، ٣
 بنت ذي البردين (في شعر) ٧ : ٣٠
 برز (في شعر) ٧ : ٣٦٠
 بشامة بن عمرو المري الشاعر ٥ : ٦٢٠
 بشر بن أبي خازم الأسدي الشاعر ٧ : ٤٢٦
 أبو بكر = أبو بكر الصديق
 أبو بكر الصديق ٣ : ٥٦
 بلال بن أبي بردة ٣ : ١٧٩
 أبو البيد ٥ : ٣٢٢
 أبو البيداء ٣ : ٣٢٢

• • •

(التاء)

- تماضر = الخنساء بنت عمرو بن الشريد السلمية الشاعرة
 أبو تمام الأعرابي ٦ : ٢٥٠
 تميم بن أبي بن مقبل العجلاني الشاعر ٣ : ٣٠٢ و ٤ : ١٦٠ و ٤ : ١٨
 و ٣٤٦ : ٩ و ٤٨٧ : ٥ و ١ : ٥١٩

٥ : ٤٢٨

توبة بن الحمير الشاعر

التوزي = عبد الله بن محمد التوزي أبو محمد

• • •

(الجيم)

٥ : ٩٢

جابر

٣ : ٥٤٦

أبو جراح العكلي

جرول = الخطيئة الشاعر جرول بن أوس العبسي

٤ : ١٩١ و ١ : ٩

جرير بن عبد المسيح المتفس الشاعر

جرير = جرير بن عطية بن الخطفي اليربوعي الشاعر

جرير بن الخطفي = جرير بن عطية بن الخطفي اليربوعي الشاعر

جرير بن عطية بن الخطفي اليربوعي الشاعر ٣ : ٤٥ و ٣ : ٤١ و ٨ : ١٧

١ : ٣٠٣ و ١ : ٣٤٧ و ٧ : ٣٥٤ و ٦ : ٤٠٢ و ٤ : ٤٤١ و ١ : ٥١٩

٣ : ٦٦٤ و ١ : ٦٩٧

٧ : ١٤٩

جزء (في شعر)

الجمدي = النابغة الجمدي

٤ : ٦٨١

جعفر بن ربيعة

جعفر بن محمد بن متوية أبو الفضل ٧ : ١٩٣ و ١٢ : ٦٤٩ و ٣ : ٦٨١

الجمحي = محمد بن سلام الجمحي أبو عبد الله

جميل = جميل بثينة

جميل بثينة = جميل بن عبد الله بن معمر الشاعر

• • •

(الحاء)

أبو حاتم = سهل بن محمد السجستاني أبو حاتم

٩ : ٤٩٤ و ٣ : ٤٣٤

حاتم بن عبد الله الطائي

- حاجب (في شعر) ٧ : ٢ : ٦٧٧
 الحارث بن حلزة اليشكري الشاعر ٦ : ٦١٩ و ٢ : ٣١٥
 حبسى (في شعر) ٦ : ٥٣٤
 الحجاج = الحجاج بن يوسف الثقفي ٤ : ٥٠٢ و ٩ : ٣٥٣ و ١ : ١٥٥ و ٧ : ١٥٤
 حذام حذام بن يوسف الثقفي ٤ : ٤٤٦
 حذيفة = حذيفة بن اليمان أبو عبد الله ٤ : ٤٥
 حذيفة بن اليمان أبو عبد الله
 الحرقة = الحرقة بنت النعمان بن المنذر ١ : ٢١٢
 الحرقة بنت النعمان بن المنذر ٣ : ٣٧١ و ٦ : ٦١
 حرمة بن المنذر أبو زبيد الطائي
 حريق = حريق بن النعمان بن المنذر ١ : ٢١٢
 حريق بن النعمان بن المنذر
 حسان = حسان بن ثابت الشاعر الأنصاري ٥ : ١٦٦ و ٦ : ٥٣ و ١ : ١١
 حسان بن ثابت الشاعر الأنصاري ٤ : ٦٥٣ و ٣ : ٣٥٩ و ٥ : ٣٥٦
 الحسن ٥ : ٦٧
 حصن ٣ : ٣٩٥
 حصين بن أصرم ٢ : ٤ : ٧٢٨
 الخطيئة الشاعر جرول بن أوس العبسي ٣ : ٥٥٨ و ١ : ٤٠٩ و ١ : ٤٢
 و ٥ : ٥٩٠ و ٧ : ٦١٠ و ١ : ٦٦٢ و ٧ : ٦٧٨ و ٨ : ٦٩١ و ٩ : ٦٩١
 حكيم بن جبل العبدي ٤ : ١٤٩
 ابنة حكيم بن جبل العبدي ٣ : ١٤٩
 بنت الحليس (في شعر) ٤ : ٢٢

٥ : ٩٢	حماد بن سلمة
	حمزة = حمزة بن حبيب أبو عمارة القاريء
١ : ٨٣	حمزة بن حبيب أبو عمارة القاريء
١ : ٢٤٦	حميد بن ثور الهلالي الشاعر
٧ : ١٢٤	أبو حنش (في شعر)
١ : ٣٣٩	حواء (زوج آدم النبي)
٢ : ٥١٥	أم حوران (في شعر)
٦ : ٧٨	أم الحوشب (في شعر)

* * *
(الخاء)

٧٠٥ : ٢٦٠	أم خارجة (في مثل)
١١ : ٢١٠	خالد بن الوليد
٣ : ٣١١	خديجة بنت خويلد
٩٠٧ ، ٦ : ٨٤	خراش بن أبي خراش الهذلي
١٣ : ٦٤٦ و ٢ : ٦٢٦	أبو خراش الهذلي خويلد بن مرة
	أبو الخطاب الأخفش = عبد الحميد بن عبد المجيد الأخفش الكبير
١ : ٣٤٧	الخطفي جد جرير
٣ : ٢٣٤	خفاف بن عبد شمس السلمي
	الخليل = الخليل بن أحمد
٦ : ١٠٨ و ١١ : ١٠٢ و ٤ : ٧٢ و ٢ : ٧٠ و ٧ : ٦٥	الخليل بن أحمد
	و ١١٣ : ١٠ و ١٣٨ : ٨ و ٢٩٧ : ٣
١ : ٢٠٠	خنثم بن شداد بن ربيعة الملق
	الخنساء = الخنساء بنت عمرو بن الشريد السلمية
٦ : ٧٠٤ و ٥ : ٤٤٦ و ٢ : ٤٢١ و ٧ : ١٥١	الخنساء بنت عمرو بن الشريد السلمية

خويلد بن خالد أبو ذؤيب الهذلي ٧ : ٦٤ و ٦ : ٦٦ و ٤ : ١٥١ و ٦ : ٢٠٨
 و ٧ : ٢٢٧ و ١ : ٢٤٣ و ٧ : ٢٥٨ و ٣ : ٢٥٩ و ٣ : ٣٠٣ و ٣ : ٣٦٨
 و ٨ : ٣٩٨ و ١ : ٤٠٦ و ٥ : ٤٢١ و ٤ : ٤٧٠ و ٧ : ٤٧٧ و ٩ : ٤٧٨
 و ٧ : ٥٣٠ و ٢ : ٥٣٢ و ٢ : ٦٠٣ و ٩ : ٦٢٢ و ٦ : ٦٩٦ و ٤ : ٧٠٨
 أبو خيرة المدوي ٧ : ٧٠٨
 ٦ : ٣٦١

* * *
 (الدال)

دبيّة بن حرمي السلمي (في شعر) ٩ : ٦٩٩
 دريد بن الصمة الجشمي الشاعر ٤ : ٤٦٨ و ٥ : ٣٢٧
 دعد (في شعر) ٦ : ٥٣٤
 أم دفر (اسم الدنيا) ٧ : ٢٧٨
 دكين = دكين بن رجاء الراجز
 دكين بن رجاء الراجز ٣ : ٣١٢
 الدهناء = الدهناء بنت مسحل امرأة العجاج
 الدهناء بنت مسحل امرأة العجاج ٣ : ١٧٩
 أبو دؤاد الإيادي جارية بن الحجاج ٤ : ١٢٦

* * *
 (الذال)

أبو ذؤيب الهذلي = خويلد بن خالد أبو ذؤيب الهذلي

* * *
 (الراء)

الراعي = عبيد بن حصين الراعي الشاعر
 رافع = رافع بن عميرة الطائي
 رافع بن عميرة الطائي ٥ : ٥٥٨

١ : ٤٧٦

رافع بن هرم اليربوعي

٧ : ٤٠٧

رباح (اسم راع في رجز)

٦ : ٢١

ربيعة بن عامر

٥ : ٥٩٠ و ٣ : ٤٧٦

ربيعة بن مالك أبو يزيد المخبل السعدي

الرسول = رسول الله محمد ﷺ

رسول الله = رسول الله محمد ﷺ

٤ : ٤٤٦

رقاش

ابن الرقاع العاملي = عدي بن زيد بن الرقاع العاملي

١ : ٣١٣

الرماح بن أبرد = ابن ميادة الشاعر

ذو الرمة = غيلان بن عقبة العدوي ذو الرمة

رؤبة = رؤبة بن العجاج الراجز

١٢ : ٣٣٥ و ٣ : ٣١٧ و ٧ : ٢٨٤ و ٣ : ١٩٦

رؤبة بن العجاج الراجز

و ٦ : ٣٦٩ و ١ : ٣٧٠ و ٢ : ٧١٣

الرياشي = العباس بن الفرغ أبو الفضل الرياشي

* * *

(الزاي)

٣ : ٤٩٠ و ٥ : ٢٠٦

الزبرقان بن بدر

أبو زيد الطائي = حرمة بن المنذر أبو زيد الطائي

٥ : ٩٢

الزبير

الزبير = الزبير بن العوام

١ : ٦٨

الزبير بن العوام

زهير = زهير بن أبي سلمى

زهير بن أبي سلمى ٣ : ١٠٦ و ٧ : ٢٦١ و ٢ : ٣٣٤ و ٢ : ٤٢٧

و ٨ : ٤٥٠ و ٢ : ٤٧٢ و ٤ : ٥١٦ و ٣ : ٥٤٢ و ١٠ : ٥٦٠ و ٣ : ٦٧٥

زهدم (في شعر) ٧٦٧ : ٧٦٢
 زيد (في رجز) ٧ : ٥١٢
 زياد بن معاوية النابغة الذبياني ١٠ : ١ و ١٨٦ : ١١ و ٢٩٦ : ٧ و ٣٥١ : ١١
 و ٤٣٨ : ٨ و ٦٥٠ : ٢ و ٦٦٠ : ١ و ٦٦٤ : ٣ و ٦٦٨ : ٤ و ٦٨٠ : ٤
 أبوزيد = سعيد بن أوس الأنصاري أبوزيد
 زينب = زينب بنت يوسف بن الحكم
 زينب بنت يوسف بن الحكم ٢ : ٤٥٤

* * *
 (السين)

ساعدة بن جؤية الهذلي ٦ : ٢٤٤
 سالم بن عبد الله ٣ : ٤٧
 سجاح بنت الحارث المتنبئة التميمية ١ : ٣٨٨
 سجاح المتنبئة = سجاح بنت الحارث التميمية
 سخينة (في شعر) ٧ : ٥٢١
 سعد = سعد بن أبي وقاص
 سعد بن أبي وقاص ١ : ٥٠٧
 سعد بن مالك ٤ : ٤٠٤
 سعد بن مالك بن سنان أبو سعيد الخدري ٧ : ٩٧ و ٤ : ٥٠
 سعيد بن أوس الأنصاري أبوزيد ٣ : ١ و ٢٣ : ٣ و ٣٢ : ٢ و ٤١ : ٣
 و ٦٩ : ١ و ٧٣ : ٨ و ٧٤ : ١ و ٧٦ : ١ و ٧٩ : ٢ و ٨٠ : ٥
 ٣ و ٨٧ : ٢ و ٨٨ : ٢ و ٩٧ : ٩ و ١٠٢ : ١٠ و ١٠٧ : ٥ و ١١٤ : ٢
 و ١٢٠ : ٣ و ١٢٧ : ٣ و ١٣٣ : ٦ و ١٤٢ : ٣ و ١٤٣ : ٢ و ١٥٣ : ١
 و ١٦٨ : ١ و ١٨١ : ٦ و ١٨٢ : ٩ و ١٩٤ : ٢ و ٢١٤ : ١ و ٢١٦ : ١
 و ٢٢٩ : ٧ و ٢٤٦ : ٥ و ٢٦٣ : ١ و ٢٧٢ : ٦ و ٢٧٦ : ٥ و ٢٨٠ : ٢
 و ٢٨١ : ٩ و ٢٨٣ : ٢ و ٣٠١ : ١١ و ٣٤١ : ١ و ٣٥٦ : ٥ و ٣٧٨ :

٨ و ٧: ٣٩٥ و ٢: ٤١٥ و ٢: ٤٣٧ و ١٠: ٤٤٧ و ١: ٤٥١
 و ٣: ٤٥٩ و ١: ٤٦٢ و ٤: ٤٦٤ و ٤: ٤٧١ و ١: ٥٤١ و ٦: ٥٤٦ و ٦: ٥٤٧
 ٨ و ٨: ٥٦٥ و ١: ٦٣٧ و ١: ٦٧٦ و ٧: ٦٨٧

أبو سعيد الحذري = سعد بن مالك

سعيد بن مسروق
 السفاح (في شعر)
 سفيان الثوري
 سكاب (اسم فرس في شعر)
 سلامة بن جندل
 سلمى (في شعر)
 سليمي
 سليمان الزبالي الأروقي
 السمال من بني سليم
 سمية (في شعر)
 السندري (في شعر)
 سهل بن محمد السجستاني أبو حاتم
 ١: ١٨ و ٢: ٢٠ و ٢: ٢١ و ٣: ٢١ و ٣: ٣٢ و ٣: ٣٣ و ٦: ٣٤ و ٨: ٣٤
 و ٤: ٤٣ و ٢: ٥١ و ٣: ٥٢ و ١: ٥٣ و ٤: ٥٤ و ١: ٥٥ و ٥: ٥٥
 و ٦: ٦٣ و ١١: ٦٣ و ١٢: ٦٨ و ١٠: ٨٣ و ٧: ٨٦ و ٦: ٩١ و ٤: ٩١ و ١: ١٠١
 و ٣: ١٠٣ و ٩: ١١ و ٨: ١٠٤ و ٥: ١٠٥ و ١: ١٠٦ و ١: ١١١ و ٣: ١١١
 و ٢: ١٢٤ و ٤: ١٤٧ و ١٥١: ١٥٢ و ٤: ١٥٤ و ٦: ١٥٧ و ١: ١٥٧
 و ٥: ١٥٨ و ٣: ١٦٠ و ٧: ١٦١ و ٦: ١٧٨ و ٣: ١٨٦ و ٣: ١٨٧ و ٣: ١٨٧
 و ٧: ١٩٠ و ٥: ١٩٢ و ٦: ١٩٤ و ١: ١٩٨ و ١: ٢٠٢ و ١: ٢٠٣ و ٢: ٢٠٣
 و ٦: ٢٠٥ و ٣: ٢٠٦ و ١: ٢٠٨ و ١: ٢٢٢ و ٦: ٢٢٢ و ٤: ٢٢٥ و ٢: ٢٢٦
 و ١: ٢٣٤ و ٣: ٢٣٦ و ٧: ٢٣٧ و ٥: ٢٣٨ و ١: ٢٤٠ و ١: ٢٤١

٦ : ٢٥٤	سودة بن عمرو
١ : ٥١٩	سوار بن حبان
٣ : ٦٥٩	سوار بن المضرب
٨ : ٣٥٩ و ٥ : ١٢١	سيبويه
	ابن سيرين = محمد بن سيرين

* * *

(الشين)

	شريح = شريح بن الحارث
٤ : ٤٨	شريح بن الحارث الكندي أبو أمية
٤ : ٤٣٠	شقيق (في شعر)
	الشماخ = الشماخ بن ضرار
٧ : ٥٣٤ و ١ : ٣٩٧ و ٤ : ١٦٧ و ٩ : ٨٩ و ٤ : ٤٩	الشماخ بن ضرار
١ : ٧٢٣ و ٥ : ٦٩٢ و ٩ : ٦٧١ و ٣ : ٦٠٥ و ١١ : ٥٧٨ و ٤ : ٥٤٣	
	ابن شهاب = محمد بن مسلم
٥ : ٤٠٧	شبحان (اسم فرس في شعر)

* * *

(الصاد)

١ : ٥٧	صالح بن إسحاق أبو عمر الجرمي
	صخر = صخر بن عمرو بن الشريد
٦ : ٤٤٦	صخر بن عمرو بن الشريد السلمي
١٠ : ٤٥٢ و ١٤ : ٢٢٥	صخر الغي بن عبد الله الهذلي
٨ : ٢٨٨	صفوان (اسم فرس في رجز)

* * *

(الضاد)

٢ : ٣٢

ضمرة بن ضمرة النهشلي

* * *

(الطاء)

طرفة = طرفة بن العبد البكري

طرفة بن العبد البكري ٤١ : ٦ و ١٢٣ : ٧ و ٢٠٤ : ٥ و ٢٧٤ :

٨ و ٣٠٨ : ١٠ و ٦٦٧ : ٤ و ٧٠٠ : ١

٥ : ٤٠٢

طفيل (في شعر)

١١ : ٥٩٩ و ٢ : ٥٤٣

طفيل الغنوي

٨ : ٥٠٠ و ١ : ٤٧٣

الطرماح بن حكيم الطائي

الطرماح الطائي = الطرماح بن حكيم الطائي

٥ : ٢٨٠

أبو طفيلة الحرمازي

٧ : ٥٩٦

أبو الطمجان القيني

أبو الطيب = أبو الطيب اللغوي

أبو الطيب اللغوي = عبد الواحد بن علي أبو الطيب اللغوي

* * *

(العين)

ابن عاتكة = يزيد بن عبد الملك الخليفة الأموي

عارض = عبد الله بن الصمة أخو دريد بن الصمة

ابن عباس = عبد الله بن عباس

٢ : ٢٨٣ و ٦ : ٢٨٢

العباس بن الفرغ أبو الفضل الرياشي

٢ : ٢٥٦

العباس بن مرداس السلمي

عبد الحميد بن عبد الحميد أبو الخطاب الأخفش الكبير ٢٤٠ : ٣ و ٣٥٧ : ١ و ٥٣٦ : ٨

- عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي = عبد الرحمن بن عبد الله بن قريب
 عبد الرحمن بن عبد الله بن قريب ابن أخي الأصمعي ٣ : ٣٤٠ و ٦ : ١٥٨
 عبد الرحمن بن هرمز الأعرج أبو عبد الله ٥ : ٦٨١
 عبد الصمد بن علي بن عبد الله بن العباس الهاشمي ٤ : ٥٦٨
 عبد الله = عبد الله بن عامر أبو عمران القاريء
 بنت عبد الله ٧ : ٣٠
 عبد الله بن الصمة الجشمي ١ : ٤١٦ و ٧ : ٣٢٧
 عبد الله بن عامر أبو عمران القاريء ٤ : ٣٠٦
 عبد الله بن العباس ٦ : ٣٨١ و ٢ : ٣٧٣ و ٧ : ٣٥٣ و ٣ : ٢٤٧ و ٣ : ١٩٤
 و ٤ : ٤١٩ و ٤ : ٤٢٨ و ٧ : ٤٦٧ و ٢ : ٤٨٧ و ١ : ٤٩٠ و ٢ : ٥٠٧
 و ١ : ٥٣٧ و ٧ : ٦٥٧ و ٣ : ٦٦٦ و ٥ : ٦٨١ و ٧ : ٦٨٤
 عبد الله بن عبيد بن أبي مليكة ٦ : ٩٧
 عبد الله بن عمر ٧ : ٩٧
 عبد الله بن قيس النابغة الجعدي ٤ : ٢٦٤ و ٦ : ٣٠٤ و ٤ : ٤١١
 و ١ : ٤٧٥ و ٦ : ٥١٨ و ٧ : ٦٤١ و ٦ : ٦٦٧
 عبد الله بن محمد التوزي أبو محمد ١ : ٢٤ و ٦ : ١٦
 و ٢ : ٢٥ و ٣ : ٣٢ و ٨ : ٣٤ و ٢ : ٣٥ و ١ : ٤٢ و ١ : ٥٣ و ١ : ٤
 و ٥٥ : ١ و ٣ : ٦٥ و ١ : ١٠١ و ٥ : ١٠٣ و ٩٠٥ : ١٢
 و ١٢٤ : ١ و ١٥١ : ٤ و ١٦٦ : ١ و ٥ : ١٨٦ و ٦ : ١٨٨ و ٥ : ١٨٨
 و ١ : ٢١٣ و ١ : ٢٢٥ و ١١ : ٢٣٧ و ٢ : ٢٤٠ و ٥ : ٢٤١ و ٣ : ٢٤٢
 و ٤ : ٢٤٨ و ١ : ٢٦٤ و ٤ : ٢٩٦ و ٢ : ٣٠٤ و ٩ : ٣٠٨ و ١٠ : ٣٠٨
 و ٢ : ٣٢٢ و ٤ : ٣٣١ و ٦ : ٣٣٢ و ٤ : ٣٣٣ و ١ : ٣٤٨ و ٧ : ٣٥٣
 و ٧ : ٣٥٦ و ١٠ : ٣٦٠ و ٢ : ٣٦٥ و ٦ : ٣٨٨ و ١ : ٣٩٩ و ٣ : ٣
 و ٤ : ٤٠١ و ٥ : ٤٠٣ و ١ : ٤١١ و ٥ : ٤١٢ و ٤ : ٤٢٦ و ١ : ٤٢٦

و ٤: ٤٥٠ و ١: ٤٧٤ و ١: ٤٨٣ و ٦: ٤٨٥ و ٧: ٤٩٠ و ٢: ٥٢٣
و ٢: ٥٣٥ و ٩: ٥٣٧ و ٢: ٥٣٩ و ٤: ٥٤٣ و ١: ٥٤٦ و ١: ٥٦٠
و ٧: ٥٦٩ و ٣: ٥٨٢ و ٥: ٥٨٤ و ٧: ٦١٤ و ٣: ٦٢٠ و ٢: ٦٤٦
و ٩: ٦٤٩ و ٤: ٦٥٠ و ٦٧١: ٥ و ٣: ٦٨٠ و ٦٨٦: ٥
عبد الله بن مسعود الهذلي أبو عبد الرحمن ٤: ٤٨ و ٦: ٥٠ و ٥: ٤١٩
عبد الله بن همام السلولي الشاعر ٢: ٣٧ و ٩: ٣٤
عبد الملك بن قريب الأصمعي أبو سعيد ٢: ٣ و ٢: ٢٣ و ٢: ٢٦ و ٨: ٢٦
و ٤: ٣١ و ٤: ٤٠ و ١: ٤١ و ٣: ٤٤ و ١: ٤٤ و ٤: ٦٢ و ٤: ٦٥ و ٣: ٦٥
و ٧: ٧٣ و ٧: ٧٣ و ١٠: ٨٠ و ١: ٩٨ و ٩: ٩٩ و ١: ٩٩ و ٣: ١٠٣
و ١٢: ١٠٤ و ٥: ١٠٦ و ١: ١٠٧ و ٧: ١٠٨ و ٩: ١٣٠ و ٤: ١٤٠ و ٣: ١٤٠
و ١: ١٤١ و ٥: ١٤٦ و ١: ١٥١ و ٢: ١٥٤ و ٢: ١٥٥ و ٢: ١٥٨ و ١: ١٥٨
و ٥: ١٦٦ و ١: ١٦٦ و ٧: ١٦٦ و ١٠: ١٧٥ و ٤: ١٧٧ و ٣: ٢٠٤
و ٥: ٢٠٨ و ١: ٢١٣ و ٦: ٢١٧ و ١: ٢٢١ و ٣: ٢٢٦ و ٢: ٢٢٩ و ٩: ٢٢٩
و ٧: ٢٣١ و ٨: ٢٤٥ و ٥: ٢٤٦ و ٥: ٢٤٧ و ٥: ٢٥٤ و ٤: ٢٥٥ و ٤: ٢٥٥
و ١: ٢٦٢ و ٦: ٢٦٧ و ١٤: ٢٧١ و ١: ٢٧٧ و ١: ٢٧٩ و ٣: ٢٨١ و ٣: ٢٨١
و ٤: ٢٨٧ و ٦: ٢٩٦ و ٢: ٣٠٥ و ٨: ٣٠٨ و ٤: ٣١١ و ٤: ٣١٤ و ٧: ٣١٤
و ٣: ٣١٦ و ٣: ٣١٧ و ٤: ٣٣١ و ٨: ٣٣٨ و ١: ٣٣٩ و ١: ٣٤٠ و ٣: ٣٤٠
و ٢: ٣٤٣ و ٤: ٣٤٦ و ٢: ٣٤٨ و ١: ٣٥٠ و ٩: ٣٥٢ و ٣: ٣٥٢
و ١: ٣٦٣ و ٣: ٣٦٥ و ٥: ٣٨٢ و ٧: ٣٨٣ و ١: ٣٨٩ و ٢: ٣٩٢ و ١: ٣٩٢
و ٥: ٣٩٨ و ٦: ٤٠١ و ٢: ٤٠٧ و ٣: ٤٠٩ و ٦: ٤١٠ و ٨: ٤١٤ و ٨: ٤٢٧
و ١: ٤٣٢ و ٧: ٤٤٦ و ٥: ٤٥٢ و ٤: ٤٦٢ و ٤: ٤٦٣ و ٧: ٤٦٤
و ١: ٤٩٣ و ٥: ٥٠١ و ٤: ٥٠٤ و ٥: ٥٠٦ و ١: ٥٠٩ و ٧: ٥١١
و ٨: ٥١٢ و ٦: ٥١٣ و ٥: ٥١٦ و ٢: ٥١٨ و ٥: ٥٣١ و ١١: ٥٣١ و ١٤: ٥٣١

و ٥٤١ : ١ و ٥٦١ : ٣ و ٥٦٣ : ٢ و ٥٦٥ : ١ و ٥٧٢ : ٢ و ٥٧٣ : ١ و ٥٨٢ :
 ٦ و ٥٨٣ : ٨ و ٥٨٥ : ٢ و ٥٨٦ : ٥ و ٥٩٣ : ٨ و ٥٩٩ : ٩ و ٦٠٣ : ٥
 و ٦٠٥ : ١ و ٦٠٧ : ١ و ٦١١ : ١ و ٦١٧ : ٩ و ٦٢٥ : ١ و ٦٣٢ : ٣
 و ٦٣٣ : ٤ و ٦٣٧ : ١ و ٦٣٨ : ٤ و ٦٤٦ : ١٣ و ٦٤٧ : ٥
 و ٦٤٩ : ١٤ و ٦٧٦ : ٩ و ٦٧٧ : ٣ و ٦٧٨ : ٧ و ٦٧٩ : ٤
 و ٦٨٠ : ١ و ٦٨١ : ١ و ٦٨٧ : ٢ و ٧١٥ : ١

عبد الملك بن مروان الخليفة الأموي ٥ : ٢١٤

عبد الواحد = عبد الواحد بن علي أبو الطيب اللغوي

عبد الواحد بن علي أبو الطيب اللغوي ٢ : ٣٩ و ٥ : ٥٥ و ٦ : ٦١ و ٨ : ٨٤
 و ٨ : ٨٦ و ٨٧ : ١ و ٩١ : ١١ و ٩٧ : ١ و ١٠٨ : ٨ و ١١٣ : ١ و ١١٦ : ٤
 و ١٣٩ : ٤ و ١٥٨ : ٨ و ١٦١ : ١ و ١٦٤ : ١ و ١٧٤ : ٢ و ١٧٥ : ٢
 و ١٨٨ : ٨ و ١٩٠ : ٣ و ١٩٦ : ٢ و ٢٠٧ : ٣ و ٢١٤ : ٣ و ٢٢٢ : ١١
 و ٢٣٧ : ١ و ٢٤١ : ٥ و ٢٤٦ : ٣ و ٢٥٩ : ٧ و ٢٧١ : ٣ و ٢٧٢ : ١
 و ٢٧٣ : ٧ و ٢٧٦ : ٤ و ٣٠١ : ٦ و ٣٢٠ : ٣ و ٣٢٢ : ٨ و ٣٢٣ : ٨
 و ٣٢٦ : ٥ و ٣٢٩ : ٨ و ٣٣١ : ١ و ٣٣٧ : ٣ و ٣٤٤ : ٣ و ٣٥٤ : ٩
 و ٣٥٦ : ٧ و ٣٥٩ : ٧ و ٣٦٤ : ٤ و ٣٧٢ : ٣ و ٣٧٣ : ٨ و ٣٧٤ : ١
 و ٣٧٦ : ٥ و ٣٨٢ : ٦ و ٤١٢ : ١٠ و ٤١٦ : ٢ و ٤١٧ : ٣ و ٤٢٥ : ١
 و ٤٣٢ : ١ و ٤٤٧ : ٦ و ٤٥١ : ٤ و ٤٥٢ : ٣ و ٤٥٥ : ١ و ٤٩١ : ٢
 و ٤٩٣ : ١٠ و ٤٩٥ : ٩ و ٤٩٩ : ١ و ٥٠٩ : ١ و ٥٢١ : ٢ و ٥٣١ : ١
 و ٥٣٧ : ٨ و ٥٣٨ : ٤ و ٥٧٦ : ١ و ٥٧٨ : ٣ و ٥٨٨ : ٤ و ٦٠٦ : ١
 و ٦١٥ : ٢ و ٦١٦ : ٥ و ٦٣١ : ٨ و ٦٥٦ : ٨ و ٦٦٩ : ٤ و ٦٧١ : ٧
 و ٦٧٤ : ٣ و ٦٧٧ : ٦ و ٦٧٩ : ١ و ٦٨١ : ٣ و ٦٨٨ : ٧ و ٧٠٣ : ١

- عبد يفيوث (في شعر) ٤ : ١٣٨
عبد بن الطبيب التميمي الشاعر ٤ : ٢٤١
أبو عبيد ٢ : ٦٤٦
عبيد بن حصين الراعي أبو جندل الشاعر ٩ : ١٠٣ و ٦ : ٩٦ و ١ : ٥٣
و ٢٧٨ : ١ و ٦ : ٤٤٣ و ١ : ٥١٩ و ٤ : ٦١٩ و ٢ : ٦٣٣ و ٢ : ٦٦٣
أبو عبيدة = معمر بن المثنى التميمي أبو عبيده
عتيق (اسم جل في شعر) ٣ : ٩٣
عثمان = عثمان بن عفان الخليفة
عثمان بن عفان الخليفة ١ : ٦٨
العجاج ١ : ١٩ و ٧ : ٢٣ و ٣ : ١٧٩ و ٢ : ٢٦٢ و ٢ : ٣٣٠ و ٦ : ٤٦٢ و ٤ : ٥٢٩ و ٤ : ٥٥٥ و ١ : ٦٦١ و ٧ : ٦٨٦
عدي بن زيد العبادي الشاعر ٢ : ٦٢٣ و ٨ : ٥٧٧ و ٦ : ٥٣٩ و ٢ : ٤٧٠ و ١ : ٢٢٠
عدي بن زيد بن الرقاع العاملي الشاعر ٥ : ٤٢٦ و ٤ : ١٧٧ و ٢ : ٥٣
العديل بن الفرخ العجلي الشاعر ٢ : ٥٩٥
العذري ١ : ٦١
عرار بن عمرو بن شأس ٧ : ١٥٣
عروة بن أذينة أبو عامر الشاعر ٧ : ١٧٣
عروة بن أبي خراش الهذلي ٩ : ٧٠ و ٥ : ٨٤
عروة بن الورد العبسي الشاعر ١ : ٦٥٩
عزة ٧ : ٧١٨ و ٣ : ٥١٧ و ٥ : ٤٣
عكرمة = عكرمة بن عبد الله المدني
عكرمة بن عبد الله المدني أبو عبد الله ٣ : ١٩٤

- علباء = علباء بن الحارث الكاهلي
 ٥ : ٥٤٥ و ٥ : ٤٣٣
 علباء بن الحارث الكاهلي
 ٣ : ١٩١ و ١ : ٤٨٩
 علقمة بن قرط التيمي الراجز
 ٧ : ١٣٤
 علقم = علقمة (في شعر)
 ٥ : ٤٦٠
 علقمة بن عبدة التيمي الشاعر
 ٤ : ٦٨٥ و ٧ : ٤١٧
 علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب ذو الثقات
 ١ : ١٢٩
 علي بن حمزة الكسائي أبو الحسن
 ٢ : ١٦٨
 علي بن أبي طالب أمير المؤمنين
 ١ : ٧٠٥ و ٦ : ٣٧٢ و ٧ : ٦٠
 علي بن الغدير الغنوي الشاعر
 ٨ : ٤٠١
 علي بن المغيرة الأثرم أبو الحسن
 ٥ : ٤٥٩
 العماني = محمد بن ذؤيب النهشلي أبو العباس الشاعر
 ابن عمر = عبد الله بن عمر
 أبو عمر الجرمي = صالح بن إسحاق
 عمر بن الخطاب
 ٤ : ٦٠٩ و ٧ : ٢٧٨ و ١ : ٤٠
 عمر بن أبي ربيعة القرشي الشاعر
 ٣ : ٥٢٢ و ٥ : ٥١٠
 عمر بن عبد العزيز الخليفة الأموي
 ١ : ٤٨٦
 عمرة (في شعر)
 ٦ : ٧٠٧
 عمرو (في شعر)
 ٣ : ٦٣١ و ٤ : ١٤٨ و ١٣ : ٥٦
 أبو عمرو = أبو عمرو بن العلاء
 عمرو بن أحمز الباهلي الشاعر
 ٧ : ٢١٦ و ٣ : ١٧٣ و ٥ : ١٦٢
 و ١ : ٣٥١ و ١ : ٥٨٢ و ٣ : ٦٧٧ و ١ : ٧١٩

عمر بن سعد المرقش الأكبر الشاعر ٦ : ٥٩٠

عمر بن شأس الأسدي الشاعر ٥ : ١٥٣

أبو عمرو الشيباني = إسحاق بن مرار أبو عمرو الشيباني

عمر بن صرمة (في شعر) ٣ : ٥٩٩

عمر بن عامر الأنصاري = ابن الإطنابة الشاعر ٦ : ٤٠٥

أبو عمرو بن العلاء ١ : ٣٩ و ٥٨ : ٥ و ١ : ٦١ و ٤ : ٦٤ و ٤ : ٨٧ و ١ : ٩٦

و ١ : ١١٥ و ٦ : ١٤٠ و ٣ : ١٦٧ و ٦ : ١٧٤ و ٧ : ١٨٦ و ١١ : ٢٤٥ و ١٠ :

٢٥٠ و ١ : ٢٥١ و ٢ : ٢٥٤ و ٢ : ٢٥٥ و ١ : ٢٨٧ و ١ : ٣٠٠ و ٧ :

٦ : ٣١٤ و ٦ : ٣١٦ و ٢ : ٣٦٢ و ٤ : ٣٦٤ و ٥ : ٣٧٤ و ١١ : ٣٧٨

و ١٠ : ٣٧٩ و ١ : ٣٩٧ و ٦ : ٤٠٢ و ٦ : ٤١١ و ٤ : ٤١٣ و ٨ : ٤٠٢ و ٦ :

٤١١ و ٤ : ٤١٣ و ٨ : ٤٢٢ و ١ : ٤٢٩ و ٣ : ٤٣٠ و ٣ : ٤٧٦

و ٤٨٥ : ٢ و ٤٩٣ : ٣ و ٤٩٤ : ٤ و ٤٩٩ : ٩ و ٥٢٠ : ٤ و ٥٢٣ : ٥

و ٥٣٩ : ٥ و ٥٤٣ : ١ و ٥٧٠ : ٨ و ٥٧٢ : ٣ و ٦١٢ : ٦ و ٦١٣ : ٢

و ٦١٦ : ٨ و ٦١٧ : ٥ و ٦٢٧ : ٥ و ٦٤١ : ٢ و ٦٧٠ : ٨ و ٧١٣ : ٨

عمر بن قبيصة الشاعر ١ : ٤

عمر بن كركرة أبو مالك ٣ : ٢٣ و ٤ : ٥٨ و ٥ : ٦٦ و ٨ : ٧٣ و ١ : ٧٤

و ١٠٨ : ٣ و ٣٥٣ : ٨

عمر بن كلثوم التغلبي الشاعر ٣ : ١٨٩ و ٢ : ٢٨٥ و ٤ : ٢٨٧ و ٧ : ٥٧٥

و ٥٩٨ : ٦ و ٧١٤ : ٣

عمر بن معد يكرب الزبيدي الشاعر ١٠ : ٣٦٦

عمر بن هند ١ : ٣٠٩

عمير بن شميم القطامي التغلبي الشاعر
 ٥٩٤ : ٨ و ٧٠٥ : ٣
 عمير بن طارق الحنظلي الراجز
 عنبسه بن سعيد بن العاص
 عنتره بن شداد العبسي الشاعر
 أبو عون الحرمازي
 ٧٧ : ٤ و ٢٨٩ : ٨ و ٥٠٧ : ٤
 ٤٦٩ : ٣
 ١٥٥ : ١
 ٦٢٨ : ١٠
 ٥٩٨ : ١

. . .

(الفين)

غياث بن غوث الأخطل أبو مالك
 ٤٦٣ : ٢ و ٦٣٤ : ٧ و ٦٤٠ : ٧
 غيلان بن عقبة ذو الرمة ٧٥ : ٣ و ١١٠ : ٣ و ١٦٥ : ٢ و ١٩١ : ٨ و ١٩٩ : ١
 و ٢٠٧ : ٦ و ٢٥٧ : ٧ و ٢٦٧ : ٦ و ٢٧٢ : ١٠ و ٣٢٣ : ٩ و ٣٣٩ : ٣
 و ٣٦١ : ٦ و ٤٢٠ : ١ و ٤٥٧ : ٣ و ٤٩٧ : ٣ و ٥٦١ : ٦ و ٥٨٨ : ٨
 و ٥٩٢ : ٤ و ٦٠٠ : ٣ و ٦١٨ : ٤ و ٦٢١ : ١ و ٦٢٥ : ٥ و ٦٦٩ : ٤
 و ٧٢٠ : ٩ و ٧٢٣ : ٧

* * *

(الفاء)

الفراء = يحيى بن زياد الفراء أبو زكريا
 فرقتا (في شعر)
 الفرزدق = همام بن غالب الفرزدق
 فرعون
 ١٠٨ : ٢
 ٣١٧ : ٣
 ٥٤ : ٣
 ٥٤ : ١ و ٣٠١ : ٣
 الفريضة أم حسان بن ثابت الشاعر
 ابن الفريضة = حسان بن ثابت الشاعر

الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب الشاعر
الفضل بن قدامة أبو النجم العجلي
٥ : ٦٦١ و ٤ : ٢٣٠
٧ : ٨٧ و ٧ : ٣٥٧

* * *

(القاف)

أبو قابوس (في شعر)
القارظ العنزي (في شعر)
قتادة (في شعر)
أبو قتادة السلمي
ذو القروح = امرؤ القيس بن حجر الكندي
ابنا قطام
٤ : ٢٨٩
١ : ٢٩٤
١ : ١٢٦
٦ : ٩٧
٣ : ٥٩٥
القطامي = عمير بن شيم القطامي الشاعر
قطرب = محمد بن المستنير قطرب أبو علي
قفرة (اسم ناقة في شعر)
قيس بن الخطيم الأومي الشاعر
قيس بن الربيع
قيس بن ذريح الشاعر
قيصر (ملك الروم)
قَيْل وافد عاد
٣ ، ٢ : ٤٠٠
٧ : ٢٠٥
٢ : ١٩٤
١ : ٨٢
٤ : ٥٩٠
١ : ٣٧١ و ٤ : ٣٧٠

* * *

(الكاف)

كأس (اسم جارية في شعر)
كثير = كثير بن عبد الرحمن الخزاعي
كثير
٢ - ١ : ٥٤٢
٥ : ٦٨١

كثير بن عبد الرحمن الخزاعي ٤ : ٤٣ و ٤ : ١٦٣ و ٤ : ٣٧٩ و ١١ : ٤٩٢ و ٢ :

٥ : ٧١٨ و ٤ : ٦٧٣ و ٤ : ٦٥٧ و ١٠ : ٦٢٧ و ٢ : ٥١٧

كعب = كعب بن زهير المزني الشاعر

كعب بن زهير المزني الشاعر ١ : ٢٩١ و ٤ : ٣٠٥ و ٤ : ٥٥٨ و ٢ : ٣٠٢ و ٣ : ٦٦٢

٥ : ٥٩٧

الكلابي

١٠ : ٥٣٦ و ٣ : ٣٧٣

الكلي

١ : ٥٤١

كلجة العربي الشاعر

الكميت = الكميت بن زيد الأسدي الشاعر

٨ : ٢٥٠

الكميت بن زيد الأسدي الشاعر

١ : ٥٥

كيسان بن درهم أبو سليمان

* * *

(اللام)

ليبد = ليبد بن ربيعة العامري الشاعر

ليبد بن ربيعة العامري الشاعر ١ : ١٢٠ و ٤ : ١٤٧ و ٤ : ١٨٥ و ٢ : ٣٤٣ و ٦ :

و ٤ : ٣٦٤ و ٤ : ٤٢٠ و ٤ : ٤٨٤ و ٤ : ٥٢٠ و ١ : ٥٣٥ و ٢ : ٥٥٠ و ١١ :

و ٦ : ٥٧٧ و ٩ : ٦٥١ و ٣ : ٦٥٤ و ٧ : ٦٥٨ و ٣ : ٦٧٩

الليثاني = علي بن حازم الليثاني أبو الحسن

اللعين المنقري = منازل بن زمعة الشاعر

اللفوي = أبو الطيب اللفوي

٥ : ٧٠٧

لقيط بن يعمر الإيادي الشاعر

اللهي = الفضل بن العباس بن عتبة

٦ : ٥٨٠ و ٣ : ٤٩٢ و ٦ : ٣٩٩ و ٥ : ٣٥٢

ليلي (في شعر)

٦ : ٥١٨ و ٢ : ٣٠٢

ليلي الأخيلية

* * *

(الميم)

- مالك (في شعر) ٣ : ٦٣١ و ٣ : ٣٩٥ و ٧ : ٣٦٠
 ابنة مالك (في شعر) ٧ : ٣٠
 أبو مالك = عمرو بن كركرة أبو مالك
 مالك بن خالد الهذلي الشاعر ٨ : ٥٧٢
 مالك بن الريب المازني الشاعر ٨ : ٦٩
 مالك بن عمرو بن عثم المتنخل الهذلي ٢ : ٦٣٩ و ٥ : ١٤٦
 ماوية = ماوية بنت عفزر امرأة حاتم الطائي
 ماوية بنت عفزر امرأة حاتم الطائي ١ : ٤٣٥
 المتلمس = جرير بن عبد المسيح الشاعر
 المتنخل الهذلي = مالك بن عمرو بن عثم
 أبو المثلم الهذلي ١ : ١٣٢
 مجاهد = مجاهد بن جبير أبو الحجاج
 مجاهد بن جبير أبو الحجاج ٥ : ٨٢
 ابن محرق ٣ : ٥٩٥
 الملق = خنثم بن شداد بن ربيعة
 محمد = محمد بن عبد الله رسول الله
 محمد بن الحسن الأزدي = محمد بن الحسن بن دريد الأزدي
 محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ٤ : ٦٨١ و ١٣ : ٦٤٩ و ١ : ١٩٤
 محمد بن ذؤيب النهشلي الفقيمي أبو العباس العماني ٥ : ٣٣٩
 محمد بن زياد بن الأعرابي ١ : ٣٦ و ١ : ٨٢ و ٥ : ١٤٣ و ٣ : ١٦٨ و ٦ : ١٨٠
 و ١ : ١٨٢ و ٧ : ٢١٤ و ٤ : ٢٣٥ و ٦ : ٢٥٠ و ٨ : ٣٥٠ و ٣ : ٤١٣
 و ٦ و ٣ : ٤٤٤ و ٤ : ٤٤٧ و ٧ ، ١١ و ٥ : ٤٧٤ و ١ : ٥٣١ و ٨ ، ١ : ٥٥٩

و ٥٦٠ : ٥ و ١١٥٩٦ و ٥٩٧ : ٥ و ٦٠١ : ٤ و ٦٠٨ : ٢ و ٦١٢ : ٥
و ٦١٧ : ٩ و ٦٤٩ : ٤

محمد بن سلام الجمحي أبو عبد الله

محمد بن سيرين الأنصاري أبو بكر

محمد بن عبد الله رسول الله ﷺ ١٢ : ٨ و ٤٧ : ٤ و ٥٠ : ٥ و ٦٠ : ٥١ : ٤

و ٥٦ : ١ و ٧٠ : ٨ و ٩٢ : ٦ و ٩٧ : ٦ و ١٠٢ : ٥ و ١١٦ : ٤

و ١٧٩ : ١ و ١٨٤ : ٤ و ٢٤٩ : ٨ و ٣١١ : ٣ و ٣٥٧ : ٦ و ٣٥٩ : ٤ و ٤٠٤ : ٥

و ٤٧١ : ٦ و ٥٠٧ : ١ و ٥٢٩ : ٥ و ٥٤٠ : ٦ و ٥٤٧ : ١٢ و ٥٥٦ : ٢

و ٦٠٨ : ٤ و ٦٣٣ : ٨ و ٦٦١ : ١ و ٧٠٦ : ٥ و ٧١٥ : ١٠

محمد بن عبد الله بن غير الثقفي

محمد بن عكرمة

محمد بن كعب القرظي

محمد بن المستنير أبو علي قطرب ٥ : ٣ و ١٥ : ٣ و ١٦ : ٤ و ١٨ : ١ و ٢١ : ٩

و ٢٢ : ١٠ و ٢٤ : ٣ و ٢٧ : ٢ و ٢٣ : ١ و ٣٤ : ٨ و ٣٨ : ٧ و ٥٢ : ١

و ٦٣ : ٩ و ٦٥ : ٥ و ٦٨ : ١١ و ٧٠ : ٣ و ٨٤ : ٤ و ٨٦ : ١ و ٥٠ : ٩

و ١٠١ : ٥ و ١٠٣ : ٥ و ١٠٥ : ٥ و ١١٣ : ١ و ١٣٥ : ٧ و ١٣٧ : ١

و ١٣٩ : ١ و ١٤٧ : ٤ و ١٤٨ : ١ و ١٥١ : ٣ و ١٦٧ : ١ و ١٧٠ : ٣

٨ و ١٧٢ : ١ و ١٧٤ : ١ و ١٧٥ : ٢ و ١٨٦ : ٥ و ١٩٠ : ١ و ١٩٢ : ٣

و ٢٠٢ : ٥ و ٢٠٩ : ٨ و ٢١٣ : ٣ و ٢٢١ : ١ و ٢٢٢ : ٧ و ٢٢٣ : ٨

و ٢٣٤ : ٧ و ٢٣٦ : ٤ و ٢٣٧ : ٤ و ٢٣٨ : ٣ و ٢٤١ : ٥ و ٢٤٧ : ١

و ٢٥٠ : ٢ و ٢٥١ : ٧ و ٢٥٣ : ٣ و ٢٥٩ : ١ و ٢٦٠ : ٩ و ٢٧٣ : ١

٥ و ٢٧٩ : ١ و ٢٨٠ : ٥ و ٢٨٤ : ٢ و ٣٠٠ : ٥ و ٣٠٤ : ٤

و ٣٠٥ : ١ و ٣١٤ : ٤ و ٣١٥ : ٢ و ٣١٩ : ٦ و ٣٢١ : ١ و ٣٢٤ : ٤

و ٣٢٦ : ٣ و ٣٣١ : ٤ و ٣٣٢ : ٥ و ٣٣٦ : ٢ و ٣٣٨ : ١ و ٣٤٤ : ١

٣٤٦ : ٢ ، ٨ و ٣ : ٣٥١ و ٤ : ٣٥٣ و ٣ : ٣٦١ و ٣ : ٣٧٢ و ١ : ٣٧٣ ،
 ٨ و ٣٧٤ : ٢ ، ٥ : ٣٧٨ و ٥ : ٣٨٠ و ٣ : ٣٨١ و ٢ : ٣٨٩ و ٣٩١ :
 ٧ و ٣٩٣ : ٢ و ٣ : ٤٠١ و ٣ : ٤٠٥ و ٢ : ٤١٠ و ١ : ٤١٦ و ٧ : ٤١٨ و ٥ :
 ٤٢٦ و ٢ : ٤٢٨ و ٤ : ٤٢٩ و ٣ : ٤٣٠ و ٧ : ٤٤٠ و ١ : ٤٥١ و ١٠ : ٤٥٦ و ١ :
 ٤٦١ و ١ : ٤٦٤ و ٧ : ٤٦٩ و ٣ : ٤٧١ و ١ : ٤٧٩ و ١ : ٤٨٤ ،
 ٧ و ٤٨٦ : ٣ و ١٠ : ٤٩١ و ٧ : ٤٩٢ و ٩ : ٤٩٥ و ٥ : ٤٩٦ و ٥ : ٥٠١ و ١ :
 ٥٠٣ و ١ : ٥٠٤ و ١ : ٥٠٨ و ١ : ٥٠٩ و ٥ : ٥١١ و ٢ : ٥١٦ و ١ :
 ٥٢٦ و ٩ : ٥٣٧ و ٤ : ٥٤٩ و ٨ : ٥٥٣ و ٥ : ٥٥٦ و ٥ : ٥٦٣ و ٧ :
 ٥٦٤ و ٣ : ٥٦٥ و ٩ : ٥٦٩ و ٦ : ٥٧١ و ٨ : ٥٧٥ و ٦ : ٥٨١ و ٢ :
 ٥٨٢ و ٧ : ٥٨٨ و ٢ : ٥٩٤ و ١ : ٥٩٥ و ١ : ٥٩٨ و ١ : ٥٩٩ و ٥ :
 ٦٠٦ و ٩ : ٦١٠ و ١ : ٦١٨ و ٤ : ٦٢٨ و ٨ : ٦٤٢ و ٤ : ٦٤٩ و ٣ :
 ٦٥٠ و ٧ : ٦٥١ و ٤ : ٦٥٦ و ٨ : ٦٦٠ و ١ : ٦٦٦ و ٧ : ٦٧٠ و ٥ :
 ٦٧٦ و ٤ : ٦٧٨ و ٦ : ٦٨٣ و ٦ : ٦٨٤ و ٣ : ٦٨٦ و ٤ : ٧١١ و ٨ :

محمد بن مسلم بن عبيد الله بن شهاب الزهري أبو بكر ٤٧ : ٣

محمد بن يزيد المبرد الثمالي الأزدي أبو العباس ٧٢ : ٤

الخبل = الخبل السعدي

الخبل السعدي = ربيعة بن مالك الخبل السعدي

مرقش = المرقش الأكبر

المرقش الأكبر = عمرو بن سعد

ابن مروان = عبد الملك بن مروان الخليفة الأموي

ابن مروان نحوي أهل المدينة ٣٧٢ : ١

مزرد = يزيد بن ضرار الذبياني

ابن مسعود = عبد الله بن مسعود

أبو مسعود الحرمازي ٤٥٩ : ١

- أبو مسلم
المسيب بن علس الجماعي الشاعر أبو الفضة
مسيمة الكذاب = مسيلة بن ثامة
مسيمة الكذاب بن ثامة بن كثير
معمربن المثنى التيمي أبو عبيدة ٣ : ٣ و ٣ : ٦ و ٣ : ٢٣ و ٥ ، ٢ : ٤١ و ٢ : ٤١
و ١ : ٥٠ و ٦ : ٦٤ و ٧ : ٧٣ و ١٠ ، ٨ : ٨٠ و ٩٢ : ٢ و ٩٦ : ٦
و ١٠٢ : ٢ و ١٠٤ : ٣ و ١٠٧ : ١ و ١١٥ : ٩ و ١٢٦ : ٢ و ١٣٠ : ٦
و ١٤٥ : ١ و ١٥٠ : ١ و ١٥١ : ١ و ١٥٥ : ٤ و ١٧٧ : ٣ و ١٨٦ : ٦
و ١٨٧ : ٢ و ١٩٠ : ٥ و ١٩٣ : ٢ و ٢٣٢ : ٦ و ٢٣٤ : ١ ، ٣ ، ٧
و ٢٣٥ : ٨ و ٢٣٧ : ٧ و ٢٤٠ : ٣ و ٢٤٨ : ٧ و ٢٧١ : ٥ ، ١١ و ٢٩٦ : ٤
و ٣٠١ : ٢ ، ٩ و ٣٤٦ : ١ ، ٦ و ٣٥٠ : ٨ و ٣٥٣ : ١ ، ٨ و ٣٥٤ : ٣
و ٣٥٨ : ٢ و ٣٦٣ : ٢ و ٣٧٩ : ٥ و ٣٩٥ : ٤ و ٤٠٨ : ١ ، ٥ و ٤١٤ : ١
و ٤٢٦ : ٢ ، ٧ و ٤٣٧ : ٤ و ٤٤٠ : ٤ و ٤٤٤ : ٦ و ٤٥٠ : ٥ و ٤٦٨ : ٤
و ٤٨٧ : ٤ و ٤٨٨ : ٤ و ٤٩٠ : ٣ و ٥٠٠ : ١ و ٥٠٦ : ٤ و ٥١٤ : ٣
و ٥٢٣ : ٣ و ٥٤٦ : ٢ و ٥٦٥ : ٦ و ٥٦٦ : ٣ و ٥٦٨ : ١ و ٥٧١ : ٥
و ٥٧٤ : ٤ ، ١٢ و ٥٧٥ : ٥ و ٥٩٤ : ١ ، ٨ و ٥٩٧ : ٣ و ٦١٠ : ٧
و ٦٢١ : ٦ و ٦٥٧ : ٣ و ٦٥٩ : ٣ و ٦٦٠ : ٣ و ٦٧٢ : ٥
معن بن أوس المزني الشاعر
المفضل = المفضل بن محمد بن يعلى الضبي
المفضل بن محمد بن يعلى الضبي
ابن مقبل = تميم بن أبي بن مقبل
منازل بن زمعة أبو أكيدر = اللعين المنقري
أبو مهدية الأعرابي
المهلل بن ربيعة الشاعر

- مومى (النبي) ٤ : ٦٠٨
 ميّ (في شعر) ٥ : ٥٠٧
 ابن ميادة = الرماح بن أبرد الشاعر
 مية (في شعر) ١ : ٥٧١
 ميمون بن قيس الأعشى أبو بصير ٣ : ٤ و ١ : ١٦ و ١٠ : ٨٧ و ٤ : ١٢٥
 و ٧ : ١٧٤ و ١ : ٢١٨ و ٤ : ٢٤٨ و ٤ : ٣٢٥ و ١٢ : ٣٥٧ و ١ : ٣٩٠
 و ١ : ٤٢٤ و ٧ : ٤٢٥ و ١٢ : ٥٢٣ و ١٥ : ٥٧٤ و ١ : ٦٣٨ و ١ : ٧٣١

• * *
 (النون)

- النابعة = النابعة الذبياني
 النابعة الجمعدى = عبد الله بن قيس النابعة الجمعدى
 النابعة الذبياني = زياد بن معاوية النابعة الذبياني
 ناشرة (في شعر) ٩ : ٢٦
 نافع = نافع بن عبد الرحمن
 نافع بن عبد الرحمن القارىء المدني أبو عبد الله ٤ : ٥٠
 النبي = محمد بن عبد الله رسول الله
 النجاشي الشاعر الحارثي ٢ : ٥١٩
 أبو النجم = الفضل بن قدامة العجلي أبو النجم
 أبو نصر = أحمد بن حاتم الباهلي أبو نصر
 النضر بن شميل المازني التميمي أبو الحسن ٥ : ١٦٨
 النظار الأسدي = النظار بن هشام الأسدي
 النظار بن هشام الأسدي ١ : ٤٣٩
 نعمان (في شعر) ٥ : ٣٥
 النعمان ٣ : ٥٩٥ و ٩ : ٥٩٤ و ٧ : ٣٠٤

النمر بن تولب العكلي الشاعر
ابن نمر الثقفي = محمد بن عبد الله بن نمر
نوح اللخمي
١ : ٢٨٢

* * *

(الهاء)

هانيء بن قبيصة الشيباني
الهدلي
١ : ٢١١
٢ : ١٥٥ و ٨٧ : ٨٧
ابن هرمة = إبراهيم بن سلمة بن هرمة أبو إسحاق الشاعر
أبو هريرة الصحابي
٥ : ١٠٢
٢ : ٣٠٣ و ١٤ : ١٤
هند (في شعر)
٢ : ٣١١
هند بن زرارة الأسدي
ابن ممام = عبد الله بن ممام السلولي الشاعر
ممام بن غالب الفرزدق
٥ : ٩٣ و ١ : ١٥٧ و ١٤ : ٢١٤ و ٤ : ٣٥٤ و ٦ : ٤
و ٢ : ٣٨٧ و ٤ : ٤٤١ و ٤ : ٥٩٠

* * *

(الواو)

وَدَّ (اسم صنم)
٢ : ٦٧٨ و ٩ : ٦٧٩

* * *

(الياء)

يحيى بن زياد الفراء أبو زكريا
١ : ٦٧ و ٥ : ٨٢ و ٩ : ١٤١ و ١ : ٤٠٠
و ١٠ : ٥٠٦
يحيى بن المبارك أبو محمد اليزيدي
١٠ : ٣٦ و ٦ : ٦٠ و ٩ : ٣٧٣ و ١٠ : ٤٤٨
و ٣ : ٤٤٨

اليربوعي = رافع بن هريم اليربوعي الشاعر

- أبو يزيد = الخبل السعدي
يزيد بن ضرار الديباني = مزرد
يزيد بن عبد الملك = ابن عاتكة
يزيد بن مفرغ الحميري
اليزيدي = يحيى بن المبارك أبو محمد اليزيدي
اليشكري (في شعر)
يونس = يونس بن حبيب الضبي أبو عبد الرحمن
يونس بن حبيب الضبي أبو عبد الرحمن
١ : ٤٣٧
٥ : ١٦٣
٤ : ٣٦٥
٢ : ٢٧٥
١ : ٥٠١ و ٥ : ٣٣٢ و ٣ : ٢٤
٩ : ٧١١ و ١٤ : ٦٤٩



٩ - فهرس القبائل والارهاط والجماعات

٤ : ٧	إياد	٤ : ٤٣٠	الأبناء
• • •		١ : ٦	بنو الأحرار
٥ : ٧٧	تغلب	٥ : ١٣٧	الأحلاف
٣ : ٤٧٢ و ٣ : ٣٤٦ و ٩ : ٣٢٧	بنو تميم	٣ : ٣٩٣ و ٢ : ١٤٨ و ٢ : ٧٦	بنو أسد
٢ : ٥٩٨ و ٦ : ٥٨٧ و ٥ : ٥١١		٦ : ٥٨٧	و
٤ : ٦٥٩ و ٣ : ٦٥٣		١ : ٦٦١	أسلم
٢ - ١ : ٦٥٣	تميم	٧ - ٦ : ٦٦٥	أشجع
• • •		٧ : ٦١٢	الأعراب
٤ : ٥٥١	جرم	٣ : ٥٣٦	أمية (بنو)
٢ : ٤٠٤	جرهم		الأنصار = أنصار النبي
٦ : ٦٣٤	آل جفنة	٧ : ٥٤٠ و ٤ : ٣٥٩	أنصار النبي
١ : ٦٦١	جهينة	٤ : ٣٤٨ و ٣ : ٢٢١	أهل الحجاز
• * •		٢ : ٥٧٣ و ٢ : ٥٧٢ و ٩ : ٤٩١	و
٤ : ٥٤٤	بنو الحباب	٥ : ٦٧٢ و ٣ : ٦٥٦ و ٧ : ٥٨٧	و
١١ : ٣٧٣	آل حرب	٣ : ٥٧٢	أهل العراق
١ : ٤٠٤ و ٤ : ٣٧٣	حمير	٧ : ٥٧٤	أهل القارية
١١ : ٢١٠	بنو حنيفة	٧ : ٥٧٤	أهل القرى
١٣ : ٢٢٥	الحنيفية	١ : ٥٠٧	أهل الكوفة
* * *		٢ : ٥٧٢ و ١ : ٣٧٢	أهل المدينة
٨ : ٧٢٢ و ٦ : ٣٠٠	خزاعة	٣ : ٣٧٢ و ٣ : ٣٧١	أهل اليمن
١ : ٣٧٢	خزاعة الغبشان		

٤ : ١٤٩	آل عبد القيس	١ : ٢٣٢	الخضر
٩ : ٤٥٠	آل عبد الله	٦ : ٤٢٣	خندف
٥ : ٥٦ و ٤ : ٥٥	عبد مناف	١ : ٣٩٣ و ١٠ : ٣٥٠	الخوارج
٢ : ٥٣٦	العبلات	. . .	
٦ : ٢٥	عدنان	٦ : ٦٦٥ و ٥ : ١٣٧ و ٢ : ٤٢	ذبيان
٥ : ٢٩٢	عدوان	. . .	
٦ : ٢٣ و ٦ : ١٢ و ٣ : ١	العرب	٥ : ٧١٧	ربيعة
٦ : ١٣٠ و ١ : ٣٩ و ٥ : ٣٤		. . .	
٨ : ٢١٠ و ٥ : ١٧٥ و ٢ : ١٤٣		٤ : ٢٠٠	بنو زرارة
٢ : ٢٣١ و ١٠ : ٢٢٩ و ١ : ٢١٣		. . .	
٦ : ٣٢٠ و ٦ : ٢٦٩ و ٦ : ٣٢٠		١ : ٦٦٣	آل سعد
٣ : ٣٤٤ و ٦ : ٣٤٦ و ٦ : ٣٥٠		٨ : ٤١٣	بنو سعد
٣ : ٣٥٧ و ٧ : ٣٥٩ و ٧ : ٣٧١		٥ : ٤١٩ و ٦ : ٣٦٧	بنو سليم
٣ : ٤١٩ و ٣ : ٤٢٩ و ٤ : ٤٣٧		. . .	
٧ : ٤٤٩ و ٧ : ٤٦٤ و ١١ : ٥٠٩		١ : ٣٩٣	الشراة
١ : ٥١٢ و ١ : ٥٢٩ و ٤ : ٥٤٧		٥ : ٧٢٤	بنو شرحبيل بن عمرو
١ : ٥٨٢ و ٢ : ٥٦٣ و ٨ : ٥٨٤		١ : ٥٧٤ و ٩ : ٥٧٢	بنو شليل
١ : ٥٨٤ و ١ : ٦١١ و ٤ : ٦٥١		٣ : ٤٤٦	بنو شيان
٧ : ٦٥٢ و ٢ : ٦٥٦ و ٦ : ٦٥٨		. . .	
١ : ٦٦٦ و ٣ : ٦٧٤ و ١ : ٧٢٠		١ : ٤٦٩	بنو الصيحاء
٢ : ٦١٤ و ١ : ٤٣١	بنو عقيل	. . .	
٢ : ٦٦٤	عكل	١٢ : ٣٧٨ و ٥ : ٣٧٣ و ٢ : ٣٧٢	طيماء
.	
		٣ : ٦٦٣	عامر
		٤ : ٣٧٠	عاد (قوم)
		٢ : ٥٦	عبد الدار

٤ : ٦٥٩	بنو مروان	٢ : ٣٩٣	غاضرة
١ : ٦٦١ و ٢ : ٥٤	مزينة	١ : ٦٦١	غفار
٦ : ٥١٨	مضر	٣ : ٦٦٤	غني
٣ : ٣٤	معد	• • •	
٥ : ٥١٨	مغلبو مضر	٥ : ٥٩٨	بنو فزارة
• • •		• • •	
٣ : ٥٣	ابنا نزار	٥ : ٢ : ٥٦ و ٤ : ٥٥ و ٣ : ٥٠	قريش
٣ : ١ : ٢٢٦	النصارى	١ : ٣١٤ و ٥ : ١٨٤ و ١ : ٩٧	و
٦ : ٣٠٠	نصر	قضاة ١٣ : ٦٠٣ و ٣ : ٥٣ و ١٥١ :	
١٤ : ٢٢٥	النصرانية	٣ و ١ : ٤٠٤ و ٣ : ٦٣٥	
٥ : ٤ : ٥٤٤	بنو نفيل	قيس عيلان ٤ : ٣٤٦ و ٨ : ٥٤٧	
٢ : ٦٦٤	نهشل	١ : ٦١٤ و ٦ : ٥٨٧	
٥ : ٥٩٠	النوابغ	• • •	
٥ : ٢٩٦	النوبة	٥ : ٥٤٤	بنو كلاب
• • •		٢ : ٦٧٦	الكلابيون
٥ : ٥٦٨	بنو هاشم	٥ : ٤٥٩ و ١ : ٤٥٨ و ٤ : ٤٥٧	كلب
٢ : ٣٤٩	الهذليون	٥ : ٣٠٠	كنانة
٥ : ٤٠٥ و ٦ : ٣٠٠	هذيل	١ : ١٥٥	الكوفيون
١٠ : ٦٩٩	بنو الهطف	• • •	
٣ : ٦٣٢ و ١ : ٣٥٠ و ٦ : ٣٤٦	هوازن	١ : ٦٩٢	آل لأي
• • •		٥ : ٣٥٢	آل ليلي
• • •		• • •	
١٣ : ٢٢٥	اليهودية	٢ : ٢٠١ و ٤ : ٢٠٠	المخلق (إبل)



١٠ - فهرس البلدان والاماكن

أوعال	٧ : ١٨٤	الحجاز ٣ : ٢٢١ و ٢ : ٢٤١ و ٤ : ٣٤٨
الأبلة	٨ : ٢١٦	و ٩ : ٤٩١ و ٢ : ٥٧٢ و ٢ : ٥٧٣
الأحساء	١٢ : ٦٣	و ٧ : ٥٨٧ و ٣ : ٦٥٦ و ٥ : ٦٧٢
أخشبا المدينة	٤ : ٢٥٧	الحجر = قنة الحجر
أخشبا مكة	٥ : ٢٥٧	حرة ليلي
أريك	٢ : ١٠٨	الخرثان
أظلم	٤ : ٣٢٣	حزوى = جمهور حزوى
* * *		ذو حُسا ٢ : ١٠٨
بئر (اسم ماء)	٣ : ٦٥	الحضر ٢ : ٢١٨ و ١ : ٢١٩ و ٢ -
البرق = ذات البرق		و ٢ : ٢٢٠
ذات البرق	٤ : ٦٨٢	حمى ضرية ٥ : ٦٣٢
بطن نعمان	٢ : ٤٥٤	حومانة الدراج ٧ : ١٩٢ و ١ : ١٩٣
بطن وجرة	٨ : ٣١٠	* * *
* * *		الخابور ٢ : ٢٢٠
توضح	٧ : ٤٨٣	الخلصاء ٤ : ٦٨٢
* * *		خض ٥ : ٥٢٥
جمهور حزوى	٧ : ٣٢٥	* * *
جو اليامة	١ : ٣٥٨	دجلة ١١ : ١٠٤ و ٢ : ٢٢٠
* * *		دمشق ٦ : ٧٢٦

٩ : ٦٧٨	ذو طوالة	٥٠٤ : ٢٦٨	دومة الجندل
* * *		* * *	
٤ : ٣٢٣	عاقل	٣ : ٦٢	رمّان
٣ : ٥٧٢ و ٧ : ٢٣١ و ٢ : ٢١٨	العراق	٢ : ٢٨٦	رهوة
٣ : ٢٨٥	ذات عرق	* * *	
٥ : ٦١	عريّتنا	١ : ٥٤٢	زرود
١ : ٥٧٤ و ٩ : ٥٧٢	العقر	* * *	
١ : ٥٧١	العلياء	٤ : ٣٠٢	سرو حمير
٢ : ٤٨٩	عين فلج	١ : ١٦٣	سرية
* * *		٨ : ٥٠٩ و ٢ : ٤٥٩ و ٧ : ٣٠٤	سفوان
٤ : ٥٢٥	غريق	٢ - ١ : ٧١٢	سمراء
* * *		١ : ٥٧١	السند
٤ : ٦٥	الفرات	٦ : ٥٥٨	سوى
	فلج = عين فلج	٧ : ٢٣١	سواد العراق
٢ : ١٠٨	الفوارع	* * *	
* * *		٦ : ٥٨٩	الشام
١ : ٢١١	ذو قار	٧ - ٦ : ١٠٧	الشربة
٦ : ٥٥٨	قراقر	* * *	
٣ : ٥٧١	قنة الحجر	٣ : ١٥٥	صارّة
* * *		* * *	
٢ : ٤٥٩	كاظمة		ضرية = حمى ضرية
١٠ ' ٨ : ٦٤٠	الكلاب	* * *	
٢ : ٥٠٧	الكوفة	١ : ٤٧٢	طوالة
* * *			طوالة = ذو طوالة

٥ : ١٦٧	واسط	المدينة ٥٧ : ٢ و ٣٧٢ : ١ و ٥٧٢ : ٢
	وجرة = بطن وجرة	المقراة ٧ : ٤٨٣
	• • •	مكة ٥٧ : ٢ و ٣٦١ : ٤ و ٥٥٦ : ٢
٥ : ٤٦	يثرب	منى ٨ : ٢٠٥
	اليامة = جو اليامة	• • •
٣ : ٣٧٢ و ٣ : ٣٧١	اليمن	فحلة القصوى ٣ : ٣٦
١٠ : ٦٧١	يثود	نعمان = بطن نعمان
		• • •



مراجع البحث والتحقيق

كما وردت أسماؤها في الحواشي

الإبدال :

كتاب الإبدال • تأليف أبي الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي المتوفى سنة ٣٥١ هـ ج ١ - ٢ . من مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٣٧٩ - ١٣٨٠ / ١٩٦٠ - ١٩٦١ .

أخبار المراقبة :

أخبار المراقبة وأشعارهم في الجاهلية وصدر الإسلام ، تأليف حسن السندوبي . طبع مطبعة الاستقامة بالقاهرة سنة ١٣٥٨ / ١٩٣٩ (مع شرح ديوان امرئ القيس) .

أخبار النحويين البصريين :

تأليف القاضي أبي سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي المتوفى سنة ٣٦٨ هـ . طبع القاهرة سنة ١٣٧٤ / ١٩٥٥ .

كتاب الاختيارين :

نخبة من الجزء الثاني من كتاب الاختيارين ، اختيار المفضل الضبي وعبد الملك ابن قريب الأصمعي من أشعار فصحاء العرب في الجاهلية وصدر الإسلام مما روي عن مشايخ أهل اللغة الموثوق بروايتهم • جمع أبي الحسن علي بن سليمان الأخفش وتفسيره ، طبع المطبعة اللطيفية في دهلي (الهند) سنة ١٣٥٦ / ١٩٣٨ .

الأراجيز :

كتاب أراجيز العرب ، تأليف السيد توفيق البكري . طبع المكتبة الأدبية في القاهرة سنة ١٣٤٦ .

الأزمنة :

الأزمنة والأمكنة ، تأليف أبي علي أحمد بن محمد بن الحسين المرزوقي المتوفى سنة ٤٢١ ، ج ١ - ٢ . طبع حيدر آباد الدكن بالهند سنة ١٣٣٢ .

الاساس :

أساس البلاغة ، تأليف جابر الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨ ، ج ١ - ٢ . طبع دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٣٤١/١٩٢٢ .
— ١٩٢٣ .

الاستيعاب :

الاستيعاب في معرفة الأصحاب ، تأليف أبي عمر يوسف بن عبد البر القرطبي المتوفى سنة ٤٦٣ ، ج ١ - ٤ . طبع القاهرة سنة ١٣٢٨ (في حاشية الإصابة لابن حجر العسقلاني) .

أسد الغابة :

أسد الغابة في معرفة الصحابة ، تأليف عز الدين أبي الحسن علي بن محمد بن الأثير المتوفى سنة ٦٣٠ ، ج ١ - ٥ . طبع القاهرة سنة ١٢٨٦ .

الاشتقاق :

كتاب الاشتقاق ، تأليف أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي المتوفى سنة ٣٢١ . طبع مطبعة السنة المحمدية في القاهرة سنة ١٣٧٨/١٩٥٨ .

الإصابة :

الإصابة في تمييز الصحابة ، تأليف الحافظ شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢ هـ ج ١ - ٤ . طبع القاهرة سنة ١٣٢٨ .

الإصلاح = إصلاح المنطق

إصلاح المنطق :

تأليف أبي يوسف يعقوب بن إسحاق السكيت المتوفى سنة ٢٤٥ . طبع دار المعارف بمصر سنة ١٣٦٨/١٩٤٩ (من سلسلة ذخائر العرب) .

الأصمعيات :

نخبة من أشعار شعراء الجاهلية وصدر الإسلام ، اختيار أبي سعيد عبد الملك ابن قريب الأصمعي المتوفى سنة ٢١٦ . طبع دار المعارف بمصر سنة ١٣٧٥/١٩٥٥ .

كتاب الأصنام :

تأليف أبي المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلي المتوفى سنة ٢٠٤ . طبع المطبعة الأميرية في القاهرة سنة ١٣٣٢/١٩١٤ .

أضداد الأصمعي :

كتاب الأضداد ، تأليف أبي سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي المتوفى سنة ٢١٦ . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩١٢ (ضمن ثلاثة كتب في الأضداد) .

أضداد ابن الأنباري :

كتاب الأضداد في اللغة ، تأليف أبي بكر محمد بن القاسم بن محمد الأنباري المتوفى سنة ٣٢٨ . طبع المطبعة الحسينية في القاهرة سنة ١٣٢٥ .

أضداد ابن الدهان :

كتاب الأضداد ، تأليف أبي محمد سعيد بن المبارك المعروف بابن الدهان المتوفى

سنة ٥٦٩ . طبع المطبعة الحيدرية في النجف سنة ١٣٧١/١٩٥٢ (في المجموعة الأولى من نفائس المخطوطات) .

أضداد السجستاني :

كتاب الأضداد ، تأليف أبي حاتم سهل بن محمد السجستاني المتوفى سنة ٢٥٥ . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩١٢ (ضمن ثلاثة كتب في الأضداد) .

أضداد ابن السكيت :

كتاب الأضداد ، تأليف أبي يوسف يعقوب بن إسحاق السكيت المتوفى سنة ٢٤٥ . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩١٢ (ضمن ثلاثة كتب في الأضداد) .

أضداد الصغاني :

كتاب الأضداد ، تأليف أبي الفضائل الحسن بن محمد الصغاني المتوفى سنة ٦٥٠ . طبع الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩١٢ (في ذيل ثلاثة كتب في الأضداد) .

أضداد قطرب :

كتاب الأضداد ، تأليف أبي علي محمد بن المستنير المعروف بقطرب والمتوفى سنة ٢٠٦ . طبع في مجلة Islamica المجلد الخامس سنة ١٩٣١ (ص ٢٤٧ - ٢٩٣) .

الاعلام :

وهو قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستشرقين ، تأليف خير الدين الزركلي ، ج ١ - ١٠ . طبع مطبعة كوستاستوماس وشركاه في القاهرة سنة ١٣٧٣ - ١٣٧٨/١٩٥٤ - ١٩٥٩ (الطبعة الثانية) .

إعلام النبلاء :

إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء ، تأليف محمد راغب الطباخ الحلبي ، ج ١
— ٦ . طبع المطبعة العلمية بحلب سنة ١٣٤٢/١٩٢٣ .

الأغاني :

كتاب الأغاني ، تأليف أبي الفرج علي بن الحسين الأصبهاني المتوفى سنة ٣٥٦ .
ج ١ — ٢١ . طبع مطبعة التقدم في القاهرة .

الاقتضاب :

الاقتضاب في شرح أدب الكتاب ، تأليف أبي محمد عبد الله بن محمد بن السيد
البطلينوسي المتوفى سنة ٥٢١ . طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٩٠١ .

الألفاظ :

كتاب الألفاظ ، تأليف أبي يوسف يعقوب بن إسحاق السكيت المتوفى سنة
٢٤٥ . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٩٥ (مع
تهذيب الخطيب التبريزي في الحواشي) .

ألقاب الشعراء :

كتاب ألقاب الشعراء ومن يعرف منهم بأمه ، تأليف أبي جعفر محمد بن حبيب
المتوفى سنة ٢٤٥ . طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة سنة
١٩٥٥/١٣٧٤ (ضمن المجموعة السابعة من نواذر المخطوطات) .

أُمالي الزجاجي :

كتاب الأمالي ، تأليف أبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي البغدادي
المتوفى سنة ٣٣٧ . طبع القاهرة سنة ١٣٢٤ (الطبعة الأولى) .

أُمالي القالي :

كتاب الأُمالي « تأليف أبي علي إسماعيل بن القاسم بن عيذون القالي المتوفى سنة ٣٥٦ هـ ، ج ١ - ٢ . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٧٢/١٩٥٣ (الطبعة الثالثة) .

أُمالي المرتضى = غرر الفوائد ودرر القلائد

أُمالي اليزيدي :

وهي مرثي وأشعار في غير ذلك ، جمعها محمد بن العباس اليزيدي المتوفى سنة ٣١٠ رواية عن ابن حبيب . وقد طبعت في حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٣٦٧ / ١٩٤٨ باسم أُمالي اليزيدي .

الإنباه = إنباه الرواة

إنباه الرواة :

إنباه الرواة على أنباه النحاة « تأليف الوزير جمال الدين أبي الحسن علي بن يوسف القفطي المتوفى سنة ٦٤٦ هـ ، ج ١ - ٣ . طبع مطبعة دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٣٦٩ - ١٣٧٤ / ١٩٥٠ - ١٩٥٥ .

الأنساب :

كتاب الأنساب ، تأليف أبي سعد عبد الكريم بن محمد بن منصور التميمي السمعاني المروزي المتوفى سنة ٥٦٢ هـ . طبع تصوير في ليدن سنة ١٩١٢ .

الأنواء :

كتاب الأنواء « تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ هـ . طبع حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٣٧٥ / ١٩٥٦ .

أنيس الجلساء في ديوان الخنساء :

وهي الخنساء تماضر بنت عمرو بن الشريد السلمية . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٨٨ .

بروكلان :

(تاريخ الأدب العربي)

Geschichte Der Arabischen Litteratur ; Leiden, E. J. Brill ; Bn.
1, 1943, II, 1949.

وذيله :

Supplement band ; Leiden, E. J. Brill ; 1, 1937, II 1938, III, 1942

البقية = بقية الوعاة

بقية الوعاة :

بقية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، تأليف جلال الدين أبي الفضل
عبد الرحمن بن كمال الدين أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ . طبع القاهرة
سنة ١٣٢٦ .

البكري = معجم ما استعجم

البلدان :

معجم البلدان ، تأليف أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي المتوفى سنة
٦٢٦ ، ج ١ - ٦ . طبع ليبزيغ في ألمانيا سنة ١٨٦٦ - ١٨٧٠ .
البيان = البيان والتبيين

البيان والتبيين :

تأليف أبي عمرو عثمان بن بحر الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ ، ج ١ - ٤ . طبع
مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٣٦٧ - ١٣٦٩ / ١٩٤٨ - ١٩٥٠ .

التاج :

تاج العروس من جواهر القاموس ، تأليف أبي الفيض محمد بن محمد الشهير
بالمرتضى الزبيدي المتوفى سنة ١٢٠٥ ، ج ١ - ١٠ . طبع القاهرة سنة
١٣٠٢ - ١٣٠٦ .

تاريخ بغداد :

تأليف أبي بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي المتوفى سنة ٤٦٣ ،
ج ١ - ١٤ . طبع القاهرة سنة ١٣٤٦/١٩٣١ .

تاريخ اصفهان :

ذكر أخبار إصفهان ، تأليف أبي نعيم أحمد بن عبد الله بن إسحاق الإصفهاني
المتوفى سنة ٤٣٠ . ج ١ - ٢ . طبع ليدن سنة ١٩٣١ - ١٩٣٤ .

تاريخ الطبري :

وهو المسمى بتاريخ الأمم والملوك ، تأليف أبي جعفر محمد بن جرير الطبري
المتوفى سنة ٣١٠ ، ج ١ - ١٢ . طبع المطبعة الحسينية في القاهرة سنة ١٣٢٦ .

تحفة الأبييه :

تحفة الأبييه فيمن نسب إلى غير أبيه ، تأليف مجد الدين محمد بن يعقوب بن
محمد الفيروزآبادي المتوفى سنة ٨١٧ . طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر
في القاهرة سنة ١٣٧٠/١٩٥١ (ضمن مجموعة نواذر المخطوطات) .

تذكرة الحفاظ :

تأليف الحافظ شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي المتوفى
سنة ٧٤٨ . ج ١ - ٤ . طبع حيدرآباد الدكن في الهند سنة ١٣٣٣ - ١٣٣٤ .

التنبيه :

كتاب التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه . تأليف الوزير أبي عبيد عبد الله
ابن عبد العزيز البكري المتوفى سنة ٤٨٧ . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة
١٣٧٣/١٩٥٣ (الطبعة الثالثة)

تنزيل الآيات :

تنزيل الآيات على الشواهد من الآيات ، وهو شرح شواهد الكشف للزمخشري .

تأليف محب الدين محمد بن أبي بكر بن داود بن عبد الرحمن الحموي الدمشقي
الحنفي المتوفى سنة ١٠١٦ . طبع بولاق سنة ١٢٨١ .

تهذيب الألفاظ = الألفاظ

التيجان :

كتاب التيجان في ملوك حمير ، رواية جمال الدين أبي محمد عبد الملك بن
هشام بن أيوب الحميري المتوفى سنة ٢١٣ . طبع حيدر آباد الدكن في الهند
سنة ١٣٤٧ .

ثمار القلوب :

ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ، تأليف أبي منصور عبد الملك بن محمد
الثعالبي المتوفى سنة ٤٢٩ . طبع القاهرة سنة ١٣٢٦/١٩٠٨ .

الجامع الصحيح :

تصنيف أبي عبد الله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري المتوفى
سنة ٢٥٦ ، ج ١ - ٩ . طبع بولاق سنة ١٣١١ - ١٣١٣ .

الجامع الصحيح :

تأليف أبي الحسين مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري المتوفى سنة
٢٦١ ، ج ١ - ٨ . طبع دار الطباعة العامرة بالآستانة سنة ١٣٢٩ - ١٣٣٣ .

الجمال والأمكنة :

الجمال والأمكنة والمياه ، تأليف جابر الله أبي القاسم محمود بن عمر الزنخشري
المتوفى سنة ٥٣٨ . طبع المطبعة الحيدرية في النجف سنة ١٣٥٧ .

الجمهرة :

كتاب جمهرة اللغة ، تأليف أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي المتوفى
سنة ٣٢١ ، ج ١ - ٤ . طبع حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٣٤٤ - ١٣٥١ .

جمهرة أشعار العرب :

وهي قصائد مختارة لشعراء من الجاهلية وصدر الإسلام ، اختيار أبي زيد محمد ابن أبي الخطاب القرظي . طبع المطبعة الرحمانية في القاهرة سنة ١٣٤٥/١٩٢٦ .

جمهرة أنساب العرب :

تأليف أبي محمد علي بن سعيد بن حزم الأندلسي المتوفى سنة ٤٥٦ . طبع دار المعارف بمصر سنة ١٩٤٨ .

حماسة البحتري :

كتاب الحماسة ، اختيار أبي عبادة الوليد بن عبيد البحتري المتوفى سنة ٢٨٤ . طبع بيروت سنة ١٩١٠ .

الحماسة البصرية :

وهي نخبة أشعار مختارة لشعراء من الجاهلية وصدر الإسلام والعصور التالية ، اختيار أبي الحسن علي بن أبي الفرج بن الحسن البصري المتوفى سنة ٦٥٦ ، مخطوط محفوظ في خزانة نور عثمانية في إستانبول برقم ٣٨٠٤ .

حماسة ابن الشعري :

كتاب الحماسة ، اختيار أبي السعادات هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة الحسيني العلوي المتوفى سنة ٥٤٢ . طبع حيدرآباد الدكن في الهند سنة ١٣٤٥ .

الخزانة :

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب ، تأليف عبد القادر بن عمر البغدادي المتوفى سنة ١٠٩٣ ، ج ١ - ٤ . طبع بولاق سنة ١٢٩٩ .

الخيال :

كتاب أسماء خيل العرب وفرسانها ، تأليف أبي عبد الله محمد بن زياد بن الأعرابي المتوفى سنة ٣١٢ . طبع مطبعة بريل في لندن سنة ١٩٢٨ .

كتاب الخيل :

تأليف أبي عبيدة معمر بن المثنى التيمي المتوفى سنة ٢٠٩ . طبع حيدرآباد
الدكن في الهند سنة ١٣٥٨ .

ديوان الأخطل = شعر الأخطل

ديوان الأسود بن يعفر :

وهو أعشى نهشل من تميم ، وديوانه في ملحقات ديوان الأعشى الكبير
(ص ٢٩٣ - ٣١٠) .

ديوان الأعشى :

الصبح المنير في شعر أبي بصير ميمون بن قيس الأعشى الكبير . طبع فيينا سنة ١٩٢٧
(في آخره مجموعة أشعار العشو الآخرين) .

ديوان الأفوه الأودي = شعر الأفوه الأودي

ديوان امرئ القيس :

وهو امرؤ القيس بن حجر الكندي . طبع دار المعارف بمصر سنة ١٣٧٧/١٩٥٨ .

ديوان أوس بن حجر :

طبع بيروت سنة ١٣٨٠/١٩٦٠ .

ديوان بشر :

وهو أبو عمرو بشر بن أبي خازم الأسدي . طبع وزارة الثقافة والإرشاد
القومي بدمشق سنة ١٣٧٩/١٩٦٠ .

ديوان جرير = شرح ديوان جرير

ديوان جميل :

وهو جميل بن عبد الله بن معمر العذري . طبع دار مصر للطباعة في القاهرة .

ديوان حاتم :

وهو حاتم بن عبد الله بن سعد الطائي . طبع لندن سنة ١٨٧٢ .

ديوان حسان :

وهو حسان بن ثابت الأنصاري شاعر الرسول . طبع المطبعة الرحمانية بمصر
سنة ١٩٢٩/١٣٤٧ .

ديوان الخطيئة :

وهو أبو مليكة جرجس بن أوس العبسي . طبع الحلبي في القاهرة سنة
١٩٥٨/١٣٧٨ .

ديوان حميد :

وهو حميد بن ثور الهلالي . طبع مطبعة دار الكتب المصرية في القاهرة سنة
١٩٥١/١٣٧١

ديوان الخنساء = أنيس الجلساء في ديوان الخنساء

ديوان ابن الدمينه :

وهو عبد الله بن عبيد الله الخثعمي . طبع مكتبة دار العروبة في القاهرة
سنة ١٣٧٩ .

ديوان ذي الرمة = ديوان شعر ذي الرمة

ديوان رؤبة :

وهو مجموع أراجيز رؤبة بن العجاج السعدي التميمي . طبع برلين سنة ١٩٠٣
(الجزء الثالث من مجموع أشعار العرب) .

ديوان زهير = شرح ديوان زهير

ديوان سلامة :

وهو سلامة بن جندل بن عبد السعدي التميمي . طبع المطبعة الكاثوليكية
في بيروت سنة ١٩١٠ .

ديوان شعر ذي الرمة :

وهو غيلان بن عقبة العدوي . طبع مطبعة جامعة كمبرج في انكلترا سنة ١٩١٩ .

ديوان الشماخ :

وهو الشماخ بن ضرار الغطفاني الصحابي . طبع مطبعة السعادة في القاهرة .

ديوان طرفة = شرح ديوان طرفة

ديوان طفيل = ديوان طفيل الغنوي

ديوان طفيل الغنوي :

وهو طفيل بن عوف الغنوي . طبع لندن سنة ١٩٢٧ (مع ديوان الطرماح

ابن حكيم الطائي) .

ديوان عروة :

وهو عروة بن الورد العبسي . طبع مكتبة صادر في بيروت سنة ١٩٥٣ .

ديوان علقمة = شرح ديوان علقمة

ديوان عمر بن أبي ربيعة :

طبع مطبعة السعادة في القاهرة سنة ١٣٣٠ .

ديوان عنتره = شرح ديوان عنتره

ديوان الفرزدق = شرح ديوان الفرزدق

ديوان القطامي :

وهو عمير بن شَيْمٍ بن عمرو التغلبي . طبع مطبعة بريل في ليدن سنة ١٩٠٢ .

ديوان قيس بن الخطيم :

طبع ليبزيغ في ألمانيا سنة ١٩١٤ .

ديوان ابن قيس الرقيات :

وهو عبيد الله بن قيس الرقيات . طبع بيروت سنة ١٣٧٨/١٩٥٨ .

ديوان كثير = شرح ديوان كثير
ديوان كعب = شرح ديوان كعب
ديوان لبید :

وهو أبو عقيل لبید بن ربیعة العامري . طبع الكويت سنة ١٩٦٢ .
ديوان مزرد :

وهو مزرد بن ضرار الغطفاني . طبع مطبعة أسعد في بغداد سنة ١٩٦٢ .
ديوان ابن مقل :

وهو تميم بن أبي بن مقل العجلاني . طبع وزارة الثقافة والإرشاد القومي في دمشق سنة ١٩٦٢/١٣٨١ .

ديوان النابغة = ديوان النابغة الذبياني

ديوان النابغة الذبياني :

وهو أبو أمامة زياد بن معاوية النابغة الذبياني . طبع بيروت سنة ١٩٢٩/١٣٤٧ .
ديوان الهذليين :

وهو مجموعة أشعار لشعراء هذيل ، ج ١ - ٣ . طبع مطبعة دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٣٦٤ - ١٣٦٩/١٩٤٥ - ١٩٥٠ .

ذيل الأمالي = ذيل أمالي القالي

ذيل أمالي القالي :

تأليف أبي علي إسماعيل بن القاسم القالي البغدادي المتوفى سنة ٣٥٦ . طبع مطبعة السعادة في القاهرة سنة ١٣٧٣ / ١٩٥٣ (مع كتاب النوادر لأبي علي القالي أيضاً) .

ذيل بروكلمان = بروكلمان

رسائل البلغاء :

وهي مجموعة كتب ورسائل اختارها المرحوم محمد كرد علي . طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٣٧٤/١٩٥٤ (الطبعة الرابعة) .

رسالة الغفران :

تأليف أبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان المعري المتوفى سنة ٤٤٩ . طبع
دار المعارف بمصر سنة ١٩٥٠ (من سلسلة ذخائر العرب) .

رسالة ابن القارح :

وهي الرسالة التي كتبها أبو الحسن علي بن منصور الحلبي المعروف بابن القارح
إلى أبي العلاء المعري . طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٣٧٤/١٩٥٤
(ضمن رسائل البلغاء) .

الروض الأنف :

كتاب الروض الأنف في تفسير ما اشتمل عليه حديث السيرة النبوية لابن
هشام ، تأليف أبي القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد السهيلي المتوفى سنة
٥٨١ ، ج ١ - ٢ . طبع مطبعة الجملية بمصر سنة ١٣٣٣/١٩١٤ .

زهر الآداب :

زهر الآداب وثمر الألباب ، تأليف أبي إسحق إبراهيم بن علي الحصري القيرواني
المتوفى سنة ٤٥٣ ، ج ١ - ٢ . طبع دار إحياء الكتب العربية في القاهرة سنة ١٣٧٢/١٩٥٣ .
زيادات ديوان ابن الدمينية = ديوان ابن الدمينية

مرح العيون :

كتاب مرح العيون شرح رسالة ابن زيدون ، تأليف جمال الدين محمد بن محمد
ابن نباتة المصري المتوفى سنة ٧٦٨ . طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣٢١
(الطبعة الرابعة) .

السندوبي = أخبار المراقسة

سنن الدارمي :

تأليف أبي محمد عبد الله بن عبد الرحمن بن الفضل الدارمي المتوفى سنة
٢٥٥ . طبع المطبع النظامي في بلدة كانفور (الهند) سنة ١٢٩٣ .

سنن أبي داود :

تأليف أبي داود سليمان بن الأشعث بن إسحق بن بشير الأزدي السجستاني
المتوفى سنة ٢٧٥ ، ج ١ - ٢ . طبع دهلي في الهند سنة ١٣٤٨ / ١٩٣٠ .

سنن النسائي :

كتاب السنن الكبير ، تأليف أبي عبد الرحمن أحمد بن شعيب النسائي المتوفى
سنة ٣٠٣ ، ج ١ - ٨ . طبع القاهرة سنة ١٣٤٨ / ١٩٣٠ .

السيرة = سيرة ابن هشام

سيرة عمر بن عبد العزيز :

تأليف أبي محمد عبد الله بن عبد الحكم المتوفى سنة ٢١٤ . طبع مطبعة
الاعتماد بمصر سنة ١٣٧٣ / ١٩٥٤ (الطبعة الثانية) .

سيرة ابن هشام :

السيرة النبوية ، تأليف أبي محمد عبد الملك بن هشام بن أيوب الحميري المتوفى
سنة ٢١٨ ، ج ١ - ٤ . طبع القاهرة سنة ١٣٥٥ / ١٩٣٦ .

شذرات الذهب :

شذرات الذهب في أخبار من ذهب ، تأليف أبي الفلاح عبد الحي بن العماد
الحنبلي المتوفى سنة ١٠٨٩ . ج ١ - ٨ . طبع مكتبة القدسي في القاهرة سنة ١٣٥١ .

شرح أدب الكاتب :

تأليف أبي منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجواليقي المتوفى سنة
٥٤٠ . طبع مكتبة القدسي في القاهرة سنة ١٣٥٠ .

شرح الحماسة :

شرح الحماسة لأبي تمام ، تأليف أبي زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن
التبريزي المتوفى سنة ٥٠٢ ، ج ١ - ٤ . طبع بولاق سنة ١٢٩٦ .

شرح الحماسة :

شرح الحماسة لأبي تمام ، تأليف أبي علي أحمد بن محمد بن الحسين المرزوقي المتوفى سنة ٤٢١ هـ ، ج ١ - ٤ . طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٣٧١ - ١٣٧٣ / ١٩٥١ - ١٩٥٣ .

شرح ديوان جرير :

وهو أبو حمزة جرير بن عطية اليربوعي . طبع مطبعة الصاوي في القاهرة سنة ١٩٣٥ (الطبعة الأولى) .

شرح ديوان زهير :

وهو زهير بن أبي سلمى المزني . طبع مطبعة دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٣٦٣ / ١٩٤٤ .

شرح ديوان طرفة :

وهو طرفة بن العبد البكري . طبعة مدينة قازان (روسية) سنة ١٩٠٩ .

ديوان عبيد :

وهو عبيد بن الأبرص الأسدي . طبع الحلبي بمصر سنة ١٣٧٧ / ١٩٥٧ (الطبعة الأولى) .

شرح ديوان علقمة :

وهو علقمة بن عبدة التميمي . طبع الجزائر سنة ١٩٢٥ .

شرح ديوان عنتره :

وهو عنتره بن شداد العبسي . طبع القاهرة (بتحقيق وشرح شلي) .

شرح ديوان الفرزدق :

وهو همام بن غالب بن صعصعة الدارمي من تميم . ج ١ - ٢ . طبع مطبعة الصاوي في القاهرة سنة ١٣٥٤ / ١٩٣٦ .

شرح ديوان كثير :

وهو كثير بن عبد الرحمن الخزاعي المشهور بكثير عَزَّة ، ج ١ - ٢ . طبع
الجزائر سنة ١٩٢٨ .

شرح ديوان كعب :

وهو كعب بن زهير بن أبي سلمى المزني . طبع مطبعة دار الكتب المصرية
في القاهرة سنة ١٣٦٩ / ١٩٥٠ .

شرح المعلقات :

شرح المعلقات السبع ، تأليف أبي عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين القاضي
الزوزني المتوفى سنة ٤٨٦ . طبع بيروت سنة ١٣٧٧ / ١٩٥٨ .

شرح المفضليات :

تأليف أبي محمد القاسم بن محمد بن بشار الأنباري المتوفى سنة ٣٠٥ . طبع
المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٩٢٠ .

شرح المقامات :

شرح مقامات الحريري ، تأليف أبي العباس أحمد بن عبد المؤمن الشريشي
القيسي المتوفى سنة ٦١٩ ، ج ١ - ٢ . طبع بولاق في القاهرة سنة ١٣٠٠ .

شعر الاخطل :

وهو غياث بن غوث التغلبي المعروف بالأخطل . طبع المطبعة الكاثوليكية
للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٩١ .

شعر الأفوه الأودي :

وهو أبو ربيعة صلاة بن عمرو الأفوه الأودي . طبع مطبعة لجنة التأليف
والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٩٣٧ (ضمن الطرائف الأدبية ص ٥ - ٢٤) .

الشعراء :

الشعر والشعراء ، تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ ، ج ١ - ٢ . طبع دار إحياء الكتب العربية في القاهرة سنة ١٣٦٤ - ١٣٦٩ / ١٩٤٤ - ١٩٥٠ .

شعراء النصرانية :

وهو مجموع قصائد وأشعار لشعراء الجاهلية والإسلام ، جمعها ووقف على طبعتها وتصحيحها الأب لويس شيخو اليسوعي . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٩٠ - ١٩٢٧ .
شواهد الكشف = تنزيل الآيات

شواهد المغني :

شرح شواهد المغني ، تأليف جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن بن كمال الدين أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ . طبع القاهرة سنة ١٣٢٢ .

الصاحي :

الصاحي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها ، تأليف أبي الحسين أحمد بن فارس المتوفى سنة ٣٩٥ . عنيت بنشره وتصحيحه المكتبة السلفية في القاهرة سنة ١٣٢٨ / ١٩١٠ .

الصحاح :

تاج اللغة وصحاح العربية ، تأليف أبي نصر إسماعيل بن حماد الجوهري المتوفى سنة ٣٩٨ ، ج ١ - ٦ . طبع دار الكتاب العربي في القاهرة سنة ١٣٧٦ - ١٣٧٧ / ١٩٥٦ - ١٩٥٧ .

صحيح البخاري = الجامع الصحيح

صحيح مسلم = الجامع الصحيح

صفة جزيرة العرب :

تأليف أبي محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني المتوفى سنة ٣٣٤ . طبع
مطبعة السعادة بمصر سنة ١٩٥٣ .

صفة الصفوة :

تأليف أبي الفرج عبد الرحمن بن أبي الحسن علي بن محمد بن عمر بن الجوزي
المتوفى سنة ٥٩٧ ، ج ١ - ٤ . طبع حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٣٥٥ -
١٣٥٦ / ١٩٣٦ - ١٩٣٧ .

الصناعتين :

كتاب الصناعتين الكتابة والشعر ، تأليف أبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل
العسكري المتوفى سنة ٣٩٥ . طبع دار إحياء الكتب العربية في القاهرة سنة
١٣٧١ / ١٩٥٢ .

طبقات الزبيدي = طبقات النحويين .

طبقات ابن سعد :

طبقات الصحابة والتابعين ، تأليف أبي عبد الله محمد بن سعد بن منيع الزهري
المتوفى سنة ٢٣٠ ، ج ١ - ٨ . طبع دار صادر في بيروت سنة ١٣٧٧ / ١٩٥٧ .

طبقات القراء :

غاية النهاية في طبقات القراء ، تأليف شمس الدين أبي الخير محمد بن محمد بن
محمد بن علي بن يوسف الشهير بابن الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ ، ج ١ - ٢ . طبع
مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٥١ - ١٣٥٢ / ١٩٣٢ - ١٩٣٣ .

طبقات الشعراء :

طبقات فحول الشعراء ، تأليف أبي عبد الله محمد بن سلام الجمحي المتوفى سنة
٢٣١ . طبع دار المعارف بمصر سنة ١٩٥٢ (من سلسلة ذخائر العرب) .

طبقات النحويين :

طبقات النحويين واللغويين « تأليف أبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي الأندلسي المتوفى سنة ٣٧٩ . طبع الخانجي في القاهرة سنة ١٣٧٣ / ١٩٥٤ .

الطرائف الأدبية :

وهي مجموعة أشعار جمعها عبد العزيز الميمني الراجكوتي . طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٩٣٧ (وفيها شعر الأفوه الأودي) .

العقد الفريد :

تأليف أبي عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي المتوفى سنة ٣٢٧ ، ج ١ - ٧ . طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٣٥٩ - ١٣٧٢ / ١٩٤٠ - ١٩٥٣ .

العمدة :

العمدة في صناعة الشعر ونقده ، تأليف أبي علي الحسن بن رشيق القيرواني المتوفى سنة ٤٥٦ ، ج ١ - ٢ . طبع مطبعة حجازي في القاهرة سنة ١٣٥٣ / ١٩٣٤ .
العيني = المقاصد النحوية .

عيون الأخبار :

تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ ، ج ١ - ٤ . طبع مطبعة دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٣٤٣ - ١٣٤٩ / ١٩٢٥ - ١٩٣٠ .

غور النوائد ودور الفلاند :

وهي أمالي الشريف المرتضى أبي القاسم علي بن الحسين المتوفى سنة ٤٣٦ ، ج ١ - ٢ . طبع دار إحياء الكتب العربية في القاهرة سنة ١٣٧٣ / ١٩٥٤ .
الغفران = رسالة الغفران

الفائق :

الفائق في غريب الحديث ، تأليف جابر الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري
المتوفى سنة ٥٣٨ هـ ، ج ١ - ٣ . طبع دار إحياء الكتب العربية في القاهرة سنة
١٣٦٤ - ١٣٦٧/١٩٤٥ - ١٩٤٨ .

الفاخر :

تأليف أبي طالب المفضل بن سلمة بن عاصم الكوفي المتوفى سنة ٢٩٠ هـ . طبع
مطبعة بريل في ليدن سنة ١٩١٥ .

الفهرست :

تأليف أبي الفرج محمد بن إسحاق بن النديم المتوفى سنة ٣٨٥ هـ ، ج ١ - ٢ .
طبع ليبزيغ في ألمانيا سنة ١٨٧١ - ١٨٧٢ .
القلب = القلب والإبدال

القلب والابدال :

تأليف أبي إسحاق يعقوب بن إسحاق السكيت المتوفى سنة ٢٤٥ هـ . طبع المطبعة
الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩٠٣ (ضمن مجموعة الكنز اللغوي
في اللسان العربي) .

الكامل :

كتاب الكامل في اللغة والأدب ، تأليف أبي العباس محمد بن يزيد الثمالي الأزدي
المعروف بالمبرد المتوفى سنة ٢٨٥ هـ ، ج ١ - ٣ . طبع الحلبي في القاهرة سنة
١٣٥٥ - ١٣٥٦/١٩٣٦ - ١٩٣٧ .

الكامل لابن الأثير :

كتاب الكامل في التاريخ ، تأليف أبي الحسن عز الدين علي بن محمد المعروف
بابن الأثير المتوفى سنة ٦٣٠ هـ ، ج ١ - ٩ . طبع إدارة الطباعة المنيرية في القاهرة
سنة ١٣٤٨ .

كتاب سيبويه :

الكتاب ، تأليف أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر الملقب بسيبويه المتوفى سنة ١٨٠ ، ج ١ - ٢ . طبع بولاق في القاهرة سنة ١٣١٦ - ١٣١٧ .

كشف الظنون :

كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، تأليف مصطفى بن عبد الله المعروف بحاجي خليفة المتوفى سنة ١٠٦٧ هـ ، ج ١ - ٢ . طبع مطبعة وزارة المعارف التركية في إسطنبول سنة ١٩٤١ - ١٩٤٣ .

كنى الشعراء :

كنى الشعراء ومن غلبت كنيته على اسمه ، تأليف أبي جعفر محمد بن حبيب المتوفى سنة ٢٤٥ . طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٣٧٤/١٩٥٥ (ضمن المجموعة السادسة من نواذر المخطوطات) .

اللائي :

اللائي في شرح أمالي القالي ، تأليف الوزير أبي عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري المتوفى سنة ٤٨٧ هـ ، ج ١ - ٢ . طبع مطبعة دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٩٣٦/١٣٢٤ .

لباب الآداب :

تأليف الأمير أسامة بن منقذ المتوفى سنة ٥٨٤ . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٩٣٥/١٣٥٤ .

اللسان :

لسان العرب ، تأليف أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور المتوفى سنة ٧١١ هـ ، ج ١ - ١٥ . طبع بيروت ١٣٧٤ - ١٣٧٦/١٩٥٥ - ١٩٥٦ .

ما اتفق لفظه واختلف معناه :

كتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه من القرآن المجيد ، تأليف أبي العباس محمد بن يزيد الثمالي الأزدي المعروف بالمبرد المتوفى سنة ٢٨٥ . طبع المطبعة السلفية في القاهرة سنة ١٣٥٠ .

مجالس ثعلب :

تأليف أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب المتوفى سنة ٢٩٠ ، ج ١ - ٢ . طبع دار المعارف بمصر سنة ١٩٤٨ - ١٩٤٩ (من سلسلة ذخائر العرب) .

مجلة المجمع العلمي العربي :

وهي مجلة دورية يصدرها المجمع العلمي العربي بدمشق ، المجلد التاسع ، سنة ١٩٢٨ .

مجمع الائمةثال :

تأليف أبي الفضل أحمد بن محمد النيسابوري المعروف بالميداني المتوفى سنة ٥١٨ ، ج ١ - ٢ . طبع مطبعة السنة المحمدية في القاهرة سنة ١٩٥٥/١٣٧٤ .

مجموع أشعار العرب :

وهو مجموع يشتمل على الأصمعيات ودواوين العجاج والزفيان ورؤبة ، ج ١ - ٣ . طبع برلين سنة ١٩٠٢ - ١٩٠٣ .

محاسن الأراجيز :

كتاب مشارف الأقاوين في محاسن الأراجيز ، وهو مجموع مختارات من أراجيز العرب . طبع ليبزيغ في ألمانيا سنة ١٩٠٨ .

المحاسن والمساوىء :

تأليف إبراهيم بن محمد البيهقي المتوفى سنة ٣٢٠ . طبع ليبزيغ في ألمانيا سنة ١٩٢٠/١٣٢٠ .

المجهر :

تأليف أبي جعفر محمد بن حبيب المتوفى سنة ٢٤٥ . طبع حيدر آباد الدكن
في الهند سنة ١٣٦١/١٩٤٢ .

مختارات ابن الشجري = مختارات شعراء العرب .

مختارات شعراء العرب :

ديوان مختارات شعراء العرب ، اختيار أبي السعادات هبة الله بن علي بن محمد
ابن حمزة العلوي المعروف بابن الشجري المتوفى سنة ٥٤٢ ، ج ١ - ٣ . طبع
مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٣٤٤/١٩٢٦ .

المخصص :

كتاب المخصص في اللغة ، تأليف أبي الحسن علي بن إسماعيل المعروف بابن سيده
المتوفى سنة ٤٥٨ ، ج ١ - ١٧ . طبع بولاق في القاهرة سنة ١٣١٦ - ١٣٢١ .
المراتب = مراتب النحويين .

مراتب النحويين :

تأليف أبي الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي المتوفى سنة ٣٥١ . طبع
مطبعة نهضة مصر في القاهرة سنة ١٣٧٥/١٩٥٥ .

المرصع :

كتاب المرصع في الآباء والأمهات والأبناء والبنات ، تأليف مجد الدين أبي السعادات
المبارك بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني الجزري المعروف بابن الأثير المتوفى
سنة ٦٠٦ . طبع ويمار في ألمانيا سنة ١٨٩٦ .

المزهر :

المزهر في علوم اللغة وأنواعها ، تأليف جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن بن
كمال الدين أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ ، ج ١ - ٢ . طبع دار إحياء
الكتب العربية في القاهرة .

مسائل نافع بن الأزرق :

وهي مسائل سأها نافع بن الأزرق الخارجي عبد الله بن العباس عن معاني كلمات من القرآن . مخطوط محفوظ في دار الكتب الظاهرية بدمشق في مجموع برقم ١١٣ .
مسند أحمد بن حنبل = مسند ابن حنبل .

مسند ابن حنبل :

تأليف أبي عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل المتوفى سنة ٢٤١ ، ج ١ - ٦ .
طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٣ .

المعارف :

كتاب المعارف ، تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ . طبع المطبعة الإسلامية في القاهرة سنة ١٣٥٣/١٩٣٤ .
وطبع مطبعة دار الكتب في القاهرة أيضاً سنة ١٩٦٠ .

المعاني :

كتاب المعاني الكبير ، تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ ، ج ١ - ٢ . طبع حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٣٦٨/١٩٤٩ .

معاني الشعر :

تأليف أبي عثمان سعيد بن هرون الأشناداني المتوفى سنة ٢٨٨ . طبع مطبعة الترقى في دمشق سنة ١٣٤٠/١٩٢٢ .

معاني القرآن :

تأليف أبي زكريا يحيى بن زياد الفراء المتوفى سنة ٢٠٧ . الجزء الأول .
طبع مطبعة دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٣٧٤/١٩٥٥ .

معاهد التنصيص :

معاهد التنصيص على شواهد التلخيص ، تأليف عبد الرحيم العباسي المتوفى سنة ٩٦٣ ، ج ١ - ٤ . طبع مطبعة السعادة في القاهرة سنة ١٣٦٧/١٩٤٧ - ١٩٤٨ .

معجم الشعراء :

تأليف أبي عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني المتوفى سنة ٣٨٤ .
طبع مكتبة القدسي في القاهرة سنة ١٣٥٤ (مع كتاب المؤلف للآمدي) .

معجم الأدباء :

إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب ، تأليف أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي
المتوفى سنة ٦٢٦ ، ج ١ — ٢٠ . طبع القاهرة سنة ١٣٥٥ — ١٣٥٧ / ١٩٣٦ — ١٩٣٨ .

معجم ما استعجم :

معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع ، تأليف الوزير أبي عبيد الله
ابن عبد العزيز البكري الأندلسي المتوفى سنة ٤٨٧ ، ج ١ — ٤ . طبع مطبعة
لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٩٤٦ — ١٩٥١ .

المعرب :

المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم ، تأليف أبي منصور موهوب
ابن أحمد بن محمد بن الحضر الجواليقي المتوفى سنة ٥٤٠ . طبع مطبعة دار الكتب
المصرية في القاهرة سنة ١٩٤٢ / ١٣٦١ .

المعمرين :

كتاب المعمرين من العرب وطرف من أخبارهم وما قالوه في منتهى أعمارهم ،
تأليف أبي حاتم سهل بن محمد السجستاني المتوفى سنة ٢٣٥ . طبع المكتبة الحمودية
في القاهرة .

المفضليات :

وهي قصائد مختارة لشعراء من الجاهلية وصدر الإسلام ، اختيار المفضل بن

محمد بن يعلى الضبي المتوفى سنة ١٧٨ ، ج ١ — ٢ . طبع دار المعارف في القاهرة
سنة ١٣٦١ — ١٣٦٢ / ١٩٤٢ - ١٩٤٣ .

المقاصد النحوية :

المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية ، تأليف محمود بن أحمد العميني
المتوفى سنة ٨٥٥ ، ج ١ — ٤ . طبع بولاق في القاهرة سنة ١٢٩٩ (في هامش
خزانة الأدب للبغدادى) .

المقاييس :

مقاييس اللغة ، تأليف أبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا المتوفى سنة ٣٩٥ ،
ج ١ — ٦ . طبع دار إحياء الكتب العربية في القاهرة سنة ١٣٦٦ — ١٣٧١ .

المقصود والممدود :

تأليف أبي العباس أحمد بن محمد بن وليد بن ولاد المتوفى سنة ٣٣٢ . طبع
مطبعة بريل في ليدن سنة ١٩٠٠ .

المكاثرة :

المكاثرة عند المذاكرة ، تأليف جعفر بن محمد بن جعفر الطيالسي من علماء القرن
الرابع . طبع مطبعة مجمع التاريخ التركي في أنقرة سنة ١٩٥٦ .
ملحقات ديوان الأعشى = ديوان الأعشى .

منتهى الطلب :

منتهى الطلب من أشعار العرب ، اختيار محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون
من رجال القرن السادس . مخطوط محفوظ في خزانة لاله لي في إستانبول برقم ١٩٤١ .

من سمي عمراً من الشعراء :

رسالة فيمن يسمى من الشعراء عمراً ، تأليف أبي عبد الله محمد بن داود بن
الجراح المتوفى سنة ٢٩٦ . مخطوط محفوظ في خزانة الفاتح في إستانبول في مجموعة
برقم ٥٣٠٦ .

هن نسب إلى أمه :

كتاب من نسب إلى أمه من الشعراء ، صنعة أبي جعفر محمد بن حبيب المتوفى سنة ٢٤٥ . طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٣٧٠ / ١٩٥١ (ضمن مجموعة نواذر المخطوطات) .

المؤلف :

المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم . تأليف أبي القاسم الحسن بن بشر الأمدى المتوفى سنة ٣٧٠ . طبع مكتبة القدسي في القاهرة سنة ١٣٥٤ .

الموشح :

الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء ، تأليف أبي عبيد الله محمد بن عمران ابن موسى المرزباني المتوفى سنة ٣٨٤ . طبع المطبعة السلفية في القاهرة سنة ١٣٤٣ .

الميسر والقдах :

تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ . طبع المطبعة السلفية في القاهرة سنة ١٣٤٢ .

نزهة الألباء :

نزهة الألباء في طبقات الأدباء ، تأليف أبي البركات عبد الرحمن بن محمد الأنباري المتوفى سنة ٥٧٧ . طبع القاهرة سنة ١٢٩٤ .

نسب قريش :

كتاب نسب قريش ، تأليف أبي عبد الله المصعب بن عبد الله بن المصعب الزبيري المتوفى سنة ٢٣٦ . طبع دار المعارف بمصر سنة ١٩٥٣ .

النشر :

النشر في القراءات العشر ، تأليف شمس الدين أبي الخير محمد بن محمد المعروف
بأبن الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ ، ج ١ - ٢ . طبع مطبعة مصطفى محمد بمصر .

نظام الغريب :

تأليف أبي محمد عيسى بن إبراهيم بن محمد الربيعي المتوفى سنة ٤٨٠ .
طبع مطبعة هندية في القاهرة .

النقائض :

كتاب النقائض ، نقائض جرير والفرزدق ، صنعة أبي عبيدة معمر بن المثنى
التميمي المتوفى سنة ٢١٠ ، ج ١ - ٣ . طبع مطبعة بريل في ليدن سنة
١٩٠٥ - ١٩١٢ .

النهاية :

النهاية في غريب الحديث والأثر ، تأليف مجد الدين أبي السعادات المبارك بن
محمد بن محمد الجزري المعروف بأبن الأثير المتوفى سنة ٦٠٦ ، ج ١ - ٤ . طبع
المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٢٢ .

نوادير أبي زيد :

كتاب النوادر في اللغة ، تأليف أبي زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري
المتوفى سنة ٢١٥ . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٩٤ .

نوادير أبي مسحل :

كتاب النوادر ، تأليف أبي محمد عبد الوهاب بن حريش المعروف بأبي مسحل
الأعرابي من علماء القرن الثالث ، ج ١ - ٢ . طبع المجمع العلمي العربي بدمشق
سنة ١٣٨٠ / ١٩٦١ .

هاشميات الكميت :

القصائد الهاشميات لأبي المستهل الكميت بن زيد الأسدي بتفسير أبي رياش
أحمد بن إبراهيم القيسي . طبع مطبعة بريل في ليدن سنة ١٩٠٤ .

الوافي بالوفيات :

تأليف صلاح الدين خليل بن آيبك الصفدي المتوفى سنة ٧٦٤ . مخطوط
محفوظ في دار الكتب الوطنية في باريس برقم ٢٠٦٦ (صورة عنه في خزانة
المجمع العلمي العربي بدمشق) .

الوفيات = وفيات الأعيان

وفيات الأعيان :

وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، تأليف القاضي شمس الدين أبي العباس
أحمد بن محمد بن إبراهيم المعروف بابن خلصان المتوفى سنة ٦٨١ ، ج ١ — ٣ .
طبع القاهرة سنة ١٢٩٩ .



استدراك

ص : ٢٦ س : ١٠

تخذف الحاشية رقم (١) ، ويكتب مكانها ما يلي :
البيت للقيط بن يعمر الإيادي ، من قصيدة له يحذر فيها قومه من سير كسرى
إليهم . مطلعها :

يا دار عمرة من محتلتها الجرعا هاجت لي الهم والأحزان والجزعا
وصلة البيت بعده :

هو الجلاء الذي يجتث أصلكم فمن رأى مثل ذا رأيا ومن سمعا ؟
قوموا قياما على أمشاط أرجلكم ثم افزعوا ، قد ينال الأمن من فزعا
والقصيدة في مختارات ابن الشجري ١/١ - ٥ . والبيت وحده في اللسان (بيض) .

✱ ✱ ✱

ص : ٩٥ س : ١٧

يضاف في أول الحاشية رقم (١) ما يلي :

البيت للفرزدق من قصيدة له قالها حين خرج من العراق ، ونجا من زياد بن أبيه .
وكان زياد قد أشاع أن الفرزدق لو أتاه لجباه وأكرمه وآمنه . فبلغ ذلك الفرزدق ،
فقال قصيدته هذه . ومطلعها :

تذكر هذا القلب من شوقه ذكرنا تذكر شوقا ليس ناسيه عصرا

وصلة البيت قبله وروايته في الديوان :

دعاني زياد للعطاء ، ولم أكن لأقربه ماساق ذو حسب وقرأ
وعند زياد ، لو يريد عطاءهم « رجال كثير قد يرى بهم فقرا
قعود لدى الأبواب

والقصيدة في ديوان الفرزدق ٢٢٥ - ٢٢٨ .

☆ ☆ ☆

ص ١٧٠ س : ١٢

يضاف إلى أول الحاشية رقم (٢) ما يلي :

الأشطار لقطية بنت بشر . وخبرها كما في الأغاني (١٢٩/١ - ١٣٠) أن
مروان بن الحكم مرّ ببادية بني جعفر « فرأى قطية بنت بشر تنزع بدلو على إبل »
وققول : ليس بنا فقر . . . الأشطار . فخطبها مروان فتزوجها ، فولدت له
بشر بن مروان . وانظر الآلي ٨١٣ .

☆ ☆ ☆

ص : ١٩٠ س : ١٢

يضاف في آخر السطر ما يلي :

وسيورده المؤلف مرة ثانية ص ٣٠٠ .

☆ ☆ ☆

ص : ١٩٣ س : ١٥

تخذف الحاشية رقم (٢) بأكملها ، ويكتب مكانها ما يلي :

هو أبو الفضل جعفر بن محمد بن ممتويه « من علماء القرن الرابع . انظر

مراقب النحويين ٦ « ٧ ، ٨ ، ١٢ « ٤٣ - ٤٥ .

☆ ☆ ☆

ص : ٤٣٧ س : ١٦

يضاف في آخر الحاشية ما يلي :

والبيت آخر خمسة أبيات لمزرد تمامها :

ولما غدت أمي كتمير بناتها أغرت على العيكم الذي كان يمتنع
لبكت بصاعي حنطة صاع عجوة إلى صاع سمن فوقه يترقم
ودبّلت أمثال الأثافي كأنها رؤوس نقادٍ قطعت يوم تجتمع
وقلت لبطني : أبشر اليوم إنه حمى آمن إما تحوز وترفع
فان كنت مصغوراً

والأبيات في ديوان مزرد ٧٩ - ٨٠ ، مع تحريجات انظرها هناك .

* * *

ص : ٤٨٠ س : ٦

يحذف السطران الأول والثاني من الحاشية رقم (١) . ويكتب مكانها ما يلي :

البيت للطرماح بن حكيم الطائي من قصيدة له مطلعها وصلة البيت :

شتّ شعب الحيّ بعد التمام وشجاك الربع ربع المقام
حسرت عنه الرياح ، فأبدت منتأى كالقرو رهن انثلام
وخصيف اللون جادت به مرخة من مخدج أو تمام
بين أظآر

والقصيدة في ديوان الطرماح [٢٢٣ ب - ٢٢٦ ب] . والبيت وحده

في الحيوان ٢٤٣/٣ .

* * *

ص : ٥٨٧ س : ١٣

تحذف الحاشية رقم (١) بأكملها . ويكتب مكانها ما يلي :

الشطر للجكّنج بن شميند من أرجوزة له مطلعها :

ما قطعت من أمم ولا دان
قطعن ما بين الحمى والجولان

وصلة الشطر قبله وبعده وروايته في ديوان الشماخ :

يقدمها كل علة مذعان

صهبا

لا ترعوي لمنزل وإن حان

والأرجوزة في آخر ديوان الشماخ ١١٣ - ١١٧ . والشطر وصلته قبله في اللسان
(عرض) منسوبين إلى الأجلح بن قاسط .

ص ٥٩٦ س ١٤

يضاف في الحاشية ، بعد قولنا : والقصيدة في الأغاني ١٤/٢٠ - ١٦ ، ما يلي :
وشعراء النصرانية (قسم شعراء الدولة الأموية) ٢٢١ - ٢٢٣ .

ص ٧١٢ س ١٠

يضاف قبل الحاشية رقم (١) ما يلي تعليقا على البيت الوارد في أول الصفحة :
البيت لعبد بن حبيب شاعر بني صاهلة من قصيدة له قالها في قتلهم بني ظفر ،
مطلعها وصلة البيت :

ألا أبلغ يمانينا بأنا قتلنا أمس رجلا بني حبيب
قتلناهم بقتلى أهل عاص وقتلى منهم مرد وشيب
فأنبحنا الكلاب ، فوركتنا خلال الدار دامية العجوب
تركنا ضبع

والقصيدة في حواشي ديوان الهذليين ١١١/٣ - ١١٢ نقلًا عن بقية أشعار
هذيل المطبوع في ليدن « ولم نرها . والبيت وحده في اللسان (سما) .

✱ ✱ ✱

ص : ٧٢٥ س : ١٠

يضاف في آخر الحاشية رقم (٢) ما يلي :
وهو أيضاً في شواهد المغني ٣٢٨ منسوباً إلى عروة .

✱ ✱ ✱



جدول تصويب الغلط

وقعت أثناء الطبع بعض الهنات ، وسقطت بعض الحركات والهمزات والنقط .
وفي الجدول التالي تصحيح المهم منها .

١ : ٢٦٩	خَلْفَكَ	٥ : ٢	الوكيل
٨ : ٢٨٧	قول	٨ : ٣	طبقات الزبيدي ١٨٢ - ١٨٣
٢ : ٢٩١	زهير	١ : ٣١	غير
٢ : ٣٢٧	المعين	٦ : ٧١	(٢)
٣ : ٣٣٨	نظيره	٥ : ٧٤	غيره
١ : ٣٤٤	يَزْنَا	١ : ٩٨	متحيراً
٧ : ٣٦٠	كَبَرَزِ	٨ : ١٣٤	الرم
١٢ : ٣٧٨	لغة	١٠ : ١٣٥	الأوطب
١ : ٣٨٠	دَلَّكَ	٤ : ١٣٨	عُرْشَتِهِ
٢ : ٣٨٥	يسيرة	٥ : ١٩٩	تحليفاً
٦ : ٣٩٩	قالد	٣ : ٢١٦	يابسا
٨ : ٤١٩	صروع	١٩ : ٢١٧	تسعة
٥ : ٤٢٩	صريحه	١٧ : ٢٢١	بعضهم
١٠ : ٤٣٠	منتكث	١١ : ٢٢٥	الخير
٣ : ٤٦٤	غيره	١ : ٢٣٨	أظهرها
١ : ٤٧٢	مَطْرَح	١ : ٢٤٥	حيران

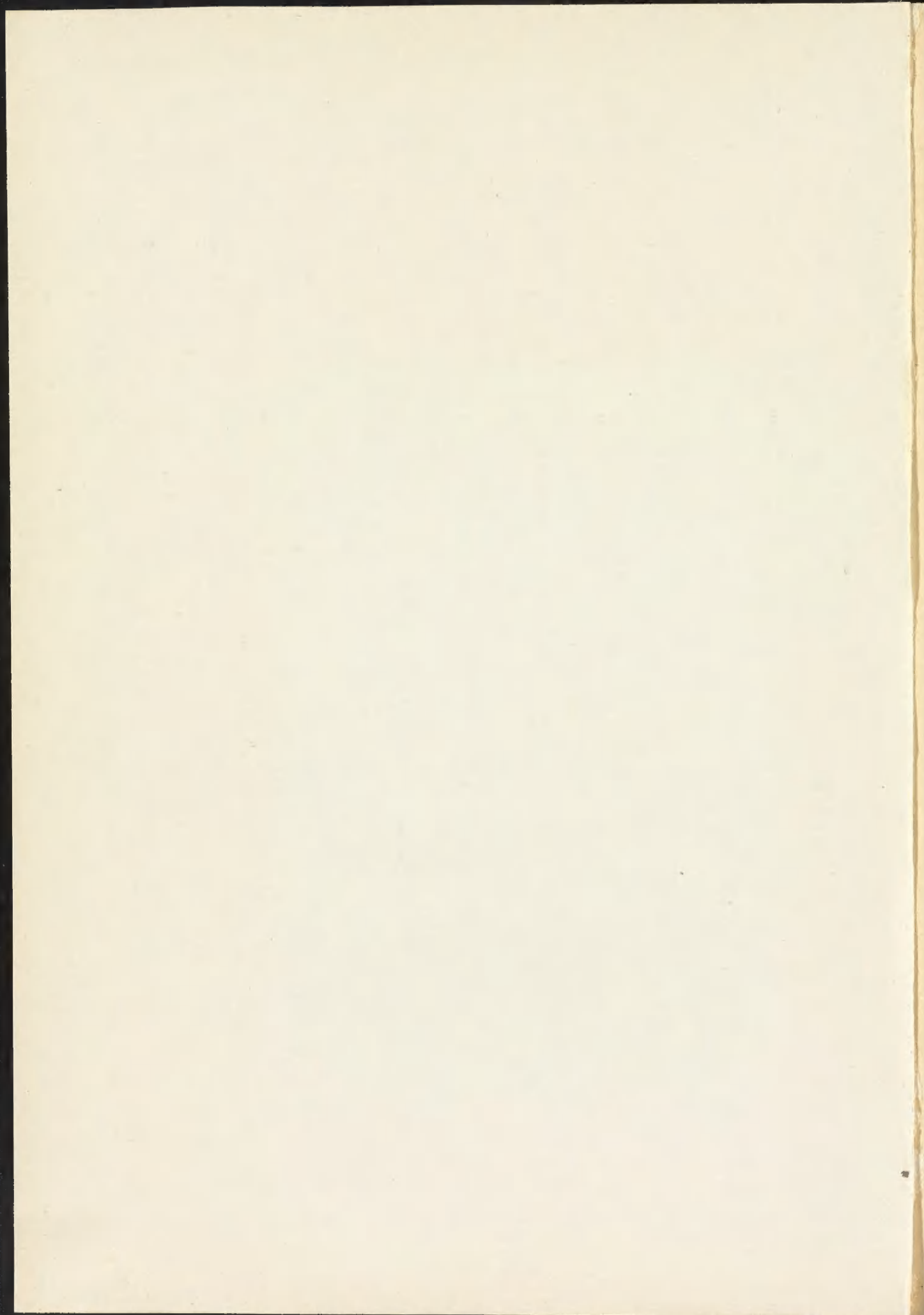
٣ : ٥٨٢	قَمَاتْ	٥ : ٤٧٨	ويقال
٤ : ٥٨٢	قَمْنَا	٧ : ٤٨٤	إذا
٣ : ٥٩٣	فَالَا قَدْ	٢ : ٤٩٤	بغير
٤ : ٥٩٦	إِقْهَاء	٩ : ٥٠٠	الروايا
٨ : ٥٩٨	أَبِي عَمْرٍو	٣ : ٥٢٩	غُبْرَ
١١ : ٦٠٨	مُحَرَّقًا	٥ : ٥٣٢	كَلَا بِي
٩ : ٦١٦	لَفَاء	١ : ٥٤٣	إذا
٣ : ٦٢٣	بَيْت عَدِي	١ : ٥٤٥	أَفْلَتَكَ
٦ : ٦٤٧ و ٥ : ٦٣٤	غِيْره	١٣ : ٥٤٧	مَتَقْدَمَكُم
٣ : ٧١٦	الْبَعِير	٥ : ٥٦٠	مَهْلِكَةً
٧ : ٧١٦	خَتْلَتِه	١ : ٥٦١	لَا أَنْتَ
٤ : ٧٢٠	وَفِي التَّنْزِيلِ مَا إِنَّ ...	٤ : ٥٦٣	لِإِفْسَادِ
		٦ : ٥٦٦	مَسَانِهَا

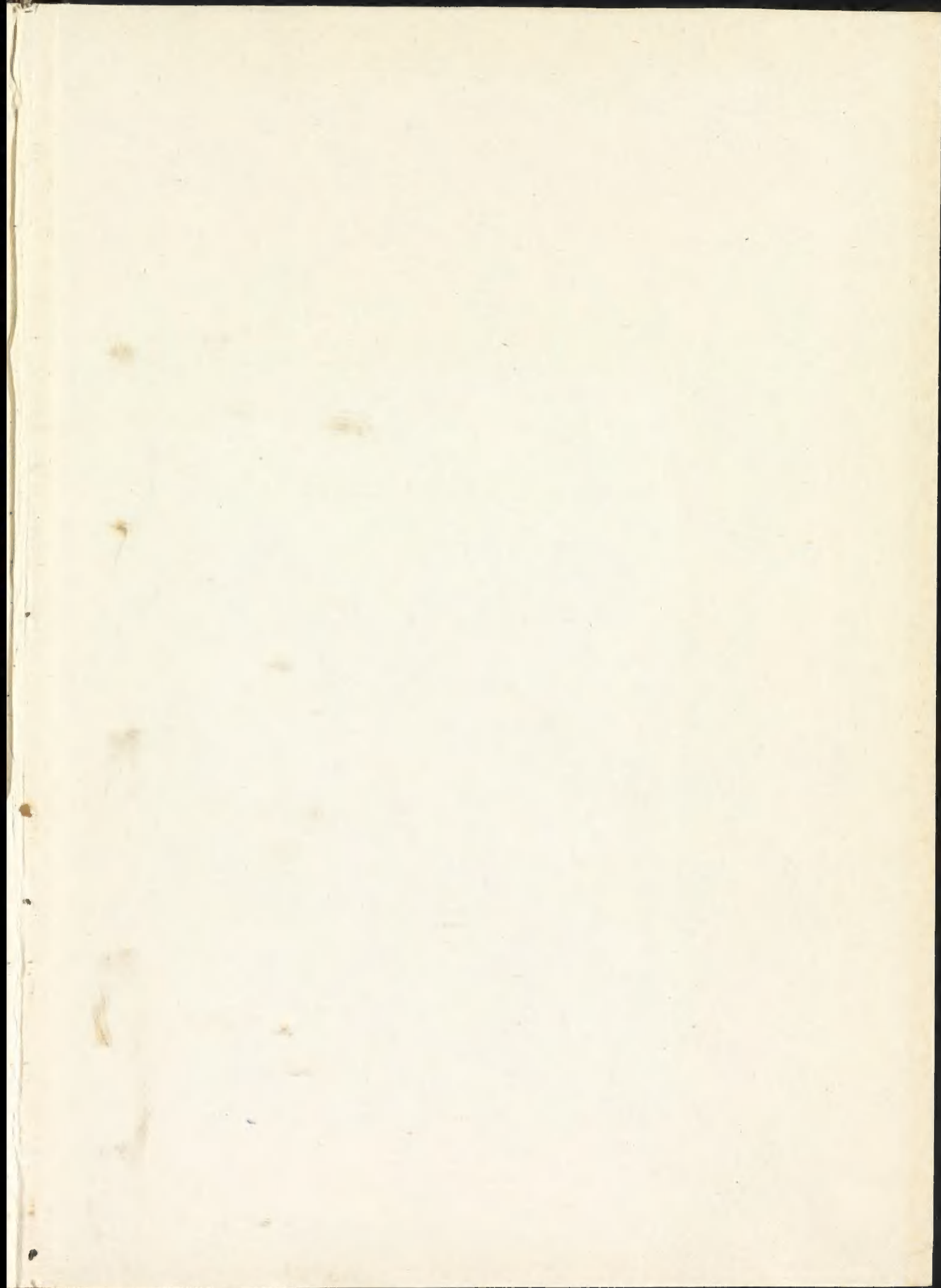






مطبعة الترقى





COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0066467950

PJ
6190
.H28
v. 2

APR 13 1971

